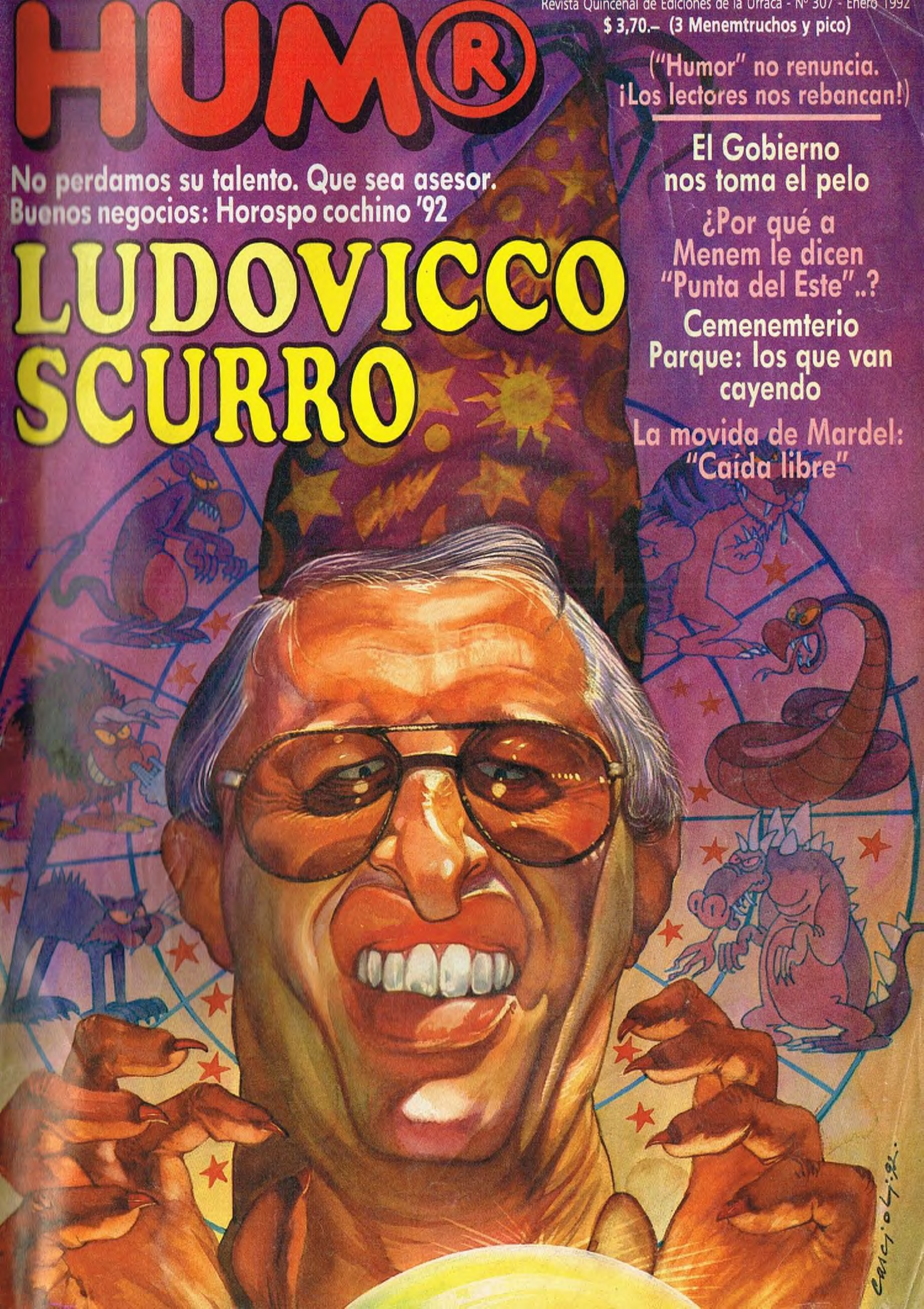
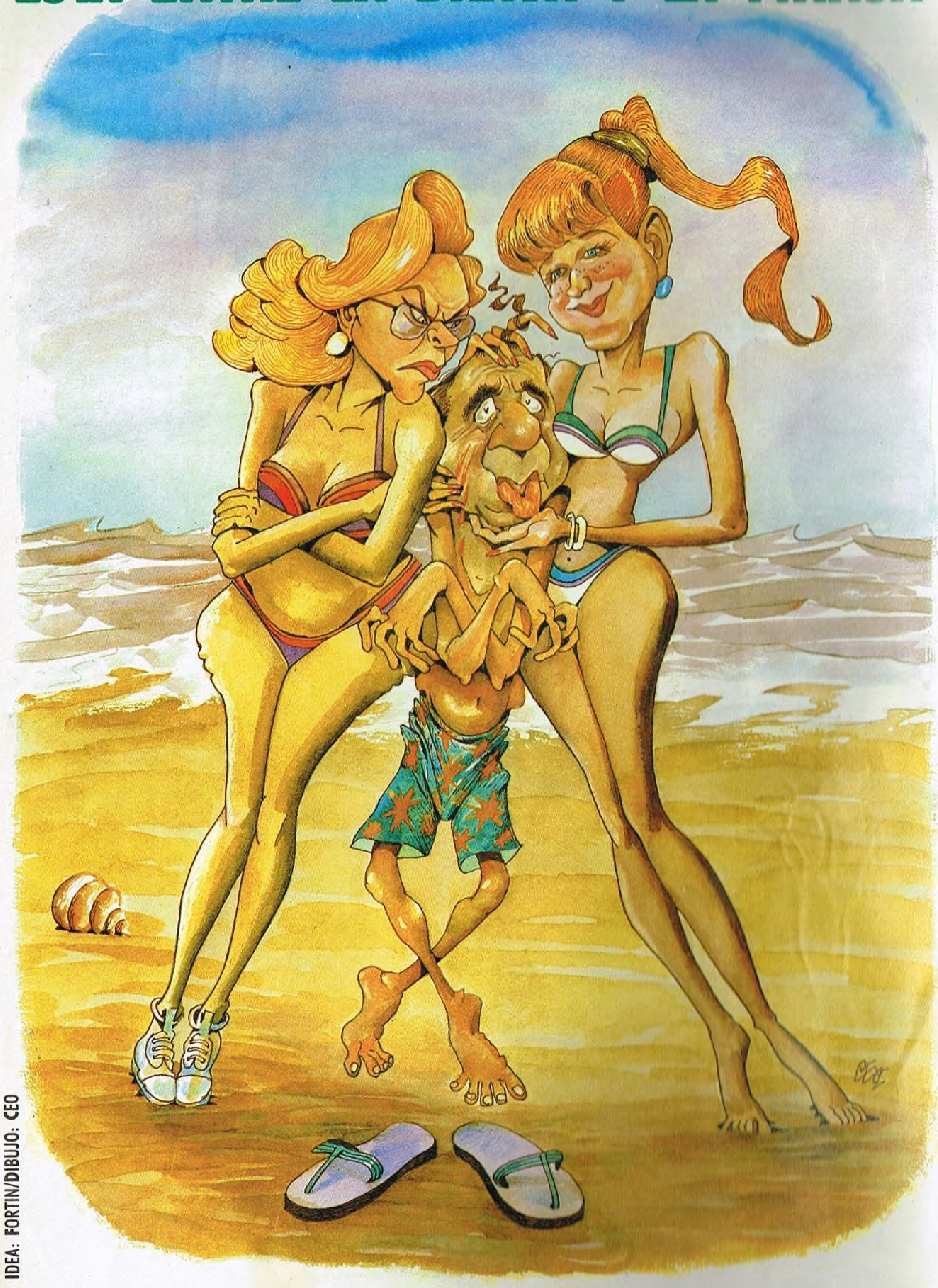


HUMOR
Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 307 - Enero 1992
$ 3,70.– (3 Menemtruchos y pico)
("Humor" no renuncia. ¡Los lectores nos rebancan!)
El Gobierno nos toma el pelo
¿Por qué a Menem le dicen "Punta del Este"..?
Cemenemterio Parque: los que van cayendo
La movida de Mardel: "Caída libre"
No perdamos su talento. Que sea asesor.
Buenos negocios: Horospo cochino '92
LUDOVICCO SCURRO

¿Zulema y Xuxa se lo disputan? A Menem le dicen "Punta del Este".

ESTÁ ENTRE LA BRAVA Y LA MANSA



IDEA: FORTIN/DIBUJO: CEO

EQUIPO

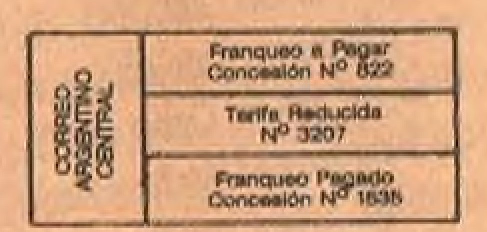


Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Peni / Parissi / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Jaime Poniachik / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Cúneo / Franco

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 307 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1992



La República quemada

EL GOBIERNO NOS TOMA EL PELO

Posiblemente nunca, en democracia –ya sabemos que durante regímenes totalitarios ello es imposible–, haya habido un gobierno tan salpicado de sospechas, denuncias y hasta evidencias de corrupción. Desde los procesados Amira Yoma, Caserta e Ibrahim hasta los últimos casos de Triaca, Vicco o Spinoza Melo, el embajador increíble, se trata de amigos, colaboradores estrechos o allegados de confianza del presidente Menem. Sin embargo, o a raíz de ello, el Presidente dice que "la difamación está de moda".

¿Alguien puede creer seriamente que esto es sólo "una campaña", cuando el propio gobierno inicia sumarios o investiga a algunos funcionarios? Si el gobierno está convencido de que hay una maniobra de difamación, ¿su respuesta será simple, mansamente, seguir desprendiéndose de los hombres cuestionados, hasta un virtual desmantelamiento administrativo, rindiéndose finalmente ante el supuesto "golpe de Estado periodístico"? ¿Está el país a merced de saboteadores, periodistas perversos y una oposición irresponsable? Si así fuera, es gravísimo. Pero como no lo es, creemos que el gobierno nos toma el pelo.

Menem –y estamos de acuerdo– afirma que la última palabra la tiene la Justicia. A esta altura, entonces, bien hará en no volver a poner **antes de tiempo y por nadie,** las manos en el fuego.

HOROSPO COCHINO '92



El autor *(Cabra / Elemento: Agua)*

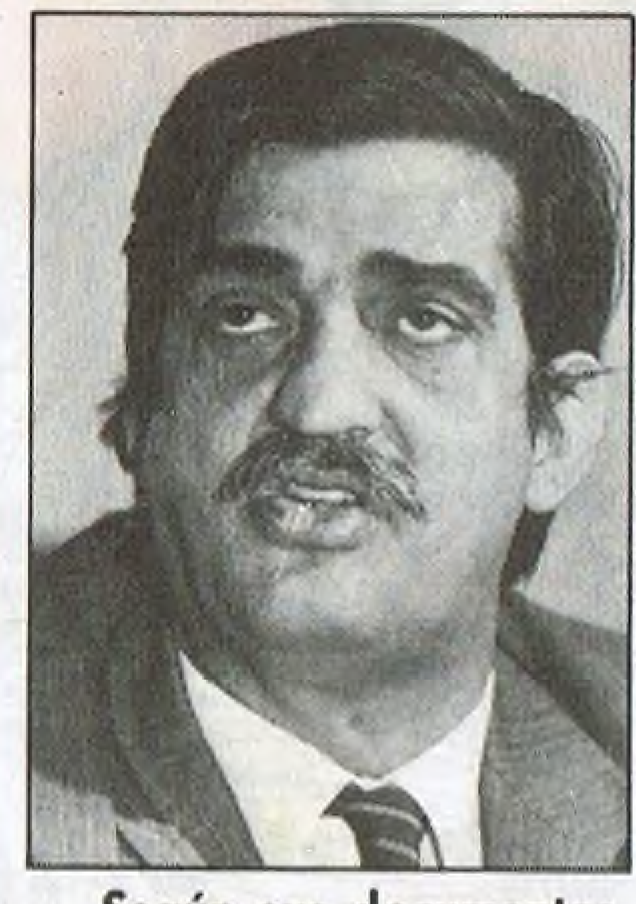
Ludovicco Scurro, afamado vidente en el rubro "Negocios y Trabajos", no comenzó bien el año. Claro, ocupado en la confección de su libro de predicciones, descuidó su propio futuro. Pero no importa. En 1992, la Cabra al monte tira. Y el elemento agua combina bien con el elemento leche (de Cabra). Su carta es el as de Spadone. Buen negocio para el '92: el queso.

Mono

El Mono es un signo de Fuego. Por lo tanto, debe tener cuidado con las armas: nada más peligroso que un Mono con escopeta. O con poder. 1992 no se le presenta muy propicio para los negocios. Es más, no se presenta propicio para casi nada. El Mono es impulsivo y vital, pero le convendrá guardarse por un tiempo. Tal vez en el '93 pueda coronar un buen año.



Tigre



Según sus documentos, es efectivamente Tigre. Pero sus documentos no son muy confiables. Es de Tierra, o, más bien, de echar tierra sobre sus proyectos. El año '91 pintaba bien en cuanto a negocios. Pero el elemento vil Metal se puso en oposición con Libra y con Dólar, cantó el Gallo y todo se vino abajo. Tigre debe esperar mejores tiempos.

Gato



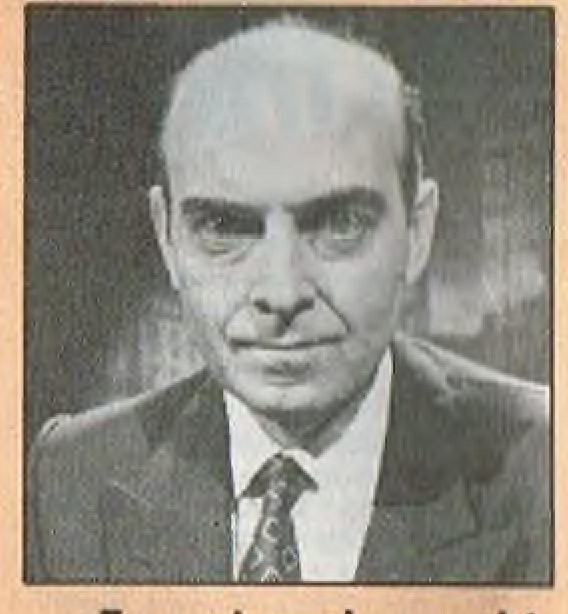
En el Horospo Cochino de buenos negocios, al Gato le corresponde el elemento Tierra. Y el que dice Tierra dice polvo, así que un rubro comercial atrayente será el de los guardapolvos. En ascendente con Júpiter y en oferta con Mercurio, el Gato te hará buen precio.

Caballo

En 1992, los del Caballo deberán tener cuidado con sus socios. Son muy confiados, depositan todo, pero todo, en manos de sus amigos. Hay que elegir y reelegir bien las amistades. Además, es signo de Metal. El Metal mata la Piedra, la Piedra mata el Papel y el Papel mata la Tijera. Así que ojo con las patillas.



Perro



Es curiosa la combinación Perro-Cavallo. Además es signo de Fuego. Deberá cuidar de no quemarse en el '92, ya que hasta ahora estuvo alejado de los negocios particulares. Pero puede tentarse él también. Y si el Perro se mete en negocios, en cualquier momento salta la Liebre, la Cabra o el Chanchullo.

Hormiga

Este signo no existe en el Horospo Cochino, pero precisamente por eso había que inventarlo. La Hormiga por supuesto, es de Tierra. También hay de Madera, pero se lleva tan de maravillas con el Fuego que nunca se quema. Paciente, laboriosa, la Hormiga tiene bien merecido lo ganado. El '92 será otro año brillante. Y van...



Quienes deseen consultar el "Horospo Cochino Buenos Negocios '92", deben dirigirse a Ludovicco Scurro - Quinta de Olivos, adjuntando 20.000 dólares en efectivo. Por ahí, quién le dice, si en la Casa de Moneda hay papel de imprimir, en una de ésas recibe uno.

Nada *se pierde*

DETECTA RADAR VIGILA


YA LLEGO
Detecta Radar Caminero
Por u$s 100
Viaje Tranquilo
Funcionamiento Garantido
[redacted]

"Clarín" (2-1-92)

Hasta ahora sabíamos que el radar vigilaba, pero ahora, a eso, hay que sumarle que el detector "vigila" a su vez al radar. ¿Qué hacer entonces? ¿Respetar las normas de tránsito o comprar a 100 dólares el aparatito y andar por las rutas argentinas a lo Carlos Menem padre o junior? Habrá que pensarlo, pero mientras tanto la policía de la Provincia debería ir previendo la adquisición de un detector de detectores. Por las dudas.

EL VERDE SE COTIZA

FUNDACION
BCO. DE LA PCIA. DE CBA.
Cotizaciones válidas hasta el 10/12/91
Para pagos a efectuar por beneficiarios de nuestros proyectos de promoción

Miel	₳	7.800	kg.
Porcinos	₳	10.000	kg.
Harina 0000	₳	1.616	kg.
Gas	₳	1.425	kg.
Maíz	₳	116.000	qq.
Trigo	₳	98.000	qq.
Lana Shetland	₳	175.000	kg.
Chapa Somisa	₳	7.000	kg.
Cemento CP 30	₳	[illegible]088	kg.
Kilowat	₳	448	r.
Caño cobre	₳	29.500	m.
Cable bobinador	₳	102.306	kg.
Cable electric.	₳	1.110	m
Electrodos	₳	3[illegible].000	kg.
Nafta súper	₳	6.97[illegible]	[illegible]
Gas-oil	₳	3.350	[illegible]
Do[illegible]	₳	[illegible]5.000	kg.

[illegible] deben efectuarse de acuerdo a las [illegible]trucciones impartidas [illegible]tamente
550/69

"La Voz del Interior" (30-11-91)

Sabíamos que estaba 1 a 1 con el peso, pero no que el kilogramo de dólar se cotizaba tan barato. De habernos enterado hubiéramos encargado unos cuantos kilitos en lo posible con billetes de cien.

¿Saben por qué Nazur se resistió tanto a dejar su cargo en el PAMI? Porque después de ver como atienden a los viejitos tenía miedo de que lo jubilaran.

PROFESIONALISMO

Pensó en pintar su Depto. en Buenos Aires?
Ud. tiene un profesional de confianza
VICTOR ALVAREZ REA - Arquitecto
(04) [redacted]449

"La Verdad" (Junín)

Parafraseando al Presidente, después de leer este aviso podemos afirmar con él "que en este país el que no trabaja (de otra cosa) es porque no quiere"...

¡PARA LA MANO!


"Revista CableHogar"

Pepito Cibrian sorprendido cuando estaba a punto de reeditar el affaire "Michel-Valderrama". Un habilidoso con la zurda.

DESCUBRIENDO PARA LA CORONA

para organizar sus visitas con la antelación necesaria.

La agenda de este año incluye, por lo menos, dos viajes a España —uno para participar de los actos por el Quinto Descubrimiento de América—, otro a Brasil y varios aún no confirmados a otros países de Europa occidental.

Por su parte, Di Tella tiene previsto viajar desde Estrasburgo a la Cuenca del Pacífico.

"Clarín" (Enero '92)

Los gallegos nos siguen descubriendo y en vez del "Quinto Centenario"... ahora hablan del "Quinto Descubrimiento". ¿Cuáles habrán sido los últimos? ¿Los de Iberia y Telefónica? ¿O lo que descubrieron es la forma de currarnos?



Nada *se pierde*

DETALLES DE CUNA

INTEGRAL HOGAR
EXTRAORDINARIAS OFERTAS FIN DE AÑO
CREDITOS A SOLA FIRMA...

Chango multiuso para bebé de lujo	A 890.000
Cuna dormilona plegable	A 799.000
Coche cuna multiuso, matelase	A1.860.000
	A1.195.000

"EL Litoral" (15-12-91)

¿El suyo es un bebé de lujo o uno standard? ¿Viene con todos los accesorios o le faltan cosas? Si es uno común aproveche ya mismo para cambiarlo por uno de lujo.

TELECOM NOS CAMBIA LA PALABRA

Luego de la privatización de los teléfonos, todos esperamos ingenuamente que por lo menos una mínima inversión redunde en un mejor servicio. De esta forma pensó la familia Sztulwark, que después de ocho meses sin línea, logró recuperarla. El inconveniente surgió hace un mes, ya que cuando llegaba el día viernes se perdía el tono y volvía el lunes siguiente. Así todas las semanas. La situación empeoró los últimos días, cuando un lunes como cualquier otro, retornó la línea. Esta vez, el empleado encargado del curro cometió un pequeño error: conectó mal los cables, de tal forma que el teléfono de esta familia fue a parar a lo de un vecino, y el de éste a lo de los Sztulwark. Así, se logró una inesperada comunicación entre estas dos familias de Palermo. Uno le anotaba los mensajes al otro, y al llegar la noche, llamaba a su propio número y recibía la información correspondiente. En su defecto, y si la situación lo requería, el receptor del llamado daba el número para que el mensaje llegue rápidamente a destino. Paradojas de la telefonía argentina: a veces incomunicarse es una nueva forma de comunicación.

S.S.



POR AFANO


GRATIFICARE ROBO
De nuestro camión, Bedford chapa PB 650097 color marrón baranda azul cargado con tapones de corcho
A quien pudiera informarnos paradero y/o ubicación de nuestro camión y carga
GRATIFICAREMOS MUY RAZONABLEMENTE
~~TEL 922-0138/8242 I. M. DOURADINHA SRL~~

"Clarín" (Dic. '91)

Crece la incitación al delito... ¡Y ya llega hasta la publicación de avisos! Vayan a laburar... queremos decir a robar... ¿O es que después de ver lo que ocurre con algunos funcionarios eso es más o menos lo mismo.

CIFRAS QUE NOS DEJAN HELADOS

Los comicios de ayer en la isla bien podrían relatarse como una historia en dos ciudades. "El principito" Estabillo se impuso en Ushuaia, de donde es nativo, mientras que **Chiquito** Martínez ganó en Río Grande donde siempre pisó fuerte. El MOPOF consiguió en la ciudad capital 6.425 votos (55,60%) mientras que el Frejuvi obtuvo 4.773 (45,31%). En Río Grande estas cifras prácticamente se invirtieron, pues el Frejuvi alcanzó los 7.341 votos (54,84%), en

"Clarín" (Enero '92)

Según Adelina, en Santiago del Estero votaron hasta los muertos y en Tierra del Fuego si sumamos los porcentajes (100,91%) podemos corroborar que la democracia sigue creciendo. Además de los muertos ahora votan también los pingüinos.

NEPOTISMO FOR EXPORT

Said Saadi, secretario general de la **Reunión por la Cultura y la Democracia**, opina que la realización misma de una segunda vuelta "sumiría el país en el caos". Para impedirlo, llamó a una huelga general. Esta estrategia es apoyada por el **Comité para la Salvaguardia de Argelia**, del que forman parte algu-

"Clarín" (Enero '92)

Atención Argelia: un pariente lejano del clan que gobernó Catamarca durante años parece ser uno de los más importantes líderes políticos de ese país. ¿O será el mismísimo Ramón que se fue con la música para otra parte? En ese caso, y si llegan a votarlo, no nos resta más que decirles: *"Perdónalos, Alá, no saben lo que les espera".*

MEADOS POR LOS ACREEDORES

CHEMICAL ENGINEERING OPPORTUNITIES
Immediate opportunities exist nationwide at virtually all levels of chemical-related disciplines, i.e.: Process, Project, Production, Environmental, Process Control, Instrumentation. Please call or send resume to:
Meador-Brady
Affiliated with The Meador Companies
P.O. Box 2001 Pasadena TX 77501-2001
(713) 941-0616 Fax: (713) 941-3582

"Chemical Engineering" (Noviembre 1991)

¡¿Así que éste era el famoso Brady del que tanto nos hablaron?! ¿Y cuál es el plan? ¿Mearnos? ¿Y entonces la quita de qué es, de líquido? No hay caso... el que se acuesta y tiene **relaciones carnales** con los acreedores amanece todo mojado.

DESCUBRA LAS DIFERENCIAS



Tres soldados bielorrusos patrullan una calle de Minsk, horas antes de la cumbre de los presidentes.

"Clarín" (30-12-91)



Oficiales soviéticos en las calles de Moscú: el destino del ejército es una de las incógnitas de la flamante CEI.

"Clarín" (4-12-91)

El lunes 30 de diciembre tres soldados bielorrusos patrullan una calle de Minsk. Cinco días después los soldados se convierten en oficiales y las calles, que hasta hace unos días no más parecían de aquella ciudad rusa, se convierten en calles de Moscú, que no cree en lágrimas, pero mucho menos en fotos como éstas.

ENTERRADOS EN DEUDAS

Cítase a los deudores de las personas sepultadas en nichos, que se encuentran vencidos en el CEMENTERIO DE LUJAN DE CUYO, fallecidos durante los años 1977 - 1980 inclusive, para que se presenten en la oficina de defunciones en un

"Los Andes" (18-12-91)

Sintetizando: a estos deudores los están convocando para que levanten el muerto... o pagan o se lo llevan.



ANIMALADA

Bruselosis: se firmó un acuerdo para diagnóstico

CAPITAL FEDERAL — La Comisión ... (CNEA) ... La Comisión Nacional de Energ... Atómica recibió asistencia técnica

"EL Pregón" (Gualeguay, 28-12-91)

¿Será la misma enfermedad infecciosa que afecta a animales y humanos o esta atacará exclusivamente a los nativos de Bruselas?

Nada *se pierde*

LAS DUREZAS DEL PLAN

motores.

Aunque las declaraciones de Callo y Llach sonaron como definitivas, sobre el tema aún no está dicha la última palabra. Anoche, tras reunirse con el ministro, el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaret-

"Página/12"

Al ministro de Economía le aplicaron la convertibilidad también al apellido: tanto se ha endurecido que ahora lo llaman Callo.

CONDUCTA MODELO



por lógica todos fuera del Mardeltex.
Los modelos que quedaron fuera tras esta lamentable situación son: María Fernanda ... Florencia Capdeville, Mariana ... Giardini.
Acotaron luego que "es triste tener que soportar este tipo de manoseos por parte de gente foránea, con la anuencia de gente local que son con quienes trabajamos todo el año, permitiendo que la gente de Mar del Plata sea

"La Capital" (28-11-91)

¿Y si la gente no es foránea el manoseo se hace más llevadero? Porque a esta altura no sabemos qué es peor, si tanto manoseo o tanto localismo...

ASÍ ES. TERMINO DE HABLAR CON LA CASA BLANCA. SEPAN QUE HEMOS CRECIDO COMO PAÍS Y NOS GANAMOS LA CONFIANZA DE LOS ESTADOS UNIDOS. CON BUSH YA HABLAMOS DE IGUAL A IGUAL Y COMO MAYORCITOS NOS RESPETAN Y NOS CONFÍAN MUCHOS SECRETOS.

¿QUÉ LE CONTÓ RECIÉN?

QUE LOS REYES MAGOS SON LOS PADRES.

LAURY

¿EN DONDE?

Récord en Wall Steet

A pesar de la recesión de la economía norteamericana

"La Capital" (2-1-92)

Cachen la Filcar, muchachos, porque si preguntan por esa calle a la Bolsa de Nueva York no van a llegar nunca.

Minitragedias cotidianas

EL CAMBIO DE LA ESTUPIDEZ NO CORRELATIVA

El pasado 10 de enero, andaba yo por las inmediaciones de Santa Fe y Callao, en compañía de mi hijo de 12 años, a la búsqueda de un cambio donde transformar cien dólares en cien pesos, o casi. Y quiso la mala fortuna que encontráramos un negocio dedicado a dicho ramo en el número **1735** de la avenida **Santa Fe.** Se trataba de **"Cambios Norte S.A.",** según consta en la boleta de compra **Nº 76578,** que aún conservo como un masoquista recuerdo del insuceso que paso a relatar.

A las **14.40** de ese fatídico viernes, penetré en **"Cambios Norte S.A.",** fui al mostrador, recibí a cambio de mi billete la boleta citada y la indicación de que llamaban por su número. Escuché que andaban por el **563;** la mía terminaba en **578,** lo cual no parecía ser muy grave; había quince antes que yo.

Comenzaron a pasar los minutos y mi hijo Alonso, que a esa hora estaba repasado de hambre, se comenzó a inquietar. Y ambos fuimos comprobando, con el correr del minutero, que la cosa no iba muy rápido. El pago se hacía al terminar el mostrador en una caja atendida por un gordito sesentón de modales algo afeminados y bastante insufribles, que matizaba su tarea con chacotas diversas y carentes de gracia. Pero esto no era lo peor: lo peor era que dicho caballero, entre número y número, atendía a gente que no se molestaba en pasar por el mostrador y despachaba sus urgencias muy amigablemente. Y para colmo, se produjeron dos problemitas no programados: una chica que no encontraba su boleta y una anciana que no quería recibir cierto billete y pedía la sustitución.

A las **15.15,** a borde del ataque de nervios, me acerqué a la ventanilla, boleta en mano, porque estaban despachando al **577.** Por fin, después de **35 minutos** de tortura, me tocaba. Y entonces, el apocalipsis: el gordito sesentón de modales algo afeminados y bastante insufribles ululó: **"¡579!".**

Totalmente estupefacto, ya que hasta ahí todos los números habían sido llamados en absoluto orden, interrogué al curioso personaje con la más dulce de mis voces: "¡Y el 578!"

El caballero me miró y me espetó, de mal talante, estas increíbles palabras: **"¡Llamé al 579, señor!".**

Siempre con mis mejores maneras, le expliqué: **"Pero yo tengo el 578 y se lo salteó..."**

Y aquí, las pavorosas palabras que aún resuenan en mi lenticular. De peor modo aún, el cajero me sacudió con esta respuesta: **"¡No es correlativo, señor!... ¡Yo no me salteé nada!.. ¡¡No es correlativo!!**

Ante una explicación tan imbécil como irrebatible, di un paso al costado y permití que atendiera al que estaba después de mí, mientras mi hijo murmuraba **"¡Qué boludo, qué boludo!".**

Cumplida la operación del **579,** el gordito sesentón llamó al **578.** Me pagó con una estudiada cara cúlica, y pude retirarme del infernal recinto. Y como soy un hombre pacífico y amante de las maneras gentiles, me abstuve de decirle que la estupidez tampoco es correlativa.

Pero de aquí en adelante, cada vez que me toque pasar por **Santa Fe 1735,** seguramente lo haré por la vereda de los pares.

FABRE

AGENDESE TODO UN AÑO DE BUEN HUMOR

Por fin una agenda perpetua que le propone vivir un año distinto, potenciando los buenos momentos y enfrentando los inconvenientes con una divertida dosis de alegría inteligente.

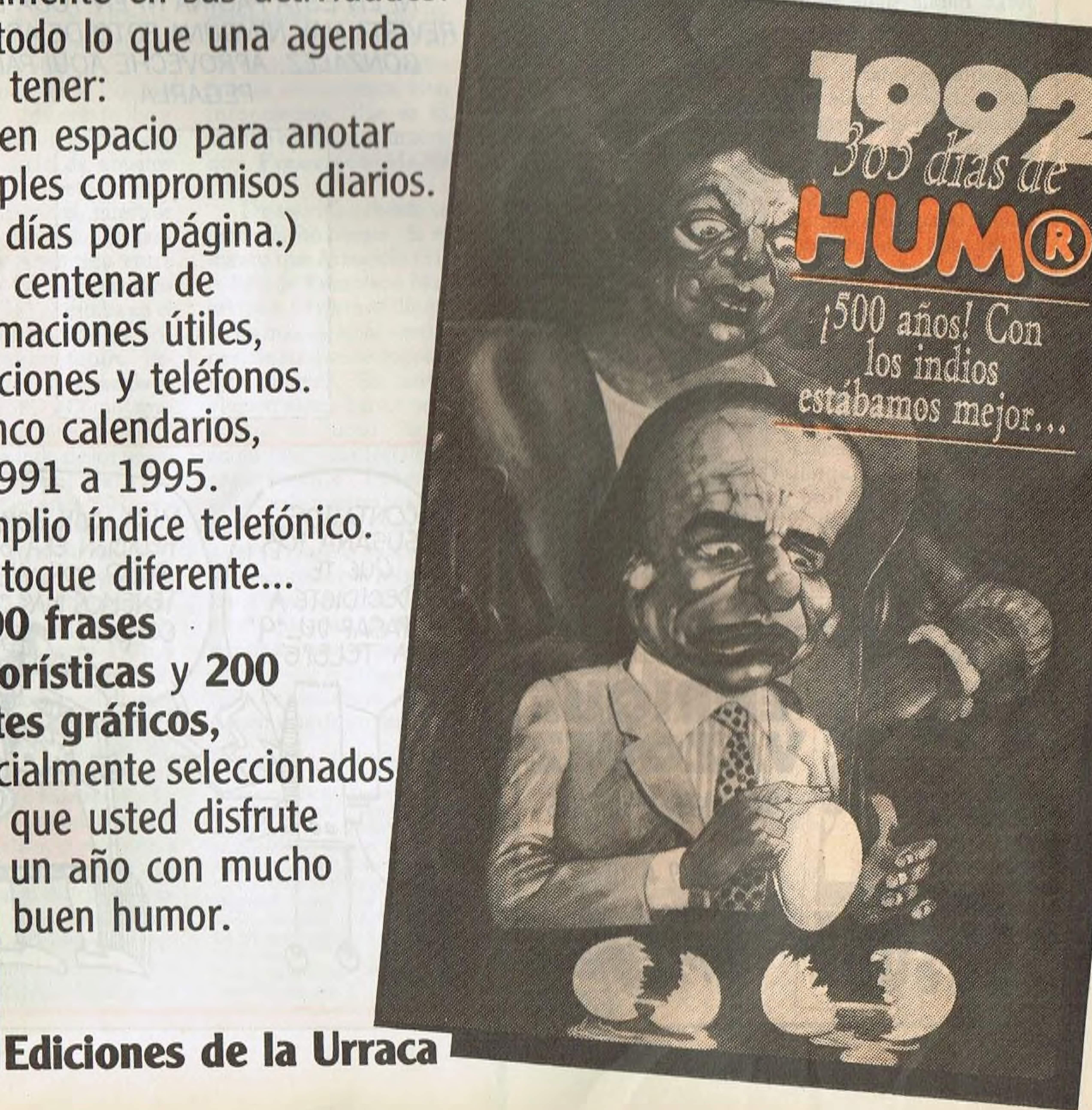
Es la **Agenda Perpetua de HUMOR** una secretaria hermosa,
eficiente, ocurrente y muy graciosa, para acompañarlo diariamente en sus actividades.

Con todo lo que una agenda debe tener:

- Buen espacio para anotar múltiples compromisos diarios. (Dos días por página.)
- Un centenar de informaciones útiles, direcciones y teléfonos.
- Cinco calendarios, de 1991 a 1995.
- Amplio índice telefónico.

Y el toque diferente...

- **200 frases humorísticas** y **200 chistes gráficos,** especialmente seleccionados para que usted disfrute todo un año con mucho buen humor.



Ediciones de la Urraca

Nada *se pierde*

CHIVOTECA

• Villa Albertina aclara que el precio de la entrada para concurrir a dicha pileta que apareció publicitado en números anteriores de esta revista es el correspondiente a la temporada invernal. El precio actual para hacer uso del natatorio y disfrutar del resto de las instalaciones es de 9 pesos. Así las cosas quedan claras como el agua salada.

• Nuestro colaborador Jorge Barale sigue realizando sus periódicas reuniones para treintones y cuarentones (más o menos, bah), con baile incluido y entrada gratuita. La cosa es para conocerse y pasarla bien. Si después pasa algo, será responsabilidad de aquellos que así lo deciden. Habrá que concurrir preferentemente vestidos –y vestidas– al boliche denominado PUERTO BANUS el día 8 de febrero, sábado, a eso de las 22.30 horas, minutos más, minutos menos.

La dirección es Avenida de Mayo 1354, Capital Federal, casi San José. Ante cualquier duda y resquemor se puede llamar al teléfono 856-6284.



ELEFANTITIS ANUAL

venenamiento. Así lo manifestó la titular de la dirección de Parques y Zoológico, Gladys Previtera.

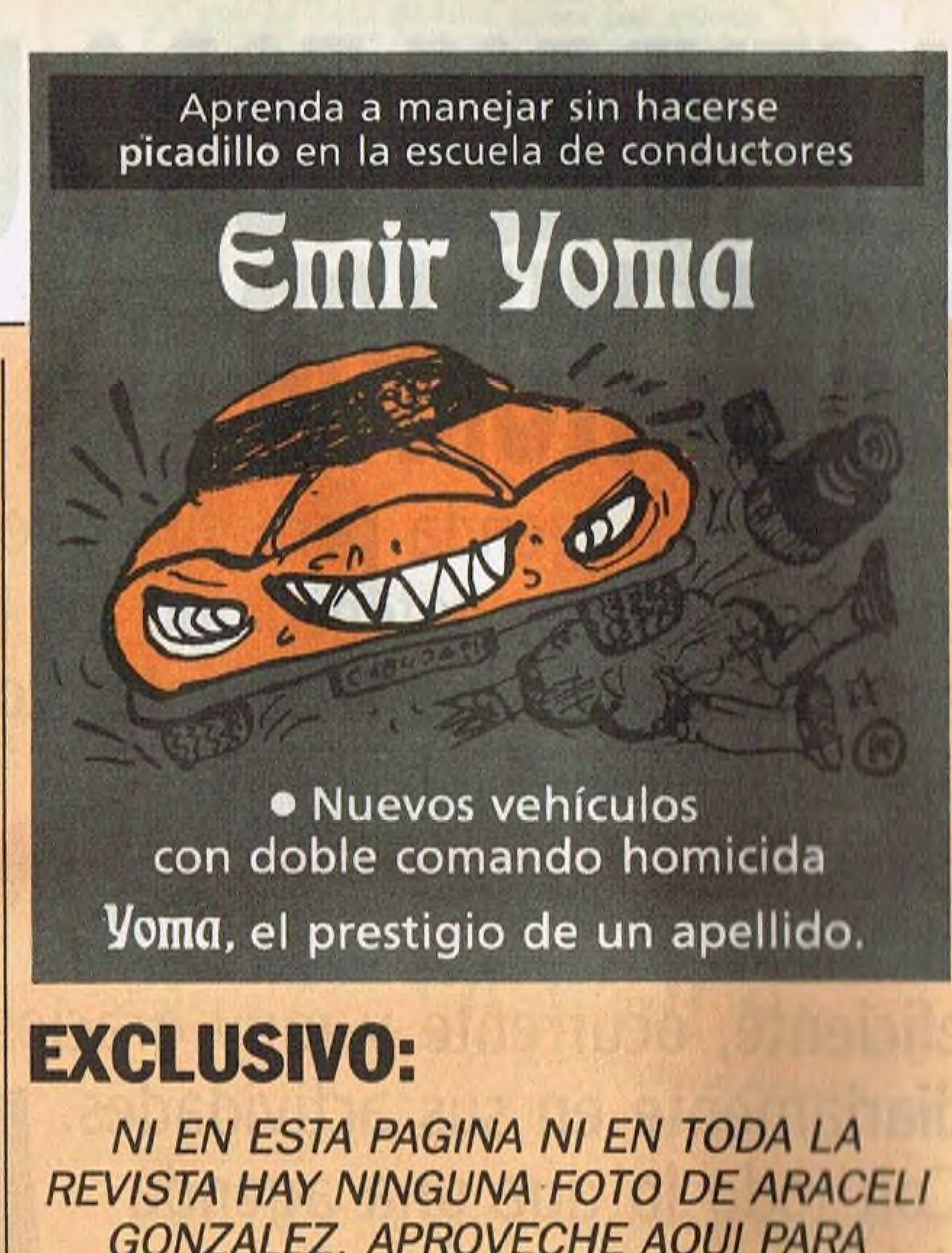
La muerte de "Tembo", un animal joven de apenas ocho años, que fue traído de Africa, en junio de 1970, provocó asombro, ya que se encontraba en perfecto estado de salud.

Para conocer las causas que desencadenaron su muerte

"Los Andes" (8-1-92)

Misterios del mundo animal: a "Tembo" lo trajeron en junio de 1970 y hace pocas semanas, al morir, tenía tan solo 8 años. ¿O es otro "milagro" de la estabilidad?





EXCLUSIVO:

NI EN ESTA PAGINA NI EN TODA LA REVISTA HAY NINGUNA FOTO DE ARACELI GONZALEZ. APROVECHE AQUI PARA PEGARLA.





La última moda periodística
¡Exclusivo! Biografías no muy autorizadas

Hoy: FRANCISCO MACRI

Se llama **Francisco Macri** (58). Sus amigos lo llaman por su apodo... Porque un apodo debe tener. ¿Cómo es uno de los hombres más poderosos de la Argentina? Eso es lo que sería interesante saber.

Vino de Italia. Con ese apellido, ¿de dónde iba a venir? Hijo de padres italianos, nieto de abuelos italianos, bisnieto de bisabuelos italianos, nuestros rastreos lo ubican llegando a la Argentina entre 1936 y 1959. **Francisco Macri** (58) ya estaba en el país escenario de su brillante carrera futura. Pero, ¿quién es **Francisco Macri** (58)? ¿Cómo anudó sus relaciones de poder con el mundo de los negocios y de la política? ¿Eh, cómo? Los años '60 lo encuentran trabajando duro. Los años '70 también. Ya es alguien. **Francisco Macri** (58), el humilde inmigrante que llegó a la Argentina entre 1936 y 1959, siente la sensualidad del poder y el dinero. **Y aquí comienza otra etapa:** la de los años '80. Todo ha cambiado para **Francisco Macri** (58). La industria automotriz ya le queda chica y se compra un auto más grande. Debe tener, algo difícil de confirmar, otras inversiones, porque si no –eso se comenta en los mentideros de la City– **¿cómo pudo amasar una fortuna tan grande?** Incursiona en los terrenos más disímiles, y un dato no publicado hasta hoy, se lo vincula **con los más encumbrados personajes.** Con uno de ellos se lo vio en París un día de 1984 o 1986, según relatan memoriosos bien informados. Ese es el mundo en el que se mueve hoy **Francisco Macri** (58).

De su vida privada se sabe mucho menos. Sí es seguro que **Mauricio** (31) es hijo de **Francisco Macri** (58). El resto se diluye en las más variadas versiones, de las que no conocemos ninguna. En tanto, vive en algún barrio residencial de Buenos Aires, en su casa; una fortaleza, seguramente. Penetrar allí excede nuestra inquietud periodística. Pero valga el ya logrado propósito de desentrañar el misterio de la personalidad de alguien que, **hoy en la Argentina, mueve más de un hilo** –tal vez tres o cuatro– de decisiones tomadas en más de un sentido.

*Investigación. **En Italia:** Memo Carotenuto, Giuliano Pistroni, Massimo Bolotti, Tancredo Vecchio y Luigi Palurdi. **En el barco:** Pietro Folci y Franco Stronzo. **En la Argentina:** Miguel Gruskoin, Aquiles Fabregat, Carlos Braccamonte, Cristina Wargon, Carolina Pereletti, Dante Voccia y Tomás Sanz. **Fuentes consultadas:** "El Cegattone Romano", "The New York Times", "The Washington Post", "La Stampa", Bulletino del Sportivo Italiano.*

¡MAZZON NO HABLA CASTELLANO!

Pesquisas que efectuamos al cierre de esta edición nos permiten desmentir todo lo publicado sobre **Juan Carlos Mazzon,** el segundo de Manzano en Interior. No renunció por sus antecedentes penales, sino que Mazzon, **¡sólo habla sánscrito!** ¿Cómo fue posible, tratándose de un funcionario encargado del diálogo político? ¿Así llegaremos los argentinos a la convivencia? En tanto, Manzano dice: **"Yo no lo nombré",** Menem afirma: **"Yo estaba afuera",** y Duhalde sólo aclara: **"Me dijeron que firmara el reglamento de una rifa de la Policía".**

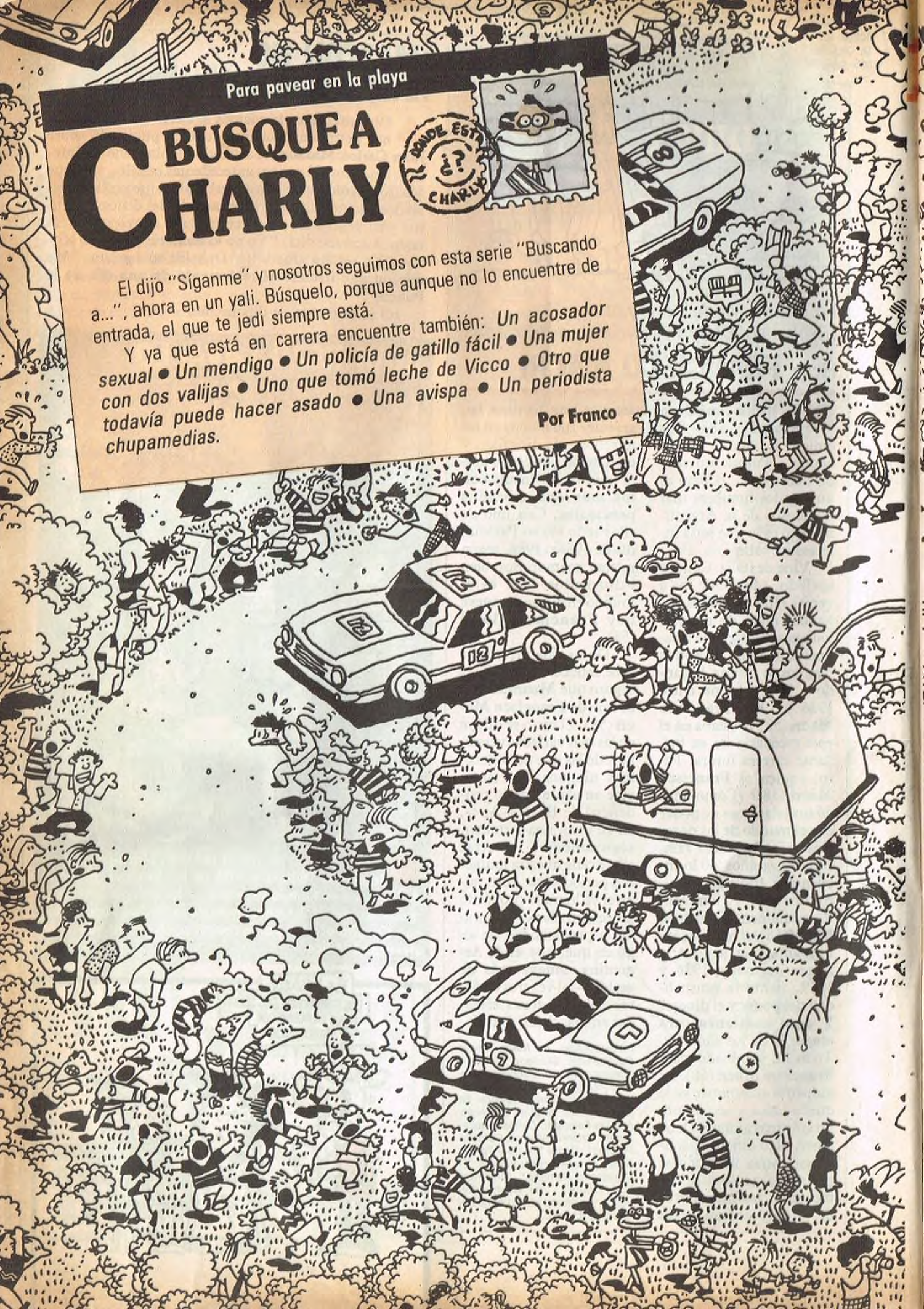
¿O es otro caso de difamación?

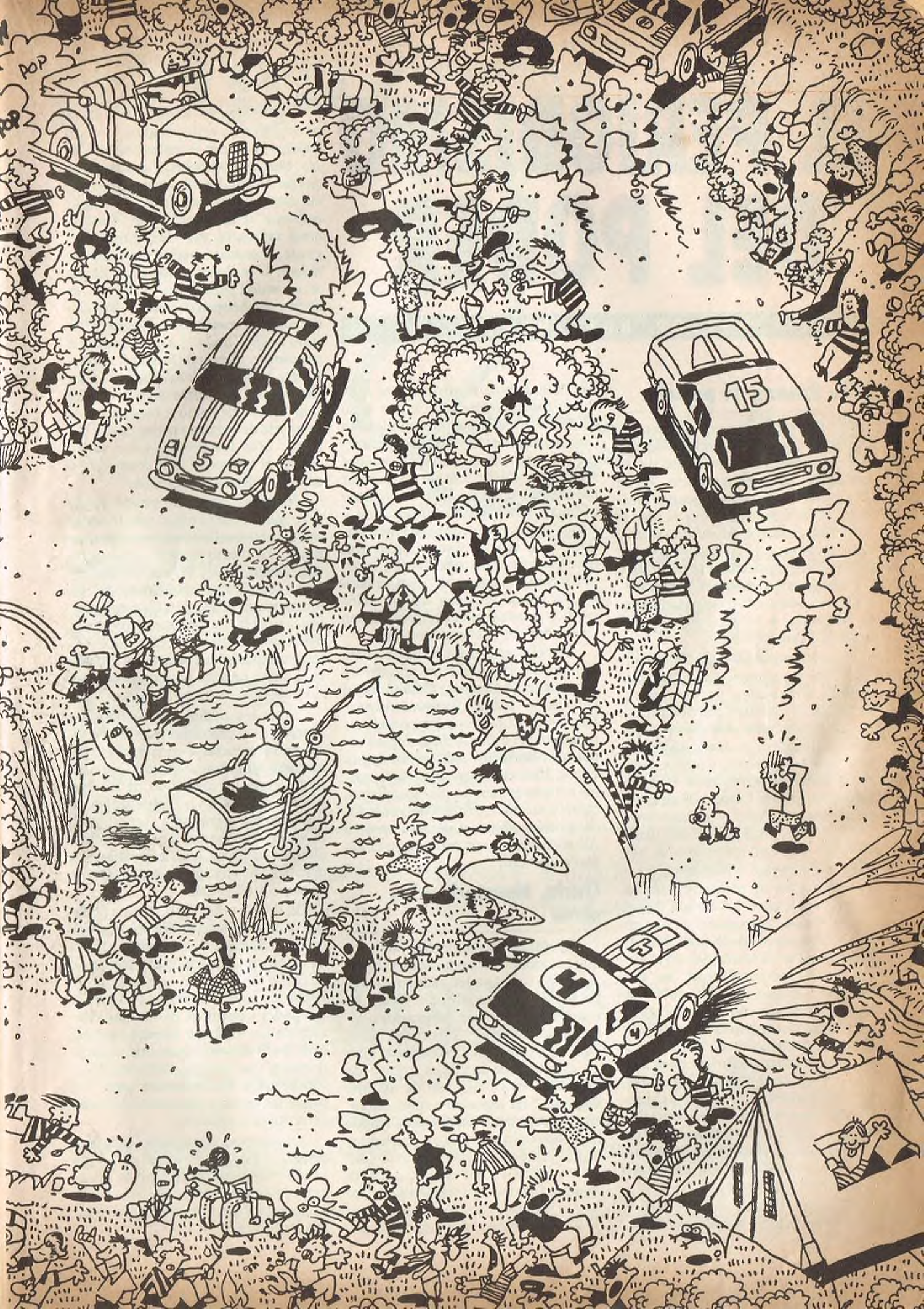
AQUI REZO CAVALLO



Este santuario, en honor del Dios Shiva-Erawán en Bangkok, Tailandia, está en los jardines del hotel donde hace un tiempo se reunieron las delegaciones a la asamblea del FMI. Como invoca la fertilidad, suponemos que *Cavallo* oró allí por la reactivación y para que no se elevara el índice...




Para pavear en la playa
BUSQUE A CHARLY
DONDE ESTA ¿? CHARLY
El dijo "Síganme" y nosotros seguimos con esta serie "Buscando a...", ahora en un yali. Búsquelo, porque aunque no lo encuentre de entrada, el que te jedi siempre está.
Y ya que está en carrera encuentre también: *Un acosador sexual • Un mendigo • Un policía de gatillo fácil • Una mujer con dos valijas • Uno que tomó leche de Vicco • Otro que todavía puede hacer asado • Una avispa • Un periodista chupamedias.*
Por Franco
12


POP
POP

EL PERIODISMO DEL PODER

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Julio Ramos, el paladín

En tiempos que parecen remotos la prensa se ufanaba de imparcialidad y el periodismo era una actividad de románticos, casi un sacerdocio. En la Argentina de hoy, sólo ingenuos idealistas pueden pretender que la prensa se limite a un rol de información y contextualización. El tratamiento de las noticias, especialmente políticas y económicas, ha derivado paulatinamente en descarada manipulación para adecuarlas a los intereses de cada medio en cada momento.

Las columnas de Julio Ramos sirven como paradigma. Los lectores de **Ambito Financiero** pueden encontrarse un día con una diatriba furiosa contra María Julia Alsogaray y una semana después con apasionados elogios para la ingeniera, y ambas notas con los mismos argumentos. Ha sucedido también con Cavallo, Bauzá, Erman González, Porto, y muchos otros. Los intereses económicos del diario delinean un camino tortuoso de ataques, advertencias y alianzas.

Los medios de prensa se están sacando las máscaras: ya no son *"informadores"* sino *"operadores"* de estrategias perfectamente diseñadas. **Ambito Financiero** se ha convertido en el medio más importante entre los que apoyan la gestión Menem. Julio Ramos se atrevió a publicar una singular defensa de Vicco, basada no en lo político ni en lo ético sino en lo sentimental: *"Es el mejor amigo que tiene Menem... Nadie como él para cubrir la soledad del Presidente..."*. (Curiosos argumentos, especialmente si se considera que gran parte de los lectores de Ambito pertenecen al ámbito empresarial y financiero donde Vicco ha dejado inolvidables recuerdos).

El mismo Menem se ocupó de convertir en su paladín al director de **Ambito Financiero** al afirmar que es el diario *"mejor informado"* y que si su gobierno era difamado se publicarían *"las desmentidas en Ambito Financiero"*. La cuestión que ocupa a muchos analistas políticos es la de pronosticar cuánto será el costo de su oficialismo público para **Ambito Financiero** y cuáles serán las compensaciones oficiales que espera obtener Julio Ramos. Porque es un lugar común, antiguo y comprobado, que *"en el periodismo, ser oficialista es mal negocio"*. Una pérdida generalmente compensada con prebendas del gobierno de turno.

El holding Eurnekian sirve como ejemplo de prensa siempre oficialista y subsidiada: **El Cronista Comercial,** el vespertino **Extra, Radio América.** Diarios y radio donde los periodistas no gozan del mínimo espacio para exponer críticamente sobre asuntos públicos. Eurnekian procedió de la misma manera en tiempo del radicalismo, cuando recibía créditos desmesurados de la banca oficial, aunque su apoyo a Alfonsín fue menos burdo que el actual a Menem.

Clarín, Neustadt y los otros

Arquetipo de la prensa poderosa que mantiene vías permanentes de negociación con el poder político, el grupo **Clarín, Radio Mitre** y **Canal 13** manipula las noticias *"de acuerdo a cómo les va en la feria"*. En octubre pasado sus directivos se preocuparon ante un estudio que medía el avance de **Página/12** en el mercado de diarios. **Página/12** no representa una competencia grave para **Clarín,** pero ambos periódicos tienen un sector de clientes común, que por ahora consume **Clarín.** A partir de ese análisis, **Clarín** decidió disputar con **Página/12** en su propio terreno, con la publicación de denuncias explosivas contra funcionarios. El affaire PAMI- Nazur encontró a cada uno de los dos matutinos reivindicando para sí la primicia y el desenlace.

El *"Operativo Vicco"* tuvo como protagonistas a varios medios: lo inició **Página/12,** luego lo estimularon **Clarín, Somos** y **Noticias.** *Y se coincide en que fue Neustadt quien logró inclinar hacia abajo el dedo cesariano. En ningún momento de su carrera tuvo Neustadt tanta influencia, mientras, paradójicamente, su audiencia radial y televisiva se reduce. Una demostración clara de que su actividad periodística es apenas un disfraz que disimula su carácter de operador político y económico. El pasado 17 de enero y bajo el título "La relación entre el presidente y Bernardo Neustadt. Entretelones de un juego de influencias"*, **Clarín** publicó un sorpresivo recuadro –sin firma– elevando a Neustadt a la categoría de máximo poder detrás del trono. Sólo los protagonistas saben cuál es el "negocio" o la coalición escondidos detrás de esa nota.

Mientras Neustadt pierde rating pero gana poder, otros que intentan imitarlo en su oficialismo sólo pierden rating. Es el caso de Beldi, Carlos Varela, Mauro Viale, Sofovich, Guerrero Marthineitz. Las mediciones del informativo de **ATC** con Gómez Fuentes son patéticas. Mariano Grondona, desde un planificado perfil crítico, demuestra que la independencia incisiva es el mejor negocio para un periodista si el objetivo es ganar público.

Entre los medios importantes, **La Nación** es el único que parece decidido a no involucrarse en la opción *"periodismo oficialista o crítico"*. No obstante, entre los directivos de **La Nación** se profundiza la inquietud por la disminución tenue pero constante en la venta de ejemplares y se estudian algunos cambios que le permitan al diario *aggiornarse* y a la vez mantener su perfil tradicional.

El debate entre ser un medio poderoso y un medio del poder produjo una crisis en **Somos,** que derivó en el retiro de Hector Simeoni y el ascenso de Alfredo Leuco. El semanario de Atlántida jugó a convertirse en prensa del poder a partir de la estrecha relación de los Vigil con Menem, pero el éxito de **Noticias** impuso una reconsideración que incluye participar en la competencia de denuncias para impulsar las ventas y reconstruir la perdida influencia pública.

Opositores, oficialistas, independientes críticos, los medios de prensa se han *"posicionado"* en función de sus respectivos intereses. Cada cual atiende su juego. De vez en cuando informan, claro. ◆



Es increíble, pero cierto: a trece años de correo, todavía hay quienes nos escriben a mano, en papel cuadriculado y de los dos lados de la hoja, como lo hizo Elena de Mar del Tuyú.
Y bue: tendremos que decir una vez más –van más de 300– que necesitamos papel blanco usado de un solo lado y escrito a máquina o con letra grande y prolijita. En el sobre: Venezuela 842, 1095, Capital Federal.
¿Es mucho pedir? No. Evidentemente no.

RESUMIDOR ASUMIDO

Sr. Director:

Gracias por el acuse recibo publicado en el Nº 305. Me piden reducir y es natural. Lo grave es hacer entender a nuestros "representantes" que deben tener el orgullo necesario para separar el respeto de la obsecuencia y aunque debamos plata por un montón de cosas anteriores no DEBEMOS participar de un festejo donde se resaltan hitos de valor que originaron un genocidio que dura hasta hoy. O hay un límite entre la verdad y la hipocresía o no sabremos quiénes somos. Y si a nuestros niños hoy no les gusta aprender historia, con este festejo el profeta Discépolo va a parecer un poroto, ya que hablar de Dios, Amor y Justicia sería completamente irrespetuoso. Son demasiadas las sombras de la historia americana tapadas con páginas de "héroes" comprados por potencias extranjeras. Un hecho recuperable es la agenda Latinoamericana '92, que evidentemente no va a ser muy regalada a ejecutivos y políticos porque sería muy estresante para ellos leer todos los días algo de la miseria en que están sustentados sus sillones.

No puedo resumir, carezco de esa cualidad. Si algo quieren publicar, Aleluya. Alguno de los buenos de esa revista, sin tanta amargura como yo, quizá quiera en dos trazos hacer un resumen. Gracias nuevamente y hasta siempre.

Alberto J. Gómez
Plottier, Neuquén

N. de R.: No podés, pero pudiste...

LOS VERSOS MAS TRISTES

Queridos amigos:

"Por una demora de siete días no se cae el mundo... y si hay protestas, mala suerte", se le oyó decir a nuestro Presidente ante la postergación en el pago del aguinaldo a los postergados jubilados. A burla y escarnio sonaron las palabras, dichas desde la comodidad y la opulencia de quien celebra con una gran fiesta en Casa de Gobierno (de ¡G-o-b-i-e-r-n-o!), los dos premios con que fue distinguido el mandatario como el Hombre del Año y el Mejor Vestido. Y así vuelven a tener vigencia las palabras que yo misma escribiera con motivo de los sucesos en Plaza Lavalle y que –triste paradoja– merecieran un premio en la VI Muestra Anual de Trabajos Literarios organizada por la Biblioteca Novillo:

Virginal estilo
país
para acortar la vida
del hombre

Se descascaran las pieles
de los de hilos grises
Se agotan por desnutrición
como penitentes a pan
y agua

Debilitan sus columnas
se arquean sus cuerpos
bajo el sol

No sacan a pasear nietos
pasean su tristeza
no alimentan las palomas
ellos piden de comer
no se sientan a leer el diario
aparecen en los diarios
los guerrilleros del bastón
los subversivos jubilados
viejos... de bronca
¡país!

Es todo cuanto tenía para decirles. No les remito fotocopia del documento porque tienen una colección (publicaron tres misivas mías ¡gracias!)

Que el '92 venga para todos con el menor dolor posible. Mil abrazos.

Susana C. Zilberberg
Sierra Grande, Río Negro

N. de R.: Y con ésta, cuatro.



EL AÑO VIENE MOVIDO

Queridos amigos de Humor:

El fin de año nos encuentra dominados, la capa de estabilidad parece tan gruesa como que es capaz de tapar Yomas, Leches, Swifts, DNI; Bonos, Guardapolvos, Indultos, Menemización de la Corte, Ferrari, Relaciones carnales, cacas, el recién agregado Triaca y varios "gates" más; algún mérito debe tener ese logro capaz de ocultar tanto.

Neustadt, hoy, pasea su cara con todo su esplendor, ha triunfado y lo sabe; Alsogaray se cree Dios, la economía de mercado marca todas las expectativas de vida... pero también de muerte.

Mientras que para la gran mayoría, la pérdida de publicidad oficial de Página/12 sea una cuestión comercial más, de oferta y demanda, y para unos pocos, todo pasa por una cuestión profunda (y alguna vez natural) de ética, el péndulo seguirá oscilando para el lado del autoritarismo y la injusticia.

Dicen que el pueblo nunca se equivoca, y yo creo que es hora de preguntarnos qué clase de monstruo engendró ese mismo pueblo el 14 de mayo de 1989 y ratificó recientemente.

En fin, a no desesperar, aún quedan pequeños bálsamos; un diario como Página/12, programas de TV como Tato y Kanal K, gente nuestra y representativa que, ¡oh! Casualidad, no estuvieron en el canto (o en la joda) contra el SIDA, como León Gieco y Mercedes Sosa; y por supuesto una revista como HUMOR, a quien le digo Gracias por existir.

Feliz 1992, el año de las Malvinas y su décimo aniversario, ¿qué tal Gómez Fuentes presidiendo los "festejos"?

José Luis Banchio
Rafaela, Santa Fe

N. de la R.: El pueblo nunca se equivoca, salvo cuando se equivoca.



PATIO DE LA MOROCHA

GUTEN APETIT
BON APPETITE
EET SMAKELIJK

Paseando por el Patio..., la hermosa galería del Barrio Norte, me pareció sumergirme en una de aquellas que conocí en lo que hoy llamamos "Primer Mundo". Aire acondicionado, pisos lustrosos, ambiente perfumado. Escaleras mecánicas. Gente bien vestida. Todo excelente, pero... Sí, hay un "pero". Y no es que uno esté siempre buscándole la quinta pata al gato. Me pareció, en efecto, estar en el Primer Mundo, pero no que nosotros hubiéramos **crecido** a ese nivel, sino más bien que me hubiesen **transplantado** a uno de esos países. Era yo como un turista en mi propio territorio. La mayoría de los locales con nombres extranjeros, no sólo de marcas comerciales, sino también hasta el de una simple cafetería o un local de refrescos y papas fritas, que ahora se llaman POTATOES.

Lo que más llamó mi atención fueron las inscripciones en las mesas de la confitería, con las que encabezo esta carta. Las dos primeras, deducibles. Con la tercera ¿qué me estarían diciendo? De cúalquier modo, nuestro idioma AUSENTE.

Música funcional. Algunas piezas clásicas, y por ello, universales. ¡Bien! La mayoría, música norteamericana o extraterrestre ¡Mal! Pero lo que se dice "de la nuestra" ¡NADA! Buenos Aires, entre otras cosas está identificada con el tango. Con orgullo hablamos de los éxitos de nuestra música por el mundo. Cuando en el extranjero escuchaba un tango, el corazón me aleteaba. Y para escucharlo aquí, en mi país, tengo que ir a los pocos reductos donde se lo cultiva. En locales como el que motiva esta carta, donde concurren tantos turistas, sería deseable que se llevaran sus recuerdos impregnados de nuestra música, una manera más de identificarnos, de ser **"como somos".** ¿O es que también tendremos que ser como **"ellos"** quieren que seamos?

La penetración cultural es una insidiosa forma de llevar a los pueblos al desarraigo, al desapego de sus costumbres. Gradualmente se van cambiando sus maneras de obrar y de pensar, su ética y su moral. ¿Cómo vamos a hablarles a nuestros hijos de lo que es una "gauchada" si nuestro gaucho ha sido reemplazado por los Rambos o los Exterminators?

La penetración cultural va desde estos pequeños hechos hasta la aceptación sumisa de los parámetros económicos de un "capitalismo salvaje".

¿Qué ha quedado de nuestro respeto a los viejos, del culto a la amistad, del amor al barrio? ¿Qué ha quedado de la mano tendida y solidaria, del corazón sensiblero y nostalgioso?

Cada vez debemos parecernos más a **"ellos",** para algún

día ser como **"ellos"** lo son. También ésta es una forma de querer "cambiarnos el alma". ¿Es éste nuestro mejor destino?

¡Tan orgulloso que aún me siento yo de mi argentinidad!

Dr. Fernando Morales
San Isidro, Bs. Aires

N. de R.: The street is hard, doctor.

BIOQUIMICA CON MUZZARELLA

Ha logrado Ud. un pequeño milagro: que yo, ni bien recibí la revista **HUMOR Nº 305,** me disponga a leer el reportaje, que casi siempre dejo para el final. Como si esto no bastara, casi ni termino de leerlo, cuando decidí escribirles para felicitarlos. Y hablo en plural: a Ud. por el mencionado reportaje, y al Dr. Daniel Llermanos por su gestión.

Soy bioquímica, nacida en la ciudad de Santa Fe, estoy trabajando en un pueblo del interior de mi provincia, pero ante todo soy una joven argentina de 24 años con **MUCHA BRONCA.** Bronca porque **YA** estoy **HARTA** de que las noticias de los diarios no nos sorprendan más; de que el asunto del queso muzzarella o de la leche o de la falta de vacunas en hospitales de la ciudad de Santa Fe, pasen sin pena ni gloria después de permitirle a los editores de algunos diarios y revistas, aumentar sus ventas por el sensacionalismo barato.

Es increíble que estemos perdiendo la "Capacidad de asombro", esa misma que (al menos cuando yo era chica) las maestras querían despertar en los alumnos para incentivar la lectura, la investigación, la búsqueda de datos.

Es inconcebible que nos estén dando de comer **BASURA** y nadie haga nada más que decir: "Qué barbaridad"; que no exista un control que nos dé seguridad; que no nos asombre cuando un/a periodista le pregunta a un juez si ha habido "amenazas, presiones", a raíz de la investigaciones y secuestros de la mercadería. ¿Cómo puede ser que leamos que un juez contesta a esa pregunta que no ha recibido "tentativas de sobornos", sin que nos cause asco? El soborno, las amenazas, las presiones, no deberían existir (**jamás,** pero en particular) cuando está la **SALUD** de por medio. Las preguntas que Ud. le formula así como las respuestas que el Sr. juez le da son perfectamente lógicas para esta realidad **SUCIA** en que vivimos.

Algunos dirán que soy **idealista** o que soy una hueca que no sabe dónde está parada. Sé muy bien dónde estoy parada y sé qué es lo que quiero. Quiero un **PAIS** (así, con mayúsculas) donde **No Existan** criaturas como las que estoy cansada de ver en los hospitales: desnutridas, con los ojos sin brillo, el abdomen hinchado, las piernas tan gordas como mi dedo pulgar, sin fuerzas casi para llorar, deshidratadas, perdiendo kilos en cuestión de horas. Claro, es mucho pedir...

Con todo el **ODIO** que me da escribir esto y, fundamentalmente porque sé de qué estoy hablando, la intención de esta carta es solicitarle a Ud. o a la Editorial, se me indiquen las direcciones a las que uno puede dirigirse para aportar algo de lo que conoce sobre el tema, para ayudar (aunque sea un poco, aunque parezca que no se nota) a que éste deje de ser un país de **"idealistas".** Sí, parece increíble, estoy pidiendo que me dejen ayudar. Somos muchos los jóvenes que **TODAVIA** tenemos ganas de hacer cosas. Tal vez porque tenemos sangre "nueva", tal vez porque hacemos falta. Dios quiera que no se nos corten las alas, **TODAVIA.**

Quedando a su entera disposición y a la espera de lo solicitado en la presente carta, la saluda muy Atte.

Laura G. Dillon
Santa Fe

N. de R.: La verdad, Laura, es que no sabemos en qué forma podés ayudar. Tal vez lo sepa alguno de nuestros lectores y responda a tu propuesta. Hay pocos inspectores de muzzarella por aquí.



QUIERA EL PUEBLO VOTAR

Amigos de Humor:

Nací y vivo hace 24 años en Avellaneda, voté por primera vez el 6 de setiembre de 1987 considerándome parte de una historia nueva que había dejado atrás los años de oscurantismo y terror. Voté y casi siempre perdí, pero ése no es el problema.

Pensé que el conjunto de la sociedad había aceptado las reglas del juego democrático, y que los dirigentes fundamentalmente habían internalizado dichas pautas.

Pero hoy al caminar por Mitre, Pavón; o por cualquier calle de Sarandí, Dominico o Wilde percibo la palabra "FRAUDE". Como en 1904 cuando el voto aún se mantenía verbal (cantado en la jerga corriente) y su compra, bien por la adquisición de votantes o de libretas cívicas (que votaban "por sí solas") era de práctica.

"FRAUDE" también escrito en las calles, como oscuro testigo de la degradación, el desprecio, la humillación. Patearon la mesa, no hay reglas, vale todo; la justicia es manipulada, como los medios, como las voluntades.

¿Y esa sociedad que había internalizado pautas democráticas?

–Está callada, ausente.

Sshhh... silencio, alguien viene...

Gustavo Kraljevic
Wilde, Buenos Aires

N. de R.: ¿Quién viene?

CONTESTADOR AUTOMATICO

• **Juana Voogt, de San Nicolás,** nos relata la catástrofe producida en su hogar por la no renovación del contrato de su marido en SOMISA. Como el Presi, Juana, en este país no trabaja el que no quiere.

• **Sergio Alpe, de Rosario,** nos cuenta que va a tener un hijo con su esposa Elisa. Que sea sanito.

• **Oscar Alejandro Barzi, de Mina Clavero,** sostiene que este Gobierno es mucho mejor que los anteriores y que el ciego de Enrique Vázquez no quiere verlo. Hay gente así, Oscar.

• **Angélica Fillat, de San Fernando,** escribe una larga carta sobre el SIDA, y dice que "antes muerta que mutilada". Como ves, Ange, no te hemos mutilado nada.

• **Carlos Lamberto, de San Clemente de Tuyú,** comenta recientes declaraciones de Mercedes Sosa y Charly García y reclama la misma postura de otros artistas. ¿Te referís a Palito Ortega?

La invasión de todos los veranos. ¿Pensó en lo que serán las cocinas de bares y restaurantes...?

¡CUCARACHAS!

En primavera, volverán las oscuras golondrinas. Pero en verano aparecen estos inmundos bichejos. ¿Usted las pisa o cuida la ecología?

Por Grondona White/Sanz (dos melindrosos)



El baqueano. **Las describe como si supiera: negras con alas, zainas manchadas, tobianas de las cloacas... ¿Cuáles son las que "hacen algo"?**



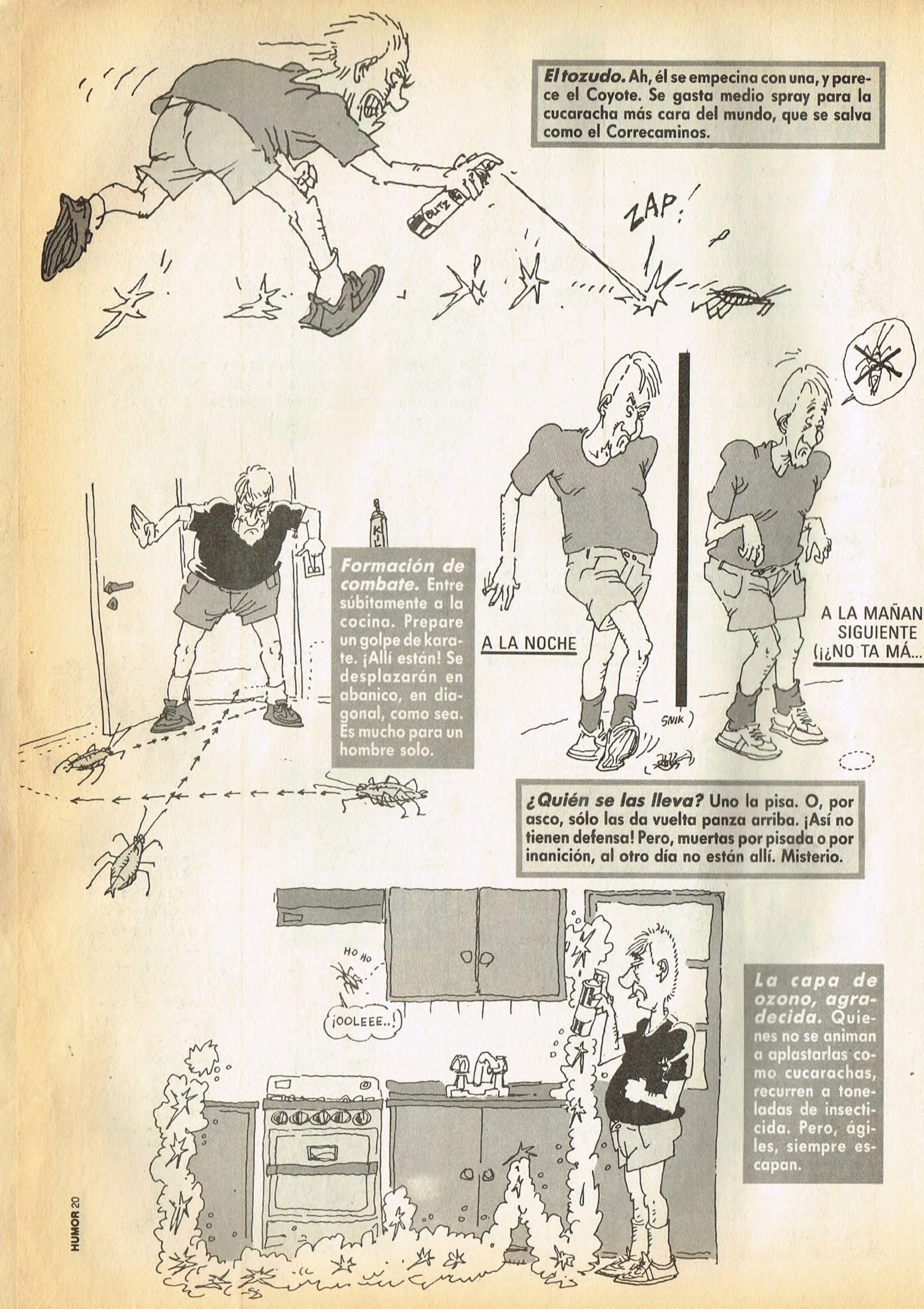
"Cucaracha Revista". **Les gusta el papel... Cuando el canilla deja el diario muy temprano, a más de uno le ha sucedido esto.**



El inmutable. **Y su absurda explicación. Claro, ¿de dónde van a venir? Y tampoco importa de dónde. Igual son horribles.**



Las baldosas camouflage. **Esos pisos con dibujos de motitas... ¡Allí! ¡Se corrió una manchita! ¡Vamos, cobarde, sé que estás allí! Ah, guachas, ¿cómo descubrirlas?**


El tozudo. Ah, él se empecina con una, y parece el Coyote. Se gasta medio spray para la cucaracha más cara del mundo, que se salva como el Correcaminos.
ZAP
Formación de combate. Entre súbitamente a la cocina. Prepare un golpe de karate. ¡Allí están! Se desplazarán en abanico, en diagonal, como sea. Es mucho para un hombre solo.
A LA NOCHE
SNIK
A LA MAÑAN
SIGUIENTE
(¡¿NO TA MÁ...
¿Quién se las lleva? Uno la pisa. O, por asco, sólo las da vuelta panza arriba. ¡Así no tienen defensa! Pero, muertas por pisada o por inanición, al otro día no están allí. Misterio.
HO HO
¡OOLEEE..!
La capa de ozono, agradecida. Quienes no se animan a aplastarlas como cucarachas, recurren a toneladas de insecticida. Pero, ágiles, siempre escapan.



Antes eran enormes

Miles y miles de años ha, ***medían hasta un metro.*** Para pisarlas, había que ser muy macho, ***o pedir ayuda.*** Al menos se hubieran extinguido, como los dinosaurios. ¡Pero son un roble, son!

Andare difícile. Estos son los que pisan sin asco y van dejando el chicle... que termina en el felpudo.

El libro "Cómo matarlas". O cualquier otro. El odio nos hace usar como arma lo que venga. Después, la penosa tarea de limpieza...

¿No hay uno "TODO-BICH"? Hay "Para insectos voladores". "Para los que se arrastran solamente". "Para los de dos pares de alas". "Para moscas de la fruta". Uno agarra el que no es. Y ellas se lo toman con pajita.

Nunca ande descalzo. Levantarse de madrugada para comer un durazno, a oscuras y descalzo, es sólo para valientes. Antes de prender la luz, vaya a saber las que ya pisó...

ENRIQUE VAZQUEZ



La descentralización y la desregulación

LLEGARON A LA POLITICA

Basta de quejas. El menemismo ha cambiado el país y de nada valen los reproches nostálgicos o las apelaciones a la ética republicana de una República que jamás existió. La opción superadora no es moderar la perversidad del modelo impuesto, sino eliminarlo.

Aun los medios más identificados con el modelo menemista cayeron en la tentación de equiparar *esta* política económica –que en la Argentina es hablar de *la* política en un sentido lato e irrestricto– con la implementada por José Alfredo Martínez de Hoz durante la dictadura militar. Dato revelador: cuanto más afines eran los medios respecto del gobierno, mayores coincidencias encontraban con el modelo dictatorial; véanse, como ejemplos, la revista *Somos*, el periódico *Ambito Financiero* y las columnas del bufón televisivo de los martes en el diario *El Cronista*. El propio Martínez de Hoz reconoció trazos comunes entre su programa de achicamiento y este plan de ajuste coordinado por Domingo Cavallo. Lo dramático es que frente al programa de Martínez de Hoz –o mejor dicho: como reacción o represalia al plan Martínez de Hoz– surgieron opciones. No en un primer momento, es cierto; tampoco con el propio interesado en el Ministerio de Economía. Pero el derrumbe bochornoso de la dictadura suscitó varias alternativas: desde la que proponía una coalición cívico-militar hasta la que reclamaba *"paredón para todos los milicos que vendieron la Nación"*, pasando por la que elaboró la Multipartidaria.

En el momento dramático de la crisis, cuando todo el mundo se preguntaba *qué hacer*, surgieron variantes. Ahora no.

La agresión antipopular tiene el sesgo y el estilo de Martínez de Hoz, pero faltan las reacciones del lado de acá.

La degradación

El final de una historia es siempre el final de un capítulo de esa historia. En la vida real y en la ficción literaria. El menemismo, a caballo de una alianza promiscua donde se amontonan la ingeniera Alsogaray con la bataclana *Yuyito* González, el esotérico Juan Alemann con el racionalista Guido Di Tella y los policías con los ladrones, pretende convertirse en el punto final de muchas cosas. Aquí la tesis del amontonamiento comienza a fallar. Es cierto que el menemismo le puso punto final a la Argentina populista de la posguerra; es cierto también que le puso punto final a una forma de hacer política desde los partidos. Pero no es cierto que su proyecto sea el definitivo, y mucho menos el único, por más que transitoriamente goce de hegemonía absoluta.

El populismo, etapa imprescindible para el advenimiento de los procesos revolucionarios de fines del siglo XIX y principios del XX, llegó tarde y mal hasta nuestras costas. En Francia, país de origen, el populismo registró como rasgos dominantes la costumbre de plantear los problemas políticos en términos morales, el idealismo, un patriotismo a veces chauvinista y una falta general de *conciencia de clase*, aunque con fuertes tendencias a incluir en su seno lo que después se conocería como *obrerismo*.

Ninguno de esos rasgos sobrevive hoy en los partidos populistas argentinos, y entristece tener que admitir que no se trata de un logro de Menem, sino que justamente la falta de aquellos rasgos primigenios permitió que a través de una de sus expresiones se colara el fenómeno menemista.

También las estructuras partidarias están agotadas o resultan anacrónicas. De usinas generadoras de ideas, que a la vez tendían poleas de transmisión hacia la base de la sociedad, los partidos han degenerado en frías maquinarias electorales, pendientes de la última encuesta y el próximo programa de televisión, con *punteros* profesionales llenando fichas de afiliacion y prostituyendo la voluntad participativa del vecino. Los dirigentes, en vez de disputar espacios ideológicos vinculados con los problemas cotidianos de la gente común, se limitan a sondear estados de ánimo colectivos o tendencias sociales inducidas o traduci-



das por los medios masivos de comunicación. Un *dirigente exitoso* de hoy sabe más sobre el color del maquillaje que lo beneficia por televisión que sobre los problemas cloacales de San Telmo o la despoblación de la Patagonia.

Y en la base de la pirámide, el ciudadano ha resignado su condición de tal para convertirse en mero consumidor. Ha dejado de habitar la República para vivir en el mercado; ha olvidado derechos y obligaciones para someterse a la ley de la oferta y la demanda. Entonces, de vez en cuando, vota.

Ese hombre común, devenido consumidor antes que ciudadano, tiene que afrontar la supuesta "libre competencia" de un sistema que cada día lo lanza a competir solo contra todos los demás; y no sólo contra muchos otros como él, sino también contra algunos que tienen todas las de ganar: los dueños del dinero, los dueños de las empresas, los dueños de los espacios de recreación, los dueños de todo.

Ese tipo no tiene ofertas electorales para elegir. Para ése no hay opción.

Y peor todavía: tampoco hay opción para el que comparte algunos de los presupuestos de la "modernización" menemista. El tipo que reclamaba a mediados de los '80 una red de ferrocarriles más ágil y menos deficitaria, el que se quejaba por la mala atención en las oficinas públicas, el que pretendía una menor injerencia de los sindicatos en la elaboración de políticas sociales y económicas, el que protestaba por el costo –exorbitante a causa de los negociados– del sistema de obras sociales... Bueno, ese tipo tampoco tiene candidaturas que lo satisfagan ni plataformas que lo contengan.

Lo grave es que tampoco tenga un dirigente que prometa la revisión jurídica de todo lo actuado por el tándem peronista-liberal en el transcurso de estos casi tres años de gobierno discrecional.

Una promesa de revisión de contratos y acuerdos entre el Estado y los particulares, formulada por cualquier dirigente con perspectivas de triunfo electoral, implicaría un freno automático para la política de enajenación del patrimonio público y rompería la alianza societaria entre Menem y los bancos participantes del festín.

Ninguno de los que se quejaba por las ligeras irregularidades horarias de Aerolíneas Argentinas antes de 1991 puede sostener seriamente que el servicio ha mejorado. Al contrario, la atención a bordo empeoró –salvo, según Aquiles Fabregat, en el Puente Aéreo–; donde había un equipo de cuatro azafatas ahora hay uno de tres y donde había de tres ahora hay de dos, los horarios no se cumplen ni por equivocación, las tarifas son caóticas, viajar a Mendoza sale más caro que recorrer 300 kilómetros más hasta Santiago de Chile y viajar a Tucumán cuesta lo mismo que a Río de Janeiro, los aviones no tienen el mantenimiento que les prodigaba el Estado, los pilotos están obligados a cumplir jornadas violatorias de los convenios internacionales... Y si de teléfonos hablamos, ¿quién fue el último en descubrir un teléfono público funcionando, y dónde? La atención a través del 19 o el 110 es mil veces peor que cuando operaba ENTel, las tarifas son dos veces y media más altas y un llamado de Nueva York a Buenos Aires, por esas cosas misteriosas que tiene la vida, sale la mitad que un llamado de Buenos Aires a Nueva York.



Tanto en el caso de Aerolíneas como en el de las compañías telefónicas, de nada sirve protestar contra Iberia, Telefónica de España o Telecom: ellas son apenas las operadoras, las prestadoras de un servicio técnico a cuenta de un tercero. Este tercero son los bancos norteamericanos, los verdaderos dueños de los ferrocarriles, los aviones, los teléfonos, las petroleras, las petroquímicas, los astilleros y todos los rubros privatizados por el menemismo.

La recuperación

Con partidos obsoletos y los factores económicos concentrados en tan pocas manos, pareciera que la democracia se ha diluido hasta perderse en una alcantarilla de la Casa Rosada. Pero si en la Casa Rosada prescinden de la democracia y sus presupuestos morales y éticos, la primera obligación de los que se alistan en el campo de la resistencia debe ser recuperarla. Ya no con su plena formalidad, como en las postrimerías del "Proceso", cuando la ilusión antidictatorial hacía ver una democracia que serviría y bastaría, por sí misma, para comer, educar y curar. Ahora hay que imaginar otra cosa, sin tantas ilusiones desmedidas que terminan por sobrecargar de responsabilidades este ámbito de participación colectiva que llamamos democracia.

Sería bueno imaginar lo que Ricardo Sidicaro llama *democracia participativa*. Aprovechando el lenguaje de moda, podríamos decir que se trata de una actividad política *descentralizada* y *desregulada*. No necesariamente ajena a los partidos políticos, aunque sí independiente de las orientaciones que pretendan imponer los dirigentes de esos partidos. Se trata de extender la participación a todos los planos del sistema. Por ejemplo: crear una asociación de usuarios de Telefónica o de Telecom (ya hay alguna, veremos hasta qué punto influida por las empresas), de pasajeros de Ferrocarril Mitre o de jugadores de Prode. Y ya que el sistema educacional se descentraliza, crear comisiones municipales de padres de alumnos, o mixtas entre padres de alumnos ex nacionales y ahora municipales con profesores y maestros ex nacionales y ahora también municipales. Y ya que el sistema de comunicaciones se desregula, crear asociaciones de oyentes o televidentes que enlacen frecuencias entre distintas regiones o distintas provincias. Y crear asociaciones de consumidores de carne, o de vino, o de cerveza o de lo que fuere. La clave está en aprovechar el impulso del discurso liberal para recetarle su propia medicina.

Sólo esta democracia autogestionaria puede salvar a la política antes que sea del todo sustituida por las disputas de las corporaciones y las mafias que mueven el mercado.

El misterio es cuánto más puede dar de sí un pueblo que ya lo ha dado todo. Hasta su dignidad.◆

¡Corriéndose al fondo del consultorio!

CONTROL MEDICO PARA CHOFERES

Los choferes de colectivos serán sometidos a un control psicofísico que deberán pagar los patrones, que ya hicieron chirriar los frenos de bronca. Si no son aptos, tendrán que buscar otra forma de ¿ganarse? la vida, salvando de paso la de los demás. ¡A arrimarse al cordón sanitario!

Por Gruskoin y Ceo

TEST DE EVALUACION

Una viejita cruza la calle. ¿Qué hace usted?

[A] Detiene la marcha y espera.
[B] Le toca bocina para que se apure.
[C] Acelera: si tiene que pasar lo peor, que sea rápido.

¿Para qué desearía tener más tiempo?

[A] Para hacer deporte y estar con la familia.
[B] Para poder fumar más tranquilo.
[C] Para bajar y romperle la cara al del Peugeot.

¿Qué tipo de música prefiere?

[A] Cualquiera, siempre que sea buena.
[B] La de Sandro y la que produce una bocina.
[C] El sonido de los autos cuando los pasa por encima.

¿Cómo se entiende con sus semejantes?

[A] A través del diálogo.
[B] A través de los hechos.
[C] A través del seguro.

¿Cómo se despierta?

[A] Distendido y alegre.
[B] Algo nervioso pensando en ese taxista de ayer...
[C] En un cruce, cuando le tocan un bocinazo.

¿A qué personaje idolatra?

[A] La madre Teresa.
[B] El ingeniero Santos.
[C] Terminator.



CONTROL PSIQUICO: A cargo de profesionales, en una escenografía montada especialmente. Así, es decir, como para seguirlo charlando en la segunda sección, ¿viste?

DESPELO-TEST



¿De qué es esta mancha?

☐ De agua ☐ De aceite ☐ De sangre



¿Cuántas cosas puede hacer al mismo tiempo?

☐ No sabe ☐ No contesta ☐ No para

Cuando ve pasar un camión jaula, ¿qué piensa?

A Pobres vacas.
B Se me hace tarde para ir a laburar.
C ¡Qué bien que viajan las vacas!

Ante el semáforo en amarillo, ¿qué hace?

A Se detiene.
B Duda, y si no ve un agente, sigue.
C Espera que esté en rojo y acelera.

¿Qué cosa jamás le contaría a otra persona?

A Detalles de su vida privada.
B Algunas fantasías homicidas.
C Dónde esconde el palo.

Mayoría de respuestas "A": Usted está a varias secciones de distancia de servir para esta profesión. Le falta garra, agresividad y empuje. Pruebe como chofer, pero de mateos en Palermo.

Mayoría de respuestas "B": Usted podría ser apto para este trabajo, pero debe desarrollar más sus potencialidades: hace falta 99% de agresión y 1% de conducción. Persevere y chocará.

Mayoría de respuesta "C": Usted da el perfil justo. Es la persona requerida por la empresa, pero reputeada por tacheros y automovilistas que, de paso, también deberían pasar por este examen.

Felicitaciones: con suerte y luz verde, le espera un seguro y brillante porvenir.



PRUEBA DE RESISTENCIA FISICA: Si el aparatito marca menos de 380 pulsaciones, el chofer será rechazado... si es que el médico se anima.

Curiosos escándalos financieros en EE.UU.

PREDICADORES Y ESTAFADORES

La profunda crisis bancaria de la Unión pone en evidencia raros mecanismos que operan en ciertas condiciones políticas, económicas y sociales. No sólo en ese país...

POR ENRIQUE KEDINGER

El matrimonio Bakker, as de la prédica electrónica, naufragó durante 1989 en medio de escándalos financieros y eróticos. James Swaggart rival y denunciante de Jim Bakker, se desmoronó en 1990 por iguales motivos. Pat Robertson, creacionista apocalíptico, debió afrontar al jurado por fraudes diversos en 1991. Mientras trascendían extraños vínculos entre Nancy Reagan y Pat Boone, viejo baladista paidolágnata que había visto la luz y, además, las ventajas de mezclar religión, sexo y astrología. También en 1991, un neonazi, ex Ku-klux-klan, apela a magias para pelear la gobernación de Louisana, uno de los cinco estados "tercermundistas" de la Unión.

Entretanto, *Charles H. Keating (hijo)* proseguía un peregrinaje judicial iniciado en 1987/8. Durante aquel bienio, la permisividad del gobierno Reagan sumió al modelo conservador en la recesión que hoy carcome las chances reelectivas de George Bush. Pero, ¿quién es Keating Jr?...

TODO UN SIMBOLO

A esta altura, casi un símbolo de algo que asoma en Argentina y Brasil: la mezcla de fanatismo religioso, charlatanería, moralina, fascismo y enjuagues financieros de toda laya. Keating encabezaba *Lincoln Savings,* un banquito local cuyo salvataje (1988) costó a los contribuyentes, norteamericanos alrededor de u$s 55 millones y desató el descalabro de todo un sistema que, a fines de 1991, acumulaba *casi u$s 475.000 millones* en descubiertos sin avales.

Keating no tenía el menor antecedente en materia de banca cuando resolvió montar un aparato fraudulento. Le llevó algún tiempo: ya en 1980, la *Stocks and Exchange Commission* (Comisión Federal de Valores) le abría el primer sumario. En 1989, comentando la trayectoria del tipo y los seis sumarios entre 1981 y 1987, el *Wall Street Journal* se preguntaba "¿Cómo pudo Washington haber sido tan estúpido?", recordando que Alan Greenspan, en 1988, definió a Keating como "un pilar de la comunidad".

Greenspan era y es presidente de la Junta de Reserva Federal, el ente que coordina los ocho bancos centrales de la Unión. *Cinco senadores respaldaron a Keating.* Arthur D. Little, una de las mayores auditorías contables del planeta, confirmó el respaldo. Ahí la cosa "se argentinizó".

A mediados de 1989, la justicia federal (en Estados Unidos, no tiene la costumbre de consultar fallos con el Poder Ejecutivo; además, los fiscales son electos y difícilmente arriesguen desprestigiarse ante su comunidad: ventajas del voto uninominal) revela que los senadores habían cobrado por cabeza u$s 200.000 para blanquear a Keating. Además el socio de Arthur D. Little a cargo del asunto había dejado la firma poco después y Keating le pagaba un palo verde anual para "asesorarlo en temas técnicos".

Muchos apoyos de Keating derivaban de su larga carrera como *predicador creacionista y promotor de cruzadas contra prostitución, pornografía, aborto y rock'nroll.* El curro: montar "fundaciones sin fines de lucro" para conseguir fondos. Así estafó u$s 580.000 a las Hermanas de Caridad de Cincinnatti (1984). Keating había nacido allí, donde comenzó a hacerse de virtuosa fama en 1956 y donde, en 1957, creó su primera fundación: *Citizens for De-*

GABINETE: CHIMENTOS DE URGENCIA

Como en enero de 1991, una cascada de denuncias, escandaletes e intrigas internas sume al gabinete en crisis. Como en enero de 1991, *el factor externo es clave.* Como en enero de 1991, la crisis se estira para salvar cuatro ministros mientras intereses norteamericanos buscan desplazarlos. Todo en un despiporre de chimentos:

1. La vuelta de Richard Handley al primer plano regional indica que las papas queman en el Citi. RH asume las posiciones más duras contra Cavallo y su convertibilidad; además la desesperación de un grupo que, a juicio de Wall Street, *"o cambia, quizá fusionándose con otros, o cae".* Pero Washington no aprueba maniobras de Citi y Chase contra el programa de ajuste argentino. Como la crisis de gabinete favorece esas maniobras, su hombre en Buenos Aires iba a recomendar devolverle a Economía un papel privilegiado. De paso defiende al "lobby" antieuropeo, pues la sugerencia incluye reabrir causas que involucran a María J. Alsogaray, Dromi, Barra y sus privatizaciones. *"Para eso* (dijo el viernes 17 un ex colaborador de Manzano), *hay que entregarles la Cubría a los lobos".*

2. Gente de Cavallo ha dejado "filtrar", el jueves 16, cifras arregladas para hacer temer entre 1,8 y 2,4 % de inflación minorista en enero. *Objeto A:* inspirar temor en el entorno menemista y obligar a prontas definiciones en el gabinete. *Objeto B:* frustrar una tramoya de bancos acreedores y dos grupos ecónomicos (uno de ellos loco por salvar a Manzano), consistente en inducir hasta 5% de inflación en febrero.

3. Manzano tal vez permanezca hasta que el problema de Corrientes se arregle. Si la idea intervencionista fracasase, Alberto Kohan podría reemplazarlo.

4. Para conformar a Carlos Menem (hasta el 17, no quería entregar más cabezas), su hermano Eduardo –real operador tras bambalinas– trataba de que los referentes radicales aceptasen un *"plebiscito no vinculante"* sobre reforma constitucional para julio o setiembre. Allegados al senador estiman insostenible las situaciones de Manzano, González, Bauzá y Di Tella. En este caso, porque ha dejado proliferar escándalos diplomáticos en varios países, sin mover un dedo.

cency Thru Law (Ciudadanos pro Decencia Obligatoria). Desde 1958, esa ciudad es célebre por su censura sobre revistas, libros, cine, televisión, juego y prostíbulos. Fuera del ejido urbano, hay una Meca de sexo y juego explotada por ediles y policías... de Cincinnati.

ESTRELLA FUGAZ

En 1970, Keating ya integraba el comité antipornografía creado por *Nixon.* Su acción purificadora quedó empero frustrada cuando, en 1974, Nixon debió renunciar por las secuelas de *Watergate.* Mas Keating era tenaz. Mediante otra fundación, lanzó un proyecto para construir *Estrella* (sic), una ciudadela de moral en el desierto de Arizona para 100.000 virtuosos. No consiguió muchos interesados: el consorcio excluía negros, hispanos, judíos, amarillos, italianos, divorciados y personas que hubiesen follado antes de los 21 años o de casarse.

Tanta intransigencia acabó con "Estrella" y con el banco Lincoln Savings. Su quiebra alertó a un juez federal, cuyas indagaciones condujeron al núcleo del despiole. *Tras la desregulación de 1980, doce estados del sur y el sudoeste se habían inundado de proyectos inmobiliarios delirantes. La crisis fue imparable. Los bancos caían como moscas.*

Pero Keating no ceja en la cruzada antipornográfica. Entretanto, apela a la bicicleta bursátil más jodida de ese momento, los *"junk bonds"* (bonos basura, emitidos por firmas con problemas, a bajísimo precio, reciclables entre inversores poco informados). Así se liga con Drexel Burnham Lambert. Su *almus pater,* Michael Milken, le financia u$s 50 millones a Lincoln Savings entre 1986 y 1989. En 1990, dos jueces de California confirman que Keating ha estafado a 20.000 pequeños inversores por u$s 200 millones. Milken ya está procesado por otros delitos que, amén de acabar con Lambert, le costarán multas por u$s 330 millones y cinco años preso.

NUEVOS CAZABRUJAS

En 1990/1, datos del caso Keating frustran una cadena de fraudes asociada a predicadores y moralistas en nueve estados. También ponen al descubierto los métodos violentos de corte nazi empleados por una poderosa secta, *Scientology Church,* para despojar incautos previo lavaje mental. La SC controlaba, a fines de 1991, activos financieros por u$s 775 millones, editoriales, bienes raíces, estaciones de TV y una productora de cine. Desde 1987, la secta fue ocupando espacios perdidos por predicadores en desgracia y, a partir de 1989, la propia secta Moon.

Ya en 1992, el negocio de la SC prospera sobre las ruinas de Keating, Swaggart, los Bakker, Robinson, etcétera. *Adaptando experiencias de países periféricos, hoy la SC y el fundamentalismo explotan la honda depresión que ha hecho presa de la clase media urbana estadounidense. Luego de crecer al amparo de la "revolución conservadora", bajo Reagan, el fundamentalismo de extrema derecha trata de usufructuar los efectos sociales y psicológicos de esta recesión, producto, a su vez, del fracaso conservador más los tremendos cambios operados en el ajedrez político y económico del mundo.*

El nuevo contexto explica por qué, como en el Río de la Plata, neonazis, sectas –desde kimbanda o adoradores de OVNI hasta Opus Dei, SC o Moon– y corrientes financieras ilícitas (inclusive las ligadas a narcotráfico y tráfico de armas) confluyen en el Primer Mundo. Así se comprende el hallazgo, en Viena (11/1) de un banco de datos que liga redes nazis en Europa y las Américas, con la detención de los *camisas pardas* Gottfried Küssel y Klaus-Peter Kopanski Fischer. El segundo había asesorado al Partido Nazi de EE.UU. El primero solía visitar la colonia Dignidad (sur de Chile) y ciertos reductos pronazis en Neuquén. Su nexo norteamericano era Lyndon La Rouche, convicto por diversos delitos, muy bien relacionados con el grupo Mas Canosa en Miami y con ciertos cazabrujas de Buenos Aires. ◆

NO A MENEM

Tras señales negativas lanzadas desde Londres cuando Menem prenunció, por cuenta propia, un viaje a esas islas, al promediar enero Bruselas imitaba a los ingleses. "Será difícil asegurar una bienvenida al Presidente argentino (confió por tubo a esta página una colega de París) si, antes, no trasladan al embajador ante la Comunidad Europea, *Diego Guelar,* y le piden captura a su hermano Guido, prófugo de la justicia en su país".

No es Bélgica sino la CE quien no quiere a los Guelar. Al respecto, los alemanes se preguntan por qué Buenos Aires no ha solicitado a Interpol arrestar a don Guido. Quien, de paso, anda por Punta del Este. También en Uruguay, hay suspicacias: dicen que los Guelar bancan aspiraciones políticas y diplomáticas de Carlos Ruckauf.

"GOSTANTRUCHOS"

Mientras se limitó a ser un personaje divertido, en la corte, nada perturbaba al camisero *Armando Gostanián.* De ahí que, en Washington, el secretario general de Presidencia, al asegurar que Vicco "será paulatinamente alejado del poder", pudiera decir que "por ahora, Gostanián lo pone a cargo de su casa en Punta del Este". Pero el amo ocasional de la Casa de Moneda quedó cuestionado por dos motivos. Uno, imprimir 500.000 "menemtruchos" usando papel destinado al peso y un taller contratado por la Casa de Moneda. Otro, la vista gorda que su negocio céntrico goza en cuanto a facturación y otras gabelas, ampliada a boliches amigos de la zona. Son fáciles de detectar: no facturan pero, eso sí, suelen regalar "menemtruchos".



Colombo



CUARENTA Y UNO CUARENTA Y DOS...
YA LOS CONTE, NO FALTA NINGUNO!
GRACIAS PINZÓN!
TENEMOS VIENTO A FAVOR!
MANUEL DEL PINAZO, METELE DERECHO NOMÁS!
OK, MI ALMIRANTE!
GARCÍA?
PRESENTE
GÓMEZ?
PRESENTE
GÓMEZ FUENTES?
PRESENTE
LÓPEZ?
PRESENTE
PÉREZ?
PRESENTE
PÉREZ COMPAN?
PRESENTE
COLOMBO! COLOMBO! LA VIDA POR COLOMBO!
MARINOS, NUESTRO SEÑOR ME HA ELEGIDO PARA CONDUCIRLOS AL NUOVO MONDO..! ALLÍ ESTAREMOS EN SÓLO DOS SEMANAS Y DESCUBRIREMOS TODO EL ORO QUE ESCONDEN ESOS SALVAJES...!
vieco mondo
nuovo mondo
negro mondo
NO MIENTA, COLOMBO! EL ATLÁNTICO ES MUCHO MÁS ANCHO DE LO QUE USTED DICE!! Y VAMOS A TARDAR MESES EN LLEGAR AL NUOVO MONDO, SI ES QUE EXISTE!!!
LÓPEZ FLORES! NO ME INTERRUMPAS!

La historieta del Quinto Centenario



AUNQUE USTED NO LO CRE[A]

ULTIMA ENTREGA

Contradicciones, exabruptos y o[...]

Por Sergio Núñez

DAVID ROCKEFELLER

● *"Mientras Edward Kennedy fustigó la tiranía del Proceso, David Rockefeller contribuyó activamente a acrecentar nuestra dependencia mentorizando a su compadre José Martínez de Hoz. Mientras Kennedy concretizó enmiendas legales para castigar a los violadores de derechos humanos, a Rockefeller poco le importaron las calaveras que se iban acumulando en tanto su 'pool' financiero sustanciaba pingües negocios."* 17-1-86.

● *"Lo que no se admite es que haya hombres del Proceso que ni siquiera hayan sido tocados todavía. Por ejemplo, Martínez de Hoz, quien tiene tres procesos y está excarcelado en todos (...) Lo que pasa es que en esto del ministro de Economía de la tiranía hay miles de millones en danza. Me refiero a las relaciones de Martínez de Hoz durante el Proceso: Rockefeller and Company, por ejemplo, grupo que evidentemente sigue influyendo en algunos sectores de la comunidad nacional."* **"Tiempo Argentino"**, 2-3-86.

● *"Sí, ya sé, David. A mí, la parte de las recepciones, las fotos y los discursos no me molestan. Pero, ¡tanta custodia! (...) Me siento como en prisión."* 29-9-89.

● *"Mire, David, ya sé que me necesitan vivo. Pero a mí no me pasa nada. Ya se me cayeron tres aviones, se me murieron dos ministros, hubo accidentes... Además, nadie se muere en la víspera."* 25-9-89.

● *"Quiero agradecer la acogida que he recibido de ustedes aquí, en Nueva York. A partir de esta comprensión, esperamos una cooperación, un apoyo, una ayuda para empezar a desarrollar nuestra potencialidad. Porque queremos más inversiones de los Estados Unidos, y para eso, garantizamos estabilidad económica y seguridad jurídica."* 25-9-89.

PALABRA DE MENEM

● *"Existe una democracia concreta, basada en el protagonismo popular para la toma de grandes decisiones, y también de pequeñas decisiones. Esa democracia que ejercieron Facundo Quiroga y los caudillos cuando iban a la batalla o a los congresos, haciendo exactamente lo que sus pueblos querían y decidían."* 16-2-84.

● *"Lo más importante es cambiar sin perder la esencia, sin perder ese intuitivo y noble nacionalismo que nos diferencia del adoctrinamiento exótico que es también vía hacia la dependencia."* 18-5-84.

● *"Yo quiero jefes partidarios que hagan docencia política, que a sus compañeros o correligionarios les indiquen que la palabra debe ir a la par de la conducta."* 2-9-84.

● *"Los lineamientos éticos devienen del comportamiento. Porque sin conducta no existe garantía posible para mantener una estructura democrática que abre las puertas a la realización nacional."* 18-12-84.

● *"La nación de hoy necesita coherencia entre el enunciado y la práctica."* 18-12-84.

● –Dicen que todo político termina siendo conservador cuando está en el poder. ¿Qué piensa de eso?

–Yo mantengo una concepción revolucionaria para adecuar la acción de gobierno a la evolución del pueblo. **"El Periodista"**, 18-10-85.

● *"Creo que un político debe cumplir con lo que promete."* **"Gente"**, 17-9-87.

JUAN DOMINGO Y EL PREGUNTON



● *"Prefiero perder las elecciones antes que mentir."* 1988.

● *"La hipocresía no es mi fuerte."* **"Gente"**, 14-11-88.

● *"Si revisan todas mis declaraciones desde hace 20 ó 30 años hasta el día de la fecha, no van a encontrar una sola contradicción."* 15-11-88.

● *"No sé por qué me critican por las contradicciones. Díganme una, por lo menos una."* 1989.

● *"Yo no tengo viejas convicciones. Lo mío es siempre nuevo."* **"Página/12"**, 23-7-89.

● *"Si leemos a los grandes hombres, vamos a ver en Mahatma Gandhi, Simón Bolívar, Juan Perón, Estanislao López y el mismo Quiroga, un montón de contradicciones formales que son el producto de la evolución del pensamiento."* **"Página/12"**, 23-7-89.

● *"No somos manosantas ni brujos, eso del manosanta era para la campaña electoral."* **"Clarín"**, 1-4-90.

Informe: Pablo Alonso



Agradecimientos: a los periodistas Ricardo Parrotta, Paula Andaló, Néstor Straimel y Moira Soto. A Rubén Altamirano y Claudio Echeverría, del archivo de Ediciones de la Urraca. A mi alumno Víctor Wolfgor. Y a los lectores de **"Humor"**, quienes colaboraron en esta sección con recortes de diarios y revistas.

¿AGRAVIO O DOCENCIA?

● *"¿Cómo hubiese hecho yo la campaña? Mucho más agresiva de lo que la hizo Italo Luder: hubiera denunciado permanentemente el antiperonismo de Raúl Alfonsín. Cuando él habla de fascismo y de pactos síndico-militares, yo hubiese tocado todos los antecedentes antidemocráticos del radicalismo (...) El justicialismo no es fascista. En todo caso, es Alfonsín quien se mueve en una organización típicamente fascista: dentro de un grupo muy reducido que maneja toda su campaña. Es una especie de corporación que trata de imponerlo como se trata de imponer algún producto norteamericano, que bien puede ser una bebida gaseosa o una marca de automóviles."* **"Gente"**, 20-10-83.

● *"Desde la conducción, no hubo capacidad para formular una propuesta verdaderamente peronista al electorado. No hubo un mensaje para la juventud, no hubo un mensaje para la mujer. Todas nuestras banderas fueron resignadas. Y en lugar de utilizarse la tribuna partidaria para hacer docencia sobre los contenidos de la doctrina justicialista, se la utilizó para agraviar al adversario, para insultar. Y allí tenemos los resultados."* **"La Semana"**, 10-11-83.

CONFIABILIDAD

● *"Por suerte –y no por desgracia, como se suele pensar–, la Argentina no es un país confiable a los imperialismos y sus instrumentos de dominación."* 2-9-84.

● *"Ahora, se confía en nosotros; la Argentina es considerada un país serio y creíble."* 3-10-90.

UCR

● *"Como peronista, soy revolucionario, y la Unión Cívica Radical es la no-revolución."* **"El Cronista"**, 30-9-75.

● *"Entre el radicalismo y el peronismo hay muy pocas diferencias, hasta diría que son sólo formales. Tenemos la misma raíz."* **"Siete Días"**, 11-8-82.

CAPITALIZACION DE DEUDA

● *"La iniciativa de capitalización de la deuda externa significa que, aquí, algunos son más fondomonetaristas que el mismísimo Fondo Monetario Internacional. Porque hasta nuestros propios acreedores han manifestado que la deuda, en las condiciones actuales, resulta 'cobrable', a través de la adquisición de activos y empresas del país. Tal medida quiere decir que la Argentina renuncia a una discusión política de la situación para aceptar sin complejos los condicionamientos externos. Yo me permito recordar a ciertos pigmeos intelectuales que la propuesta de capitalizar las deudas fue formulada inicialmente por Margaret Thatcher."* **"La Razón"**, 3-9-88.

● *"Una solución para el pago de la deuda sería que los acreedores transformen esos pagos en capital de inversión en mi país."* 7-11-88.

● *"Creemos que la capitalización de los intereses de la deuda para invertirlos en el país, sumado a un plazo de gracia en el pago de los intereses, puede ser una salida."* **"Clarín"**, 2-1-89.

FACTORIA

● *"Los invito a hacer una Argentina capaz de dignificar el trabajo de sus habitantes, rechazando el rol de factoría con mano de obra barata que los imperios tienen asignado para los países del Tercer Mundo."* 30-8-87.

● *"Una vez, se me ocurrió hablar de Taiwán y de Corea del Sur, y los radicales me replicaron de inmediato diciendo que ésas son factorías. Corea del Sur no tiene nada. Tiene la misma extensión que La Rioja y 40 millones de habitantes. Se ha convertido en una gran factoría o un gran país, como a usted más le guste. Pero lo cierto es que los coreanos están viviendo mejor que nosotros."* **"Gente"**, 25-5-89.



Guión: Meiji | Dibujos: Fortín

¿ME PRESTAS?

"A veces pueden faltar algunas cosas, pero es mejor conservar otras, honrosas"
















DALE SOLANGE, NOS VAMOS AL BANCO
¡QUÉ BUENO, PA!


¡ÚLTIMO MOMENTO! SE ESTARÍA POR TRABAR EMBARGO A JOSÉ TRAMPA POR ENRIQUECIMIENTO ILÍCITO
PA, ¿HABLA DE VOS?
N... NO... DEBE HABER UN ERROR


¡PA, ES TU CARA!


LA VEZ PASADA RECHACÉ UN LABURO DE AUDITOR EN UNA OBRA SOCIAL, PORQUE TENÍA QUE HACER LA VISTA GORDA


SEGUÍ HACIENDO LA TUYA, ASÍ DORMÍS TRANQUILO
¡RIING!


¡RIING!
VOY YO


¡HOLA, SOLANGE!


CARO...
¿QUÉ?


MEIJI-FORTIN-
¿ME PRESTÁS A TU PAPÁ?

OSCAR MUIÑO



La URSS ya no existe. Ahora le llega la hora al Tío Sam

POR QUE SE DESMAYO BUSH

Alemania y Japón están consiguiendo fácil –y por las buenas– lo que no lograron por las malas en la Segunda Guerra. Después del banquete, a Bush le pasaron la cuenta. Y claro, se desmayó. ¡Cierra la dooos...!

Verlo a *Bush* desmayado en brazos de los japoneses es el símbolo de un siglo que no termina como parecía... En el preciso momento de su victoria más anhelada (la desintegración de su archirival soviético), los Estados Unidos advierten que se han quedado solos. Que han perdido su principal, casi único argumento para conseguir la benevolencia de sus competidores del Primer Mundo.

Competidores que son, estrictamente, los mismos que desataron la Segunda Gran Guerra. *Alemania* y *Japón*, derrotados en 1945, son hoy las naciones más pujantes de la tierra. Los dirigentes alemanes y japoneses surgidos del voto universal, grises y callados, han resultado infinitamente más sabios y eficaces para conseguir aquellos sueños que los nazis de Hitler y los militaristas de Tojo.

Y llora, y llora...

Antes de desvanecerse en Tokio, Bush pidió, casi rogó por *"acuerdos que produzcan mejoras permanentes en el acceso y en las ventas norteamericanas"* a las islas japonesas.

"Debemos retribuir la vieja amistad que siempre nos brindó el pueblo norteamericano con más amistad, en momentos en que el presidente Bush está abrumado por sus propias dificultades": palabras del premier *Klichi Miyazawa*. Pero las palabras no importan: todos los años los japoneses tienen una balanza favorable abrumadora con los Estados Unidos: más de *40 mil millones de dólares*.

La imagen del presidente de los Estados Unidos rogando cuotas de exportación para las relativamente ineficientes empresas norteamericanas, es un ejemplo patético de los nuevos tiempos. Como lo es *Lee Iacocca*, pidiendo una dureza ("es hora de que nuestro gobierno se enfrente al de ellos") que Estados Unidos no tiene de dónde sacar.

Iacocca no es el más apropiado para hablar. Si la Chrysler aún existe es gracias al "lobby" que logró arrancar un montón de millones del presupuesto nacional de los Estados Unidos.

En suma, los japoneses le hacen a EE.UU. lo que los norteamericanos hacen a otros: resguardan celosamente su mercado interno de la competencia externa. Son liberales para exportar y proteccionistas para importar.

¿Qué queda de la superioridad de los norteamericanos? Hace apenas cuarenta años atesoraban el 60 por ciento del oro del mundo, dos tercios del petróleo y el 65 por ciento del transporte mundial por mar...



El general McArthur se equivocó con Japón. Pero no fue el único...

Japón ganó la Segunda Guerra

Cincuenta años atrás, alemanes y japoneses se lanzaron a convertirse en las mayores potencias del mundo. Los imperios coloniales europeos de Francia y el Reino Unido eran sus rivales clave. Pero Tokio y Berlín también debían vencer a los dos gigantes: Norteamérica y la Unión Soviética.

En la guerra, el Japón intentó crear la Magna Esfera de Coprosperidad del Asia Sudoriental. Buscaba salpicar de protectorados japoneses el continente: en Manchuria, Corea, Formosa (Taiwán), Filipinas, Singapur, Indonesia, Indochina, Birmania...

Esperaba también arrebatar a las naciones blancas sus posesiones. Para eso proponía la independencia de Indochina, de Indonesia, de la India y Singapur, de Filipinas.

"Jamás en la historia una nación y su pueblo fueron más quebrantados que los japoneses al final de la guerra" dijo el general Douglas McArthur, artífice de la victoria militar y dictador de hecho en el Japón entre 1945 y 1950.

Por todo esto, el éxito japonés es hoy el más asombroso. Todas las naciones asiáticas se han independizado. Muchas dependen de Tokio y sus empresas más que en los tiempos de la "Magna Esfera". Los objetivos de los años '40 se han visto superados largamente. Sus empresas, sus licencias, sus directivos y sus marcas gobiernan los productos de Corea del Sur, de Singapur...

En los últimos cinco años, *las inversiones japonesas en Asia se multiplicaron por veinte.*

Hoy, Japón ni siquiera se conforma con ser la principal potencia del Asia. Sus productos inundan también el resto del mundo. En primer lugar, los Estados Unidos de América.

¿Y, Vicco? ¿ERA o no ERA?



LAS OCHO VERDADES DE ALEMANIA Y EL JAPON

Hitler y los japoneses llegaron a distintos acuerdos, compartían diversos objetivos. Muchos de esos puntos se consignaron, incluso, en el Pacto Tripartito firmado el 27 de setiembre de 1940 por Alemania, Japón e Italia.

Objetivo uno: Terminar con el comunismo mediante una "cruzada en el este".

Objetivo dos: Eliminar la Unión Soviética y desmembrarla en distintos países.

Objetivo tres: Erradicar la supremacía británica en Europa.

Objetivo cuatro: Terminar con los imperios coloniales británico, francés, belga y holandés.

Objetivo cinco: Debilitar la posición económica de los Estados Unidos.

Objetivo seis: Establecer el dominio alemán en Europa. "El Gran Reich servirá de unión entre el Báltico y el Mediterráneo."

Objetivo siete: Consolidar la superiodidad japonesa en Asia con la creación de la Magna Esfera de Coprosperidad del Asia Sudoriental.

Objetivo ocho: Conseguir libre y barato abastecimiento de petróleo y materias primas para Alemania y Japón.

Cincuenta años después, no les va tan mal a los derrotados...

Alemania también

En los años '40, Alemania deseaba construir un Nuevo Orden en Europa. Quedarse con Austria, con Checoslovaquia, con Polonia. Controlar Rumania y Hungría. Apoyaba a los croatas, a los que dio en 1941 un Estado independiente por primera vez en mil años.

Objetivo central de Alemania era la desintegración de la Unión Soviética y la apropiación de sus mercados. "El único objetivo político posible de la guerra tiene que ser el liberar al Reich alemán de la presión expansionista rusa *(Grossrussisch)* para los siglos venideros": directiva de Hitler, de mayo de 1941. Se prometía, además, "la desaparición progresiva de los koljoses (granjas colectivas) y el regreso a la propiedad privada de los bienes raíces". *Lo que está ocurriendo hoy, bah.*

En la URSS, los nazis recibían colaboración de los alemanes del Volga, los chechenes, los ingushes, los calmucos del mar Caspio, los balcares del Cáucaso septentrional. Había allí distritos semiautónomos, como los cosacos de Kuban o los tártaros de Crimea. Turcomanos, letones, mongoles: 650 mil soldados de Hitler provenían de repúblicas soviéticas.

El ministro del Reich para los territorios ocupados en el Este, Alfred Rosenberg –el "filósofo" del partido nacional-socialista– imaginaba la independencia de ucranianos, bielorrusos, armenios, georgianos... Todo, bajo el protectorado del Reich alemán. Así se proclamó el estado de Ucrania, apenas conquistada (los ucranianos recibieron con flores a los alemanes, aunque no debe olvidarse que las brutalidades nazis convirtieron a la mayoría de sus aliados en enemigos encarnizados, en guerrilleros implacables).

Con otra parte de la URSS se haría un protectorado germanizado. Rusia Blanca, Letonia, Estonia y Lituania se integrarían en Ostland, el Territorio del Este.

Hoy, la realidad se parece mucho a aquellos planes de 1942.

Naturalmente, sin barbarie ni crímenes ni guerras; pero en términos geopolíticos, de poder nacional –incluso de dibujo del mapa político–, las semejanzas son asombrosas.

El marco alemán reemplaza al rublo en *Checoslovaquia*, en *Hungría*, y en la vieja *República Democrática Alemana*. En poco tiempo más se convertirá en la principal moneda de *Estonia*, *Letonia* y *Lituania*, donde sólo rivalizará con los billetes escandinavos: Pero también desplaza al dólar en Croacia y en Eslovenia, en toda Yugoslavia. Habrá de ocurrir casi inevitablemente en la Europa unificada. El Bundesbank fija, cada día más, la nueva política económica europea. Los alemanes, jamás en la historia, les sacaron tanta ventaja a los ingleses como hoy.

Hasta los tanos ligan lo suyo. *Mussolini* ansiaba lograr una gran influencia italiana en los Balcanes. Incorporó Albania a Italia, de prepo. Y se quedó con un cacho de Yugoslavia. Pero los yugos y los albaneses no querían saber nada y hubo guerra. Hoy, muchos yugoslavos sueñan con entrar a Italia y los albaneses lanzan migraciones desesperadas de refugiados ansiosos por vivir en "la bota"...

¡De Toookioo, yo soooyyy...!

Pero los japoneses son quienes se llevan las palmas.

Ya compraron el centro de Houston, el de Los Angeles, el Rockefeller Center de Nueva York y hasta la Columbia Pictures. Es decir, ya están en Tejas, y en los dos océanos. En la Costa Oeste y en Manhattan. Les dan órdenes a los blancos, a los negros, a los judíos y a los protestantes, a los italianos y a los cubanos, a los cowboys y a los yuppies.

¿Cómo no iba a desmayarse el pobrecito de Georgie...? ♦

EN EL PROXIMO NUMERO:

"Los gastos militares causan el derrumbe de las grandes potencias."


del "67 bis", a...
DES•
•VIN
CU
▲LOS
Por Meiji
• Peni
"PAREJA
TODO USO"


ROSARIO Y CARLOS SIEMPRE SE USARON MUTUAMENTE...
TIENE AUTO, TIENE PLATA.
TIENE BUENA FAMILIA, TIENE BUEN APELLIDO.


TIENE BARCO.
ME VA A HACER ENTRAR EN SU CIRCULO DE AMISTADES.
PUNTA DEL ESTE
CONQU


ME VA A MANTENER.
VA A CUIDAR A NUESTROS HIJOS.


GLAD TO MEET YOU...
ME HACE QUEDAR COMO UN DUQUE CON LA GENTE DE LA EMPRESA.


IMAGEN.
BUENOS COLEGIOS, BAHAMAS, EUROPA, EL COUNTRY.


HASTA QUE AL FINAL SE SEPARARON.
50% DEL PATRIMONIO PARA MI.
PERO LA CASA DEL COUNTRY ME QUEDA A MI.




1


FRAGIL
HOLA. HABLA CARLOS...
AH... HOLA.
CHIVAS
MIRÁ, VOS SABÉS QUE CON EL CALOR UNO SE PONE MIMOSO... PERO NO SE PUEDE METER EN CUALQUIER LADO...
HAY MUCHOS TEMORES.
CIERTO, AHORA CON EL SIDA YO TENGO PÁNICO DE ARMAR CUALQUIER HISTORIA.
ROSARIO Y CARLOS SIEMPRE SE USARON MUTUAMENTE.
VIP'S HABILITADO
VIP'S HABILITADO
©Meiji y Peni-
2

¿LLEGAN LOS "LAS VEGAS BOYS"?

Nuestros casinos dejan 50 millones de dólares anuales limpios. Pero –un juego que puede ser peligroso– se darán en concesión.

POR ANIBAL VINELLI

A partir de la temporada '92/'93 los casinos serán cedidos en concesión a empresas privadas, probablemente extranjeras, dado que los inversionistas argentinos *"carecen del capital y la experiencia"*, según señaló el presidente de la Lotería Nacional, *Luis Roberto Russo Basile,* quien agregó que una de las firmas interesadas sería el grupo *Mirage,* de Las Vegas (ver recuadro).

Sin llegar a los extremos de un filme de reciente estreno, que propiciaba como solución contra el pecado la volatilización de *Las Vegas,* lo cierto es que ésta o *Atlantic City* no son las mejores referencias para un país del Primer Mundo y ni siquiera del Tercero (dicho sea al pasar, ¿qué se hizo del Segundo?).

"Sabandija" en Las Vegas

Las Vegas nació del empecinamiento de un gangster enloquecido y seductor que se llamaba *Benjamin "Bugsy"* (Sabandija) *Siegel,* que en un villorrio árido y a contramano de cualquier parte edificó el casino-hotel *Flamingo.* Así bautizado –dicen– en homenaje a su amante *Virginia Hill,* que era espigada y posiblemente tan ligera como un flamenco.

"Bugsy" no hizo bien las cuentas y, cuando excedió en millones el presupuesto, los muchachos le enviaron un amable especialista que le disparó 9 tiros de carabina 30/30. Un exceso, con los dos primeros bastó.

Su asociado *Meyer Lansky,* por intermedio de testaferros, hizo que el sitio rindiera pingües ganancias y comenzara realmente el fenómeno de Las Vegas, que ya se extiende a 285 establecimientos en el estado de Nevada.

Al Capone en Atlantic City

Esa manía tentacular tiene sus equivalentes en el otro *boom* del juego, Atlantic City, que en la década del '20 servía para concursos de belleza, modestas lunas de miel y convenciones del crimen organizado detrás de la rambla de madera, que todavía está y por la que *Al Capone* se paseaba como el zar que era.

La "Gran Depresión" la golpeó con dureza y por varias décadas fue regida por maquinarias políticas que la llevaron, hacia los años '70, a ser el pueblo más pobre de New Jersey, pero el más rico en enfermedades epidémicas. A fuerza de frustraciones e indiferencia –suele pasar y no sólo allí– el camino estaba pavimentado para lo que vendría.

En 1976, luego de una profusa y multimillonaria campaña de publicidad y relaciones públicas –observen, la historia se repite– se consiguió (al menos lo consultaron con el pueblo) un referéndum estatal por el cual se aprobaron los casinos, de los que existen hoy en día más de una docena.

Son rascacielos superlativos en más de un sentido; tanto en el confort del aire acondicionado, los cuartos ultramodernos y la totalidad alfombrada, o las atenciones gratuitas (no cobran entrada) y de promoción (*70 millones* de dólares anuales en invitaciones, agasajos, copas y transportes), como en el mal gusto imperial, cesáreo inclusive en la estatua de Augusto que, al costo de 625.000 dólares, guarda uno de los casinos. Acotan que es, allí, el único con una mirada elevada.



Las cifras son espectaculares. Las centenares de mesas de ruleta, *blackjack* o *craps* (que nosotros sufrimos como "pase inglés") y las miles de máquinas tragamonedas (*slots* o, adecuadamente, bandidos de un solo brazo), hicieron que en 1988 los incautos (siempre lo somos) jugaran *2.700 millones* de dólares. Pero a la banca le quedaron sólo *15 millones:* es lo que señalan sus libros y vaya usted a comprobarlo.

De Cuba a Buenos Aires

Retrocediendo en el tiempo, Lansky y compañía encontraban en la Cuba de Batista una mina de oro que conservarían hasta poco después de 1959 y la Revolución. Cuentan que desde entonces, si no Lansky (que murió a los 82 años dejando una fortuna estimada en 300 millones de verde moneda) pero sí sus herederos, buscan otro país donde se puedan hacer buenos negocios y no pregunten demasiado por el origen de los fondos.

¿Lo habrán descubierto, o al menos preguntado, por estos andurriales?

En cualquier caso, es la más peligrosa de las concesiones, porque sus consecuencias pueden ser irremediables. Lo son inclusive en los Estados Unidos, donde a pesar de la DEA o el FBI, no se conoce otro lugar mejor que los casinos para lavar dineros muy sucios. Por esas ventajas, los *amici* son capaces de hacer ofertas que, como las de Vito Corleone, nadie podría rehusar. Aunque su secuela sea tanta corrupción como la que se abate sobre Nevada y New Jersey, donde las dos comisiones que controlan la respetabilidad del juego (y que estarían integradas por ciudadanos de apariencia intachable y quizá sin procesos pendientes) gastan 16 y 59 millones –respectiva, anualmente– para evitar la intromisión de la mafia y otras ilegalidades. Probablemente no lo consigan: cuatro de los seis últimos alcaldes de Atlantic City fueron acusados de diversas inconductas.

Así, hay que tener más cuidado que nunca. Por más que un par de popes televisivos argentinos (dos hasta ahora; observe, que habrá más) de tan envidiable permanencia como para haber ejercido sus influencias bajo casi todos los gobiernos saluden alegremente la inminente privatización, lo cierto es que el lobo está agazapado, a la vuelta de la esquina.

No decimos, Dios nos libre, que toda Las Vegas y todo Atlantic City estén en manos de criminales. *Pero que los hay, los hay.* Y por fin, ya que existe ese mal necesario del juego, el Estado no debería renunciar a controlarlo y explotarlo directamente, y con mayor eficiencia, en el rubro casinos, que la demostrada hasta ahora.

Silla que se deja la ocupan otros, y hay gente que uno no querría tener de vecina. ♦



¿POR ARTE DE MAFIA?

A través de notas y artículos de todos los tamaños y calibres aparecidas en *La Nación, Clarín, Extra* y otros medios, ya podemos formarnos un cuadro de situación. Russo Basile, por ejemplo, precisó que hay 12 ofertas para administrar los once casinos nacionales, y que entre los oferentes se encuentran concesionarios de Austria, Las Vegas y Londres. Por su parte, el secretario de Turismo de la Nación, Francisco Mayorga, no descartó que puedan instalarse casinos en la Capital, en hoteles internacionales y clubes, en forma privada... *"En cambio, en Mar del Plata son de carácter abierto, es decir, para todo tipo de público"*.

La perla de esta –diríamos– constelación, es la *Organización Mirage*, poseedora de dos de las casas de juego y hotelería de Las Vegas, *The Mirage* y *Golden Nugget*. El señor *Jorge Saieg*, director ejecutivo para el Cono Sur de dicha organización, confirmó que *"la idea original de la corporación era extenderse en Europa del Este, pero la situación política que se está viviendo en Yugoslavia y la URSS terminó por congelar esos planes y buscar nuevos rumbos. De allí que la Argentina asome como una alternativa sumamente prometedora"*.

"Si gana la adjudicación (el grupo Mirage) –agregó Saieg– *tiene previsto invertir mil millones de dólares para reciclar el hotel y desarrollar el casino marplatense desde una concepción moderna y a todo lujo... En este caso no se trata sólo de un casino sino de una propuesta general a nivel juego, espectáculos, diversión y tal vez deportes."*

Según declaraciones del propio Russo Basile, nuestros casinos no son deficitarios: dejan al país entre *40* y *50 millones* de dólares anuales.

Si dejan divisas, ¿por qué la privatización? *"El Estado no puede dedicarse a construir hoteles de cinco estrellas. No puede y tampoco corresponde"*, afirmó el jerarca de Lotería. De acuerdo; aun considerando que con esa ganancia bien podría hacerlo –y para no entrar en polémicas que ya vendrán apenas se conozcan más detalles– démosle temporalmente la razón.

Sin embargo, ¿por qué es necesario conceder los casinos? ¿No estamos en una economía en expansión? ¿No hay estabilidad? ¿Por qué somos siempre tan generosos en la concesión de bienes y servicios privatizados, desde la aerolínea hasta los teléfonos?

En contra de la posición de Russo Basile aparecen los empleados de los casinos, quienes por medio del líder de su sindicato, Julio Durruty, señalaban:

"Estamos en condiciones de demostrar, con números y hechos concretos, que los casinos nacionales, explotados por el Estado y con la voluntad de los trabajadores, constituyen una estructura racional, eficiente y rentable."

Y podríamos agregar, concluyendo, que con ello se evitarían presencias peligrosas...

¿QUE ES EL HIMEN?

Bronislaw Malinovsky creía haber descubierto un pueblo en las Islas Trobiand, de la Polinesia, que no se había percatado de la vinculación entre las relaciones sexuales y el nacimiento de los hijos. Cuando el científico ofreció su versión sobre coito, embarazo y parto, los nativos le contestaron que eso era imposible. Expusieron como prueba el caso de una mujer que llevaba en brazos a un hijo de unos seis meses y cuyo marido hacía más de dos años que estaba en otra isla...

Los argentinos de finales del siglo XX, como se verá, también debatimos ignorancias y mitologías en materia de sexualidad.

La "mujer sellada"

Una pareja sin hijos, que lleva dos años de casada, se entera en el ginecólogo de que la mujer *"es virgen"*. Según el médico habrá que estudiar si ella padece *"vaginismo"* (contractura involuntaria de los músculos que rodean la entrada de la vagina) o comprobar la existencia de un *"himen complaciente"* (por supuesto que no creemos en la virginidad como un hecho sólo anatómico, como parece opinar el médico).

Pero un dato del ginecólogo sí puede ser ratificado: *"Es una de las tantas parejas argentinas que padece el problema denominado matrimonio no consumado"*.

El marido (abogado) discutió su caso, convencido de que a su mujer la había penetrado reiteradamente *"pero por otro lado, por una especie de entrada nacida de una deformación vaginal"*. Un amigo (comerciante) explicó que *"el himen nunca se rompe, es elástico"*. Otro, flamante psicólogo, aseguró que *"el himen no existe, se trata de un prejuicio machista, una creación cultural"*.

Tanta confusión no debería ser llamativa en un país donde algunos médicos jóvenes, mujeres y varones, suelen intentar colocar una sonda por el clítoris, confundiéndolo con el meato urinario. Lo indudable es que no sólo el himen, sino todo lo atinente a la mujer –menstruación, embarazo, parto, puerperio, virginidad– constituye un tabú, que es mayor en relación al grado que un pueblo tiene de primitivo.

La falta de valor anatómico del himen se demostraría por su carencia de erectibilidad: si no puede ser estimulado por maniobras de tipo sexual, ¿qué hace ahí? Hay veterinarios que aseguran no haber conocido ningún mamífero hembra que tuviese himen. Y otros que dicen haberlo visto en vacas y simios. Hay quienes afirman que es una defensa. Pero, ¿qué resistencia puede ofrecer en una violación? El misterio del himen *(N. del R.: se aceptan datos sobre tema tan poco formal)* estaría indicando lo veraz que era *Freud* al decir que –por lo desconocida– *"la sexualidad femenina es el continente negro del psicoanálisis"*.

Volviendo al principio, la naturaleza es difícil (a veces). La búsqueda de leyes es el único camino posible para llegar a comprender los datos de un universo tan vasto y complejo. Esa búsqueda recibe el nombre de ciencia. Según *Einstein* la ciencia se rige por un principio que debería enseñarse desde la escuela primaria: *estimular la voluntad de dudar. "Descubrir es lo contrario de creer"*, escribía este físico-matemático que la humanidad convirtió en el arquetipo ideal del hombre de ciencia. ♦

Por Luis Frontera

MAS PREGUNTAS

Esta columna no pretende aclarar el tema del *"vaginismo"* o el de los *"matrimonios no consumados"*. Sólo intenta preguntar algo más que lo planteado en el título y demostrar cómo eso se refleja en la cultura. El himen está ubicado por dentro de los pequeños labios, más o menos a medio centímetro de profundidad. Es una estructura mucosa, de densidad variable. Su tamaño es como el de una moneda, con uno o varios orificios pequeños que permiten la salida de la sangre durante la menstruación. Desde un punto de vista meramente anatómico la virginidad *"se pierde"* cuando se desgarra el himen, cosa que también puede suceder accidentalmente –andando a caballo o abriéndose bruscamente de piernas–, pero la acción tiene que ser intensa. También existen los *"hímenes complacientes"* que pueden dilatarse sin llegar al desgarramiento. En algunos casos se llega a la intervención quirúrgica: por desgarramiento o para *"repararlo"* (esto es hoy una rareza).

Lo concreto es que el himen está allí: es un resto anatómico femenino del que no se conoce función específica difundida. Aunque su conservación es valorada en algunas culturas, esto no agrega nada a su existencia real. De hecho, muchas mujeres nacen sin él. *Y hay un 50 por ciento de desfloraciones sin sangrado:* ¿Por qué, entonces, aún hay pueblos que tienen la costumbre de extender en la ventana una sábana manchada de sangre, después de la noche de bodas, como prueba de la virginidad de la novia? La exigencia de que no haya tenido relaciones sexuales con otro hombre no es más que la aplicación del derecho de propiedad exclusiva sobre una mujer. Es la esencia de la monogamia: *la extensión de ese monopolio hacia el pasado (Freud)*. Pero, ¿cómo probar el estado del himen?



PARA QUE NADA NOS PINCHE EL VERANO:

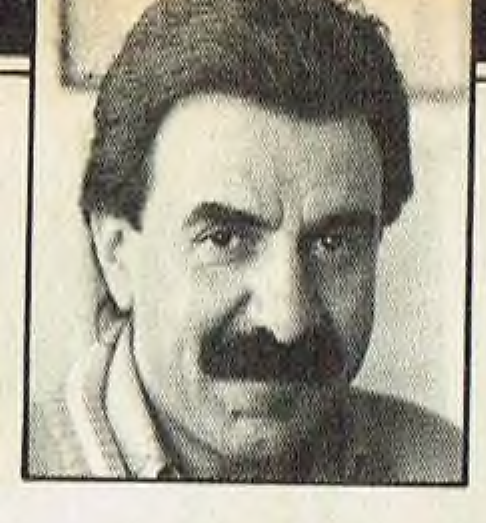
" INFLANDO EL GLOBO "
Con Guillermo Stronatti

En Rivadavia, estamos dando aire a un programa
que lo tiene todo para crecer y crecer,
porque está cargado de buena onda.
Con la conducción de
Guillermo Stronatti
y una fórmula que no falla:
humor, información"al toque",
mucha música
y el mejor clima
dentro y fuera del estudio.
También conexiones
permanentes
con los centros
de veraneo
y los comentarios
de un gran equipo
de columnistas.
Este verano,
no permita que le
pinchen el globo.
Sintonice Rivadavia
y encuentre
un soplo de alegría.



LS5 RADIO RIVADAVIA

"INFLANDO EL GLOBO"
Lunes a Viernes, 12 a 17 hs.



Desde el repeticentro de los sucesos

CLASICOS DEL PERIODISMO

El tiempo y la rutina construyen lugares comunes, situaciones, frases e imágenes que se convierten en *clásicos* de cada actividad.

No son clásicos griegos, ni hípicos ni épicos, pero tienen algo de todo eso: son cosas antiguas, poseen virtudes de la raza caballar y su acumulación les otorga una dimensión que bien podría calificarse como una épica del grotesco.

El periodismo, el sacerdocio periodístico y sobre todo su servicio sacerdotal de urgencia, no escapan a esta circunstancia vulgar, humana y graciosa, al fin. Así se van armando decenas de ***clásicos del periodismo,*** sin contar los clisés verbales como: ***dantesco incendio, fuentes bien informadas, manos anónimas*** y tantos otros que elevarían la cifra de clásicos a varios miles. En esta nota que tampoco tiene nada de original, se pretende rescatar algunas de esas situaciones repetidas, como para dar un nuevo y emocionante ingrediente a estas reiteradas circunstancias, para poder esperarlas y reconocerlas, comentando: *"¡Mirá! ¡Lo hicieron otra vez!"*.

En cierta medida, cuando los *clásicos* son demasiados, algunas cosas pueden inferirse. Un periodismo muy *clisetero* nos hablaría de lamentables estructuras laborales, donde hay poco tiempo y escasísimo estímulo para pensar en lo que se hace. También podría deducirse que en el panorama sociocultural han bajado las expectativas de creatividad y la consecuente exigencia de algo menos trillado. Por alguna razón, esa calidad podría ser vista como menos importante en determinadas épocas. Y habría que sumar también el hecho de que la chatura achata, cosa que da a la rutina un carácter formador de rutinarios. Son cosas para pensar, que –parece mentira– hasta una nota sobre este tema puede ofrecer para quien sea capaz de superar la desesperación que hoy nos gobierna. Por delante de eso, la misión que nos ocupa –ésa que nos permitirá decir: *misión cumplida*– es simplemente consignar estos lugares comunes convirtiéndolos en piezas memorables que reciben su retardado homenaje. Helos y helas aquí:

....

• *El presidente de la Nación da una conferencia de prensa. Un periodista lo hace enojar con una pregunta insidiosa.*

• Una multitud de periodistas rodea al entrevistado, entre empujones y codazos. Algún cameraman suplica que los que están delante de la cámara se agachen. Micrófonos y grabadores tapan la cara del entrevistado que contesta preguntas, en muchos casos inaudibles.

• *Es el último día laborable del año. Los diarios muestran la foto de una calle céntrica llena de papeles.*

• Es 2 de enero. Los diarios muestran una foto del día 1º: una avenida desierta.



• *Un cronista, que no logró ingresar en la muchedumbre periodística, anticipa a cámara, a un costado de la marea humana, que intentará obtener declaraciones pese a lo difícil que es trabajar en esas condiciones.*

• Es verano. Un programa de la tarde hace una nota sobre el golpe de calor y otra sobre la diarrea estival.

• *El conductor de un programa radial anuncia una comunicación telefónica con alguien. Lo presenta, lo saluda, pero no obtiene respuesta. Se ha cortado la conexión.*

• Un programa de interés general pone en el aire una nota de color. Se trata de una encuesta callejera en la que se formula una pregunta con doble sentido como, por ejemplo: "¿Usted pincha seguido?".

....

• *El enviado especial, siempre de pie y en exteriores (en los exteriores del exterior), cierra su nota diciendo: "Desde Kapurtala, José Pantalla, OGT News".*

• Una persona niega el romance que le adjudican con otra persona.

• *La tapa de una revista denuncia algo que en el interior de la publicación se desmiente.*



● El conductor de telenoticiero presenta una nota grabada. Luego, con gesto adusto y concienzudo, hace ostensibles garabatos en un papel que se evidencia como un futuro bollito para el canasto.

● *Un vecino habla de otro vecino involucrado en la noticia, consignando que se trata de una persona común y corriente, que no despierta sospechas.*

● Concluye el telenoticiero. Los periodistas que continúan en pantalla, sin emisión de audio, se comentan cosas con pose informal y distendida.

● *Es verano. Los medios gráficos publican fotos de señoritas hermosas en zonas turísticas, con epígrafes picarescos.*

● Un testigo del hecho policial afirma que, en realidad, él no vio casi nada, pero igual cuenta lo que sabe sobre el episodio.

● *El cronista y el cameraman están en el lugar de los hechos, en el momento de los hechos. Al trasladarse apenas unos pasos el cronista relata lo que vemos, jadeando como si hubiera corrido 300 metros.*

● Una noticia aparece en tipografía catástrofe en la tapa de un diario. Al día siguiente no aparece casi ninguna información sobre ese tema.

● *Un medio informativo afirma algo. Otro, lo desmiente. Un tercero, lo relativiza. Y un cuarto, lo confirma.*

● Un funcionario del gobierno declara que cierta prensa tergiversa los hechos.



● *Es verano. En casi todos los programas periodísticos se muestran imágenes de playa, con primeros planos de anatomías femeninas.*

● Dos presidentes de distintos países son filmados y fotografiados en un salón con sillones, haciendo como que hablan entre sí, muy falsamente, minutos antes de la reunión que mantendrán.

● *Llegó el día de la primavera-estudiante. Se muestran imágenes de jóvenes en parques.*

● Comienza el año. Un astrólogo realiza predicciones contándonos cómo será ese período, sin recordar jamás lo que nos predijeron para el año que pasó.

● *El periodista que ha adquirido cierta notoriedad hace preguntas que son más largas que las respuestas de su entrevistado.*

● Se están realizado una manifestación. Alguien indignado habla a cámara.

● *Llegan las fiestas. Se realiza una nota sobre los precios de comestibles y regalos.*

● Las revistas dominicales traen una nota sobre cocina.



● *Se hace otra encuesta en la calle, donde la gente demuestra que no conoce el tema, pero está dispuesta a explayarse sobre él.*

● Un periodista cuenta que, una vez, fue a entrevistar a una personalidad importante y no funcionó el grabador.

● *Todos los programas periodísticos para la mujer tienen una escenografía que simula una cocina, con un aparador que jamás se utilizará.*

● Todos los micrófonos y los grabadores llevan impresos los logotipos de los medios de difusión a los que pertenecen. (La idea aún no llegó a los auriculares, que podrían tener banderitas identificatorias).

● *Las declaraciones grabadas del funcionario o dirigente se cortan de pronto, a pesar de que su entonación denunciaba que seguía hablando.*

● Sobre el final de un operativo policial, la cámara muestra la imagen de los presuntos delincuentes, dentro del auto de la policía, con la cara tapada.

● *Alguien –¿por qué no?– escribe una nota sobre los clásicos lugares comunes del periodismo.* ◆





JORGE POLACO FILMA CON DOS DE LOS "MIDACHI"

UNO ES UN PROSTITUTO MAS

Poco antes de iniciar el rodaje de "Siempre es difícil volver a casa" –versión de la novela de Antonio Dal Masetto– el polémico director no niega sus contradicciones y acepta haber cambiado: ahora dirige por encargo pero no por dinero. Tampoco para blanquear su nombre. Filma para no matarse.



Dady Brieva, Dal Masetto, Polaco y Torres del Sel, metidos en un desafío que puede derivar en brillos, sombras o broncas.

Por VICTOR PINTOS
(Kinder rocker)

El departamento de **Jorge Polaco,** un piso 13 en la avenida Callao, es absolutamente blanco. Las paredes, el piso, los pocos muebles, el teléfono y el televisor, son blancos. El ventanal no tiene cortinas, así que el sol entra pleno esta tarde, y el resplandor maltrata las pupilas de los visitantes que no están acostumbrados a tanta luminosidad.

En este living hay pocos libros y apenas dos docenas de casetes de audio. Poca literatura y poca música para un realizador cinematográfico. *"Es que los libros y la música que amo, generalmente los guardo adentro del ropero para defenderlos del polvo. Es absolutamente así. Además, periódicamente me mudo, y periódicamente tiro no sólo las agendas sino también los regalos de seres que algún día fueron queridos, y la música que creo que ya no escucharé más, y libros. Siento una enorme satisfacción cuando tiro."*

El dueño de casa es, decididamente, un tipo raro. *"Una vez recuerdo que mis padres se fueron de vacaciones y me dejaron las llaves de la casa. Y cuando volvieron, yo les dije: 'Sorpresita'. Les había pintado el departamento y además les había tirado prácticamente todo. Es decir, los dejé sin los recuerdos, sin los camisones rotos... Yo no puedo entender cómo la gente se aferra a los objetos y a determinadas etapas de su vida. ¿Por qué aferrarse? Si las etapas afloran, de una u otra forma, antes de que uno se muera... Yo creo que la antesala de la muerte es el momento para rebobinar todo, y que antes de eso uno tiene que seguir creciendo. Los recuerdos, muchas veces, impiden el crecimiento. No así la cultura, que es lo que queda cuando uno se olvida de todo."*

Polaco está monologando frente a un grabador, al comienzo de

una charla planteada a propósito del rodaje del largometraje **Siempre es difícil volver a casa,** que comenzará próximamente y que marcará su retorno a la actividad luego del frustrado (hasta ahora) estreno de **Kindergarten** y de que su proyecto **Carrousel** se detuviera por falta de capitales (este año recién podrá hacerlo).

Habla unos pocos minutos después de posar para las fotos con notoria molestia, incómodo. *"Me cuesta más sacarme fotos que estar delante de una cámara de televisión, porque las fotos, de alguna manera, pertenecen a ese mundo de los recuerdos que comentaba. Al de la inmovilidad. Es más, creo que las fotos en el periodismo pertenecen al mundo de la prostitución. En realidad, uno está muy cerca del mundo de la prostitución. Uno nunca debería hacer una nota, ni siquiera darse a conocer. Lo que pasa es que uno es un prostituto más. Yo creo en la obra, y muy poco en lo que pueda decir el autor de la obra. Fijate, uno critica a las estrellas y posa como una estrella, aun en las fotos que parecen espontáneas. Esas son las más detestables."*

Polaco no sabe por qué se puso a hablar de esto, pero no importa. Sirve porque tiene que ver, por varios motivos, con su presente.

Su retorno al cine será con una obra hecha por encargo. Un largometraje de acción —quién lo hubiera dicho, en él—, basado en la novela homónima de **Antonio Dal Masetto** publicada originalmente en 1985, y con dos de los tres **Midachi** —Miguel Torres del Sel y Dady Brieva— como protagonistas. Singular cóctel. Por todo esto tiene sentido reparar en eso que dice con respecto a tirar aquello que a uno lo ata al pasado, e incluso en lo de guardar en el ro-



"...cuento con la complicidad de Dal Masetto. No quiero un hecho tautológico y gratuito."

pero lo que más ama para preservarlo del polvo. Tampoco es para descartar eso que dice sobre la prostitución. *"Uno es un prostituto más"*, ha señalado.

—El ofrecimiento que te hizo **Víctor Bo** *para filmar esta novela, ¿lo aceptaste por dinero?*

—(Piensa) *El día que acepte algo por dinero, voy a estar curado. Me divierte la pregunta en el mejor de los sentidos, pero la verdad es que me gustaría muchísimo aceptar algo por dinero. Creo que quiero muy mal al cine porque hasta ahora no acepté nada por dinero, y eso tendría que ponerlo alguna vez en práctica. Porque la película, las imágenes e incluso mis sueños saldrían desde otro lugar, estarían impulsadas por la expectativa del dinero. Puede ser un próximo proyecto, una posición interesante. En este caso no, para nada. Acepté porque uno, si no filma, se mata. Y esto no es una frase. Son muchos los cineastas que realmente quisieron matarse por no poder filmar, porque es difícil entrar al cine en cualquiera de sus rubros, pero mucho más difícil es salir.*

—¿Vos pensaste en matarte?

—Muchas veces. Justamente cuando no podía filmar.

En el nombre del cine

Polaco enfrenta el reportaje igual a como lo hizo otras veces con **Humor:** proponiendo un juego dialéctico que le permita redondear rápidamente su idea, afrontando con naturalidad las afirmaciones más fuertes (muchas veces pensó en matarse, ha dicho sin inmutarse demasiado), disfrutando también las estocadas de algunas preguntas.

—Decís que no fue el dinero el motivo por el cual aceptaste hacer esta película que producirán **Víctor Bo** *y* **Argentina Sono Film.** *¿Fue acaso para blanquear tu nombre, para destrabar esta situación que te ha convertido en el director que no puede filmar?*

—No. No es que la gente me importe un carajo, pero me importa un carajo blanquear mi nombre. Además no creo en mi nombre, porque hoy estoy acá y mañana en el pozo, y pasado soy un genio si la película convoca miles de espectadores. La cosa exitista pasó por mí, por supuesto, pero hace ya muchos años.

—¿No te gustaría tener éxito?

—¡Por supuesto! Pero desde otro lugar. Quisiera llegar a un mayor número de personas porque este proyecto tiene personajes y situaciones que me tocan profundamente, pero nada más. Creo que cada día tengo menos miedo a la gente, a los críticos, a los periodistas. Incluso a los productores, aunque demuestre lo contrario. Cada día estoy un poquito más cerca de la verdad. Y también de la muerte...

Otra vez la muerte. Pero la vida sigue.

—Esta película, ¿va a ser enteramente tuya? ¿O será distinta porque la hacés por encargo?

—(Vuelve a pensar) *Es difícil contestar, porque no lo sé. Cuando tomé este proyecto pensé que iba a ser un encargo. Ahora está dejando de serlo porque me estoy apoderando de la película cada día más. Por eso espero seguir contando con la complicidad de Dal Masetto. El es un tipo inteligente para darse cuenta de que repetir su visión sería un hecho tautológico y gratuito. Por fortuna tengo la ayuda y el apoyo logístico de Dal Masetto, con quien me he reunido varias veces. Ade-*







"La película va a ser un gran invento. Y si no es así, me encargaré de quemarla."

más, me llama frecuentemente, y yo lo consulto para pedirle sugerencias y hasta nuevos diálogos.

Siempre es difícil volver a casa, según el director, *"es la historia de un pueblo como cualquier otro –Salto, en este caso–, a la hora de la siesta, con las persianas cerradas. Allí llegan cuatro individuos, aparentemente cuatro viajantes de comercio, mientras se escucha por altoparlantes que a la noche habrá una fiesta. Estos hombres se alojan en un hotel, a la noche van a la plaza y ven todo el movimiento de un domingo, van a la fiesta. Dibujan todo el pueblo en unas horas. Y a la mañana siguiente asaltan un banco. La mayor parte del film va a transcurrir en las diferentes persecuciones, donde queda en evidencia que estos cuatro tipos son chivos expiatorios de las perversiones de todo el pueblo. De alguna forma la película es una serie de pequeñas historias de mezquindad, que en un pueblo son más transparentes pero que son patrimonio de cualquier metrópolis de acá y de cualquier parte del mundo. La frase 'Pueblo chico, infierno grande', es tal cual".*

–¿Y cómo vas a trabajar con los **Midachi**? *Porque es muy evidente que no son buenos actores...*

–Bueno... (duda, luego sigue) *Son excelentes observadores, y es lo que le falta a la mayoría de los actores. El poder de observación. En ese sentido, son los anti-actores. El actor, en la mayoría de los casos, es un ser muy limitado, que estudió con tal o cual, que ha hecho algún trabajito y luego ha terminado en la televisión, y que por todo eso le queda muy poco tiempo para mirar el mundo. Con estos tipos (los Midachi) pasa lo contrario. Yo no los conocía. Empezamos a hacer los ensayos... y eran de madera. Y hoy me parecen, como actores, imprescindibles. No sé cuál será el resultado de esta película, pero me gustaría seguir trabajando con ellos. Son absolutamente profesionales, se concentran cuando es necesario, no son estrellas, tienen una predisposición total. Además, son conscientes de que no quieren repetir el Teatro Astral en la película. Y dudo que quieran seguir repitiendo el Astral en alguna parte. Son sumamente inteligentes y hasta me han hecho reír.*

Cambia lo superficial, cambia también lo profundo, escribió el poeta. Cambia todo en este mundo.

Sigue **Polaco.**

–Se sabe que sos un director meticuloso, que para preparar un trabajo necesitás tiempo para ordenar tus papeles, tus ideas, tus obsesiones. Para esta película tenés todo, menos tiempo. ¿Cómo estás haciendo?

–...Renunciando varias veces por día a hacer la película, llamando a la productora para decir que por favor no citen a ningún actor porque yo no continúo, y a la media hora llamando para pedir disculpas y retractarme. Es decir, tengo un miedo espantoso, no tengo tiempo para nada, pero por otro lado no dejo de sentir un enorme placer porque es un viaje totalmente distinto. Haciendo esto estoy planteándome si la Argentina tiene la infraestructura para elaborar un proyecto con tiempo. Tal vez si lo tuviera, yo tendría listo hoy **Carrousel.** *Porque si hubiéramos ensayado esa película un mes menos, hoy estaría filmada. En la Argentina, un proyecto es un azar. Por otro lado es la Ilíada y la Odisea juntas.*

El '92 apunta como un año especial para **Polaco.** Después de **Siempre es difícil volver a casa,** podrá filmar **Carrousel.** La producción correrá por cuenta de **Fernando Sokolowicz,** editor y propietario de **Página/12,** quien no puso reparos en que el realizador haga primero el film que le propuso **Víctor Bo.** Ese gesto, señala **Polaco** con énfasis, fue una de las mejores cosas que le pasaron en los últimos tiempos.

En el living blanco de su blanco departamento, el polémico hombre de cine habla de amor, tal vez para ahuyentar sus miedos.

–El cine es un acto de amor. No hay fórmulas para hacerlo, cada proyecto es diferente. Este abismo que representa **Siempre es difícil volver a casa,** *con tan poco tiempo para prepararla, es un invento. Va a ser un gran invento. Y si no es así, me encargaré de quemarla, junto con los Midachi. Espero tenerlos de cómplices para quemar todo el celuloide para que no se muestre nunca...*





New Ballet



Soldán es una maravilla.

Como **"Grande pa"** lo hizo pelota durante todo 1991, **"Grandes Valores del Tango"**, pasó de los miércoles a los viernes. El primer programa en ese nuevo día no pudo ser mejor. **Soldán** se apareció con un *traje plateado* que le quedaba bárbaro. Con *buena onda* dijo: *"Parezco Riki Maravilla. Y si Riki puede conducir un programa, por qué no puedo ponerme yo un traje así"*. Promediando el programa, **Silvio** presentó a un ballet. Iban a interpretar el tango **"Uno"**. La música comenzó. Podía verse al ballet en posición. Los compases avanzaban y avanzaban. **¡Pero el ballet no se movía! Y no se movió...** Cortaron el tango por la mitad y **Soldán** pidió disculpas sin dar explicaciones. El ballet no volvió. Y claro, fue demasiado esfuerzo.

¡Pobrecita!

Será muy linda, muy flaquita y muy moderna pero.. ¡no sabe hacer nada! Usted se preguntará quién es, ya que esas cualidades definen a muchas de las mujeres de la TV argentina. En este caso, se trata de **Verónica Varano.** Su participación en *"Hacelo por mí"*, el programa dominguero de **Pergolini,** es fatal. No sabe hablar, no sabe preguntar, no está a tono con el resto de los integrantes del equipo. En fin, se ve que las autoridades del 9 la enchufaron ahí y la pobre piba lo tiene que hacer. Se sabe que Romay quiere hacerse el modernoso y apunta a la audiencia joven, pero que se apiade de esa chica. Será una *joven obra de bien.*

Babosos y medio

Hay directores que con la coartada del arte y los mensajes que supuestamente quieren pasar, se dedican a cultivar en sus films un erotismo subalterno y baboso que sólo busca, a cualquier precio, el suceso de boletería. **Vicente Aranda,** un director español que se las da de *artístico* no vaciló en exhibir a su actriz fetiche, **Victoria Abril,** embarazada de cinco o seis meses y desnuda en escenas de fuerte contenido sexual en el reciente estreno **Si te dicen que caí** (donde además, el personaje ni siquiera esperaba un bebé). El itálico **Tinto Brass** es otro pretencioso que no puede contener la baba que le chorrea cuando introduce su cámara en los pliegues, cavidades y vellosidades de las robustas actrices que filma, como cualquiera puede comprobar viendo **Paprika,** actualmente en cartel. El muy careta, en lugar de reconocer que hace películas para valijeros, se justificó así a la revista **Fotogramas:** *"Utilicé el estilema narrativo del erotismo para hacer entender el discurso. Usé el sexo como metáfora de las relaciones sexuales como comparación a las relaciones de poder. El sexo es algo que siempre me ha obsesionado en forma directa o indirecta, como metáfora o como objeto principal del discurso"* (todo sic). A otro perro con esos huesos. O mejor dicho, con esas adiposidades y pelambres.

Lo bueno y lo malo del video

El video llegó, está aquí para quedarse y habrá que tenerlo en cuenta como elemento insoslayable en el negocio del espectáculo. Si por un lado le resta gente a las salas (mire la cartelera, es pavorosa, casi no quedan cines en los barrios), por el otro ha trasladado el consumo al hogar, y podría decirse que se ven más films que nunca. Al interior, por ejemplo, llegan películas en cantidades otrora inimaginables, reparando una injusticia histórica en la distribución. Y esto es bueno. Pero como todo, también hay otra cara. Porque también es cierto que han aumentado los títulos que no se estrenan, que pasan directamente al video, cuyos costos y riesgos son menores que el de un lanzamiento cinematográfico, obras valiosas como **Alrededor de medianoche, La dama de blanco, Los elegidos, Compañía de lobos** o **Mishima.** Donde las vea, alquílelas. La más reciente, ya que no la última, es **New Jack City,** que fue un fenómeno de boletería y crítica en los Estados Unidos con su ultraviolento relato acerca del apogeo y caída de un traficante. Protagonizada mayormente por negros, asimismo lo es su realizador y actor, **Mario Van Peebles,** un naciente valor a tener en cuenta. En la Argentina, **New Jack City** aparece en video en febrero editado por AVH: búsquela. **A.M.V.**



Así en el arte como en la vida



Susan Sarandon: más interesante que Louise.

La coprotagonista de **Thelma y Louise** tiene algo más que rulos colorados en su cabeza, y el hecho de usar el pelo largo no significa precisamente que sus ideas sean cortas. Además, **Susan Sarandon** cree firmemente que vale la pena luchar por esas ideas desde su puesto de trabajo: *"Creo que es importante hacer algo contra el racismo, el sexismo o cualquier otra cosa que quieras combatir con los medios a tu alcance"*, le dijo al periodista **Ben Keith** para explicarle por qué aceptaba algunos papeles secundarios pero jugosos. Cuando la Guerra del Golfo, **Sarandon** no se quedó en el molde y salió a manifestar en contra. Ella lo justifica así: *"Se trató de una guerra electoralista, que ha puesto en ridículo a las Naciones Unidas. Lo que más miedo me da es que no creo que la euforia de la victoria dure tanto como para conseguir que Bush sea reelegido, con lo que será necesario que haya otra acción bélica de algún tipo, aunque no sé si encontrará a alguien tan estúpido como Saddam Hussein que le dé una buena excusa"*. Como puede apreciarse, **Susan** es en la vida real un personaje tanto o más interesante que en sus films. Poco convencional en sus costumbres, la actriz que reniega del estrellato espera a los 45 años su segundo hijo de **Tim Robbins** (32) para mayo próximo. No es casual que el personaje de *Louise* le haya salido tan pero tan bien.



Codificada que busca al teatro

Parece una cajita inofensiva, con dos pequeñas ventanitas delanteras, una indicando el canal sintonizado, la otra, fundamental, la cantidad de fichas electrónicas que uno abonó y dispone. Apretando un botón, la caja le descuenta el importe del espectáculo elegido. El artefacto de marras se llama *decodificador* y está siendo instalado en los hogares de los abonados a los servicios de cable en todo el país, agregando otro factor al concepto de televisión paga —magnífica escapatoria a la horrenda programación de los canales de aire— pero también a diversos espectáculos. Años atrás —más de los que uno quiere acordarse— **Radio Porteña** era famosa por transmitir desde los teatros. El rubro desapareció por razones fundamentalmente económicas pero la tecnología podría revivirlo de manera inmejorable: ya hay emisoras de cable que están estudiando el tema y en las próximas semanas iniciarían convenios con salas capitalinas. Y eso podría significar una inyección de espectadores y dinero insuperable para la alicaída escena argentina. Viejo axioma militar: un obstáculo es tal hasta que se lo rodea o incorpora al plan de batalla, luego se transforma en el mejor aliado. No hay que temerle a la tecnología, hay que saber cómo aprovecharla.

A.M.V.

Menage a trois (o la tercera en discordia)

Petisuí ama a Moira y a Ana

Chicas: permítanme husmear en esta relación amor-odio que tan apasionadamente cultivan desde hace varios números y hacerles mi humilde aporte. Permítanme dudar, por ejemplo, de la *"conclusión evidente"* de que se es una **Ana von Rebeur** o una **Moira Soto.** Deben haber, se me ocurre, algunas otras posibilidades. ¿O será que cuando se critican los estereotipos algunas *"intelectuales"* también estereotipan? No creo por otra parte que para hacer redimible un desfile con lo que *"marcan las tendencias europeas"* tenga que ir acompañado de un antropólogo haciendo reseña de modas y costumbres desde la Edad de Piedra hasta la actualidad. Ningún productor sensato haría semejante combinación. Creo sí, que la torta, si está bien hecha la come con muy buena gana el goloso y edípico maridito, y si la elogia ningún ama de casa piensa *"qué boluda soy"*. ¿O en el mundo del intelecto y los elevados intereses no se usan pilchas, no se come, no se chusmea al vecino, no se sufre de acné? ¿No será quizá, que **TODO** en general es de escaso nivel cultural, que se festeja lo mediocre, que se aplaude la burla, el *"gaste"*, el doble mensaje y los discursos vacíos? Que hemos retrocedido milenios, que las pérdidas —como dicen las crónicas— *son irreparables y cuantiosas* y una acá discutiendo por un *"quitame de ahí ese soufflé"*.

PETISUI

La última curda del falluto Connery

No es que le haga falta hacer films publicitarios para sostener su presupuesto pero lo peor –para sus compatriotas– es el tipo de productos que promociona con el único fin de engordar su ya obesa cuenta bancaria. **Sean Connery** –uno de los actores mejor pagos del mundo– ha hecho un spot publicitario para un whisky ¡¡japonés! *"Esto demuestra dónde está su lealtad"*, protestó indignado un vocero de la Asociación de Whisky Escocés, la bebida nacional por excelencia. Los nipones defienden al protagonista de **El nombre de la rosa** diciendc que los polémicos avisos se verán solamente en el Japón. Como para compensar el renuncio, **Connery** le puso gratuitamente su voz hace poco a un aviso para TV del Partido Nacionalista Escocés. Pero ¿quién le va a creer? Como si nuestra **Tita Merello Nacional** publicitara las virtudes de una yerba mate tailandesa...

Scarlett O'Hara a la gallega

La **Isabel Pantoja** tendrá de dónde agarrarla –como decía **A.M.V.** en su crónica de *Yo soy ésa*– pero a nadie se le ocurriría imaginarla como a una altiva aristócrata sureña, norteamericana para más datos. Salvo a ella misma, claro, que se cree lo más divino que existe sobre la Tierra. Muy suelta de cuerpo –todo lo que se permiten los corsés que retienen firmemente sus rollos– la **Pantoja** declaró a la revista española **Semana**: *"Me gustaría que mi película fuera la segunda parte de 'Lo que el viento se llevó' "*. Por ahora le ganó de mano la bella –y algo más refinada– francesa **Isabelle Adjani**. Por su lado, **Pedro Almodóvar**, que no parece apreciar demasiado las dotes de la *Viuda de España*, declaró en una reciente conferencia de prensa (con motivo del estreno de **Tacones lejanos**, lo último que dirigió): *"Lo peor de la Pantoja es que no es fotogénica. De lo cual no se han enterado ni su operador ni su maquillador"*. Puede que doña **Isabel** consiga hacer la tercera parte de *Lo que el viento se llevó*, pero juraríamos que jamás trabajará a las órdenes del creador de *Atame*.





Francella inspira a los talentosos.

Los creativos del 13

Dicen que la televisión privada fomenta la competencia. Puede ser. Pero si tenemos en cuenta la forma en que lo hace, el asunto no pasa de ser una tontería. O una torpe manera de idealizar la mala leche. Ante el éxito que tuvo el programa *"La familia Benvenutto"* –con el insoportable **Guillermo Francella**– en el Canal 13 no tuvieron mejor alarde creativo que pasar viejos capítulos de *"De carne somos"*, con el mismo plomo, y grabados hace cuatro años. Algunos dicen que el uso del tape es buen recurso para prescindir de nuevas propuestas y guionistas esperanzados. Una manera de fomentar la incompetencia.

Los creativos del 9

La programación del 9 es un poco caótica. Por un lado tratan de captar a los pibes con los programas de **Pergolini** y por el otro siguen con las archiviejas novelas que espantan a los adolescentes. Una mezcla que puede ser fatal. Pero lo peor ocurre con la emisión de *"El groncho y la dama"*. El programa de **Moser** jamás fue éxito y, sin embargo, va los viernes a las 21 horas y los domingos a las 13 horas. Como si fuera poco, son capítulos viejos, grabados hace 3 años o más. ¿Por y para qué dos veces a la semana? Que el creativo **Romay** dé la respuesta. Pero que no sea una gronchada.

Amor al primer mordisco

Tal parece que la señora **Gloria López Lecube**, tan vital e impulsiva ella, se va a devorar con su boca empulpada y su lengua desatada a los audaces invitados que concurren a su programa **Lo mejor y lo peor de la semana** (ATC, miércoles 22 horas): ella se lanza de entrada al ataque, los aprieta de varios lados, pregunta varias cosas a la vez, parece que no va a perdonar ni una. Pero en algún momento del reportaje (que, hay que reconocer, matiza con videos y chistes), como si se le acabaran todos los cuestionamientos con los peces más gordos –o, lo que es peor, como si ellos la convencieran con previsible argumentación– doña **Gloria** se achica se hace amiga y la entrevista suele terminar con la conductora sonriendo gloriosamente a cámara y el entrevistado chocho de la vida. Es una lástima que las arremetidas de **GLL** tengan aliento tan corto, porque hay ocasiones en que sus planteos iniciales, aunque no siempre fundamentados en profundidad, alardean de una severidad crítica que no tarda demasiado en diluirse.



PARAISO

(PEOR QUE EL INFIERNO)



Chunchuna y Katja entre la sobreactuación y el híbrido.

Dos mujeres que comparten un mismo hombre y están resentidas con él pueden llegar a urdir cosas tan inquietantes como ingeniosas. En **Rosa de dos aromas**, el mexicano **Emilio Carballido** consigue aliarlas y armar un frente común contra el hombre que las victimiza. Desde una perspectiva distinta, **José María Paolantonio**, junta también a dos mujeres (una prostituta y una esposa) que tienen cuentas pendientes con un sujeto que las ha utilizado pero no le saca a esta situación resultados jugosos. De estructura demasiado frágil, diálogos poco convincentes y verosímiles (el llamado de *Mercedes* al padre es un ejemplo), el texto se viene abajo a los pocos minutos de comenzar. Y concluye de la misma manera insustancial en que se desarrolla. Hay sólo en esta historia, que suena como inconclusa aunque nadie la asociaría a **Schubert** y tal vez sí a un chiste de **Franz**, dos personajes, que deben remontar con su trabajo todas las deficiencias de la pieza. El de *Katja Alemann* es el que mejor está resuelto, acaso porque es el más servido. Sin darse un minuto de tregua física, caminándolo acaso en exceso, compone con encanto a esta puta ambiciosa y cínica, amiga de los tés de jazmín, las zanahorias y la gimnasia de toda clase, incluida la aeróbica. Durante todo el tiempo que uno la ve y gracias a la ausencia de un texto enjundioso, por la puertita del *señor López* que todo señor tiene en su cabeza, incluídos los críticos, se puede disfrutar mucho de su belleza. Con la sugestiva **Chunchuna Villafañe**, en un rol mucho más comprometido y difícil, no pasa lo mismo. Tanto en lo histriónico como en lo drámatico el personaje la excede. Con la voz que le desfallece de a ratos y arañando apenas el nivel emotivo exigido, **Chunchuna**, que en otros casos ha mostrado su pasta interpretativa, queda aquí fuera de combate. **(La Plaza, sala Pablo Picasso).**

A.C.

EJECUCION

(UNA MUECA DE LA REALIDAD CARCELARIA)

Sin alterar el desarrollo de la trama escrita por **John Herbert**, esta nueva puesta de **"Ejecución"** traslada sus acciones —con acertado criterio— de un reformatorio canadiense a una unidad penal de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, esto no encuentra su correlato en la puesta y dirección de **Hernán Aguilar**, quien narra la conflictiva convivencia entre dos homosexuales, un *"taxi boy"*, un joven novato y su carcelero, olvidando la agudeza que requerían sus diálogos y sin explotar el corrosivo humor que se desprende de ellos. Puede que estas falencias se deban a las pocas luces de sus protagonistas **(Henry Brin, Nicolás Scarpino, Sergio Luccione, Guillermo Aguilar** y **Marcelo Iturralde)**. Pero sólo en parte. Porque una evidente como incorrecta supervisión del responsable general hace que exacerben hasta un límite por demás peligroso los estereotipos de sus respectivos personajes. Tampoco ayuda la musicalización —rayana con lo cursi— de **Carlos Martínez.** Y sólo la relativamente fiel escenografía ideada por **Aguilar** guarda alguna semejanza con la cruda realidad que se pretende mostrar. Muy poco **(Lasalle, viernes, a las 22;30; sábados, a las 23, y domingos, a las 22).**

Aguilar y Scarpino, dos homo poco lúcidos.



Sergio Núñez

CALIFICACIONES


MALA


REGULAR


BUENA


MUY BUENA


EXCELENTE

DENTRO DEL "OFF"

TELEGRAMMA



Los "Teatristas" en acción. Mala acción.



Con un tinte setentista, esta pieza del dramaturgo, director y actor italiano **Renzo Casali** —radicado desde chico en la Argentina, donde fundó la Comuna Baires— centra su cuestionamiento en la incomunicación entre las personas, situando el conflicto en un matrimonio con un hijo pequeño (personificados como muñecos), a partir de la llegada de un cartero con un telegrama. Orientada hacia el absurdo, su trama es deliberadamente poco coherente y con evidentes quiebres, típicos del teatro de laboratorio. Esto no tendría nada de objetable si no fuera porque los jóvenes intérpretes que conforman la agrupacion **Teatristas Clandestinos** —el programa no especifica sus nombres—, paradójicamente, caen en un desarrollo por demás líneal que va desviando a **"Telegramma"**, obra encuadrada dentro de la corriente antropológica, a un terreno difuso y que termina por naufragar debido a una marcación actoral erróneamente realista *(Calibán, viernes, a las 23.30)*

S.N.



SACCO Y VANZETTI

(SE NECESITAN MELANCÓLICOS)

Luego del breve paréntesis que impuso la necesidad de modificar la forma de asociación laboral –ahora los actores se han constituido en cooperativa para continuar la obra–, **Sacco y Vanzetti** volvió al escenario del Metropolitan. En el papel de *Bartolomeo Vanzetti,* como ocurrió durante la última semana previa a su provisorio levantamiento, actuó en reemplazo de **Víctor Laplace** el actor **Manuel Callau,** muy recordado por su interpretación del *Erdosain* de *Los siete locos* en la puesta de **Rubens Correa.** En este nuevo trabajo, **Callau** vuelve a picar alto. Compuesto con mucho ardor y entrega emotiva, su personaje conmueve genuinamente a la platea, del mismo modo, aunque sin tanta fuerza que el *Nicola Sacco* de **Lorenzo Quinteros.** Si bien la actuación del elenco es de calidad homogénea, dos águilas del espectáculo son **Danilo Devizia** y **Alberto Segado,** éste último un artista de quilates poco empleado lamentablemente en teatro en los años más recientes. La puesta de **Jaime Kogan,** montada sobre un dispostivo escénico de hierro concebido por **Tito Egurza,** logra un movimiento dinámico y variado, que se plasma en imágenes de mucha belleza y clima. El texto de **Mauricio Kartún** elaborado sobre la base de documentos, actas judiciales, cartas de los protagonistas y un libro de **Roli-Vincenzoni,** alcanza el raro equilibrio de evitar lo planfetario sin renunciar a la emoción, siempre contenida, sin desbordes, pero igualmente intensa. No poca gente debe considerar este homenaje a **Sacco y Vanzetti** como un acto de melancolía irremediable. Tal vez lo sea. Hay añoranza de los sueños, de la dignidad y del coraje. Con algunos melancólicos más, este país cada vez más yermo de imaginación y honestidad andaría un poco mejor. **(Metropolitan).**

A.C.



SOBRE "CORTE FATAL".

EL NEGOCIO MATA AL TEATRO



Rodolfo Bebán, engolado y sin sutilezas.

Desde los griegos a **Stanislavsky,** la suerte de los hombres de teatro ha dependido siempre de un factor imponderable: la reacción de los espectadores. Hasta cierto punto es normal que así sea porque la pieza dramática constituye un núcleo incompleto cuya verdadera dimensión artística y razón de ser se alcanza sólo cuando es montada en espectáculo y disfrutada por ese receptor masivo y heterogéneo que es el público. Esta necesidad natural de gustar a la gente como clave del éxito tiene en la práctica, sin embargo, algunos costados perversos. Uno de ellos es el de someterse a toda clase de acrobacias para lograr ese objetivo, ¿Deslumbrar al público? Sí. ¿A cualquier costo? Eso tiene sus consecuencias. Si se tratara nada más que de detectar las tendencias de los potenciales compradores de entradas, ¿en qué se diferenciaría el arte teatral de una simple encuesta de marketing? ¿Cuáles serían las singularidades de **Sófocles** o **Lope de Vega** frente a un best-seller vendido en cualquier shopping? El teatro, además de una vertiente creativa, puede asumir otras variantes: ser entretenimiento pasajero, escape ilusionista, juego ocasional. Son todas formas lícitas, pero llevan como las cosas intrascendentes el hálito de la fugacidad, el sello tiránico de los gustos dominantes antes que la impronta de una relación madura entre el teatrista y el espectador. ¿Qué pasaría si todos los psicoanalistas en vez de develar con seriedad los problemas de sus pacientes se pusieran alegremente a aceptar como ciertos sus prejuicios y defensas con tal de no perderlos? Tal vez para no perpetrar semejante atrocidad con sus atendidos fue que el psiquiatra suizo **Paul Porther,** a partir de sus sesiones de psicodrama, inventó una historia que se podía llevar como juego y sin riesgos clínicos a los espectadores. Eso es *Corte fatal,* el texto de ese psicoterapeuta que alcanzó su redondez definitiva, como libro para escena y negocio de alta recaudación en Broadway, gracias al toque final de **Marilyn Abrams** y **Bruce Jordan.** A la manera de los espectáculos de living-movie (acá en esa línea se vio **Tamara**), el público es el pivote fundamental de la trama. Lo que en este puzzle teatral se cuenta es un crimen que sucede fuera de la vista de la platea. Cuatro son los sospechosos de ese hecho y dos los policías que lo investigan. Hasta segundos antes de que la noticia del asesinato llegue a oídos de todos, los personajes se han movido en distintas direcciones. Lo que la obra hace, a partir de ese momento, es proponer a la gente que reconstruya los hechos previos para ir acercándose poco a poco al culpable. Este, de acuerdo a las orientaciones que la gente imprima a la pesquisa, puede ser cada noche alguien distinto. Es increíble la cantidad de detectives implacables que surgen de los asientos, capaces de ver e interpretar hasta la más leve respiración de los personajes. La escritora **Agatha Christie** o **Philippe Marlowe,** el investigador creado por **Raymond Chandler,** quedarían a la altura de un poroto. Existe un costado pintoresco y sociológico en este fenómeno que no estaría de más estudiar, pero desde lo puramente teatral no hay en el espectáculo nada trascendente para destacar. El texto, hasta que interviene el público y entonces priva más la improvisación que otra cosa, está lleno de chistes previsibles, algunos con chispa. Las actuaciones son sobrecargadas. A *Rodolfo Bebán* –como inspector– le cuesta mucho despojarse de esa inclinación suya a engolar o a sacudir la cabeza como si estuviera en situaciones de gran tensión, lo cual disminuye su sutileza. Su momento más grato lo logra en contacto con el público. Su evidente magnetismo y su ductilidad ante el acoso de los sorpresivos Sherlock Holmes lo hacen el eje de la noche. *Víctor Hugo Vieyra* hace un personaje con pinceladas sugestivas al que un poco menos de canchersimo le haría muy bien. *Pablo Codevila* amanera su peluquero gay hasta extremos demagógicos. El trabajo de las dos mujeres, *Mayenka Novak* y *Deborah Warren,* es destacado, si bien el de la última está algo excedido en su felinidad. El adaptador y director *Luis Agustoni,* un hombre que se codea desde hace tiempo con el triunfo (en la comedia, con *Hamlet* en cambio le fue mal), siembra la puesta de abundantes trampitas, algunas con los hilos muy a la vista. **(Maipo)**

Alberto Catena



(ALGO MÁS SOBRE "THELMA Y LOUISE")

EL VERTIGO DE LA LIBERTAD



Susan Sarandon (Louise) y Geena Davis (Thelma), dos actuaciones de lujo para un tema exasperante. No deje de ver esta película.

En el paisaje abierto y grandioso del Gran Cañón del Colorado, **Thelma** y **Louise** descubren el vértigo de la libertad. En tres días de lo que iba a ser un fin de semana divertido, ambas mujeres se han transformado profundamente, de adentro y de afuera. Han tirado por el camino aderezos y gestos impostados, y de arquetipos un poco vulgares de la femineidad, han pasado a ser dos minas de una belleza refulgente, con esa belleza de persona que proviene de un reflejo interior.

Las chicas no son ningún dechado de virtudes, y eso es lo más interesante de la historia: **Thelma** es una adicta a los dulces y al alcohol (que consume por botellitas), se ha dejado maltratar por su marido, es de una ingenuidad pueril; **Louise**, curtida y desencantada, arrastra un trabajo que la tiene harta y un novio amorfo. En un bar del camino, **Thelma**, achispada por la bebida y lejos de la influencia aplastante de su cónyuge, coquetea un poquito con un desconocido que se aprovecha de su vulnerabilidad. **Thelma** no quiere tener relaciones sexuales en ese momento y él no tiene en cuenta para nada su negativa. **Louise** aparece revólver en mano, hay un cambio de palabras y ella agujerea el pecho del cuasi violador. **Thelma** habla de ir a la policía pero **Louise**—que, después se sabrá, ha tenido una experiencia terrible con otro violador en Texas le dice: *"¿Quién nos va a creer? No vivimos en esa clase de mundo". Thelma* comprende: "Dirán que yo lo provoqué". (Según **Ambito Financiero,** ella *"no sabe cómo manejar la situación cuando él sigue avanzando"*, por lo visto, un *"no"* no es suficiente).

Ciertamente, **"Thelma y Louise"** apela por momentos a recursos un tanto demagógicos, insiste con el tono de comedia para distender al espectador, y ese final ablanda un relato trágico cargado de denuncias sobre derechos humanos que, a pesar de los guiños comerciales, habla de malentendidos entre los géneros, de deseos y maneras de ser diversas, de violencia y presiones ejercidas *"naturalmente"* sobre las mujeres. Y no es verdad que la galería de personajes masculinos sea tan fatal como pretendieron algunos críticos: el policía a cargo de **Harvey Keitel** es un tipo decente y justo, el novio de *Louise* hace todo lo que puede por darle una mano. En cuanto al camionero soez no hace otra cosa que representar, con leve exageración, a tanto piropeador violatorio que agrede automáticamente a cuanta mujer se le cruce. Esta no es una película contra los hombres sino, en todo caso, contra cierta mentalidad machista y fascista.

Moira Soto

¿QUÉ QUERES IR A VER? "UNA HISTORIA EN TOKIO" "JOU DU",...O "MASACRE EN EL BARRIO JAPONÉS"

MEJOR NOS QUEDAMOS EN CASA Y VEMOS "KUNG FU"

LANGER

PESADILLA 6

(¡MÁ SÍ, QUE SE MUERA!)

Eran otros tiempos más terroríficos aquellos en que *Freddy Krueger* metía miedo de verdad haciendo estragos desde las pesadillas en lo profundo de la noche que asolaban a una serie de adolescentes en la casa maldita de la calle Elm, en Springwood. En ese primer capítulo de **Wes Craven** que originó la exitosa serie, no había estrepitosos y enceguecedores efectos ópticos sino convincentes efectos mecánicos y un prespuesto reducido (ningún productor creía en el posible suceso de un film sobre sueños) para incursionar en esa dimensión fronteriza entre el dormir y la vigilia. Si los protagonistas no se dormían estaban a salvo; pero si la fatiga los vencía, las huellas de sus atroces pesadillas se reflejaban en la realidad. La serie de cuatro entregas que siguió a *"Pesadilla en lo profundo de la noche"* no estuvo a la altura del original pero casi siempre salvó la plata de la entrada con agregados enriquecedores y nuevas vueltas de tuerca a la pesadilla dentro de la pesadilla, fiel a la lógica del inconsciente. Todo este preámbulo para rendirle homenajes póstumos a *Freddy* que, digámoslo de una vez por todas, ha reventado definitivamente de la peor manera y con la música más altisonante. Lo de peor no es tanto por el parricidio que ha lugar en esta entrega final (Nº 6) sino por la absoluta inepcia de **Rachek Talalay** en la realización y **Michael De-Luca** desde el guión (que parte de una historia de Talalay). Todo resulta despatarrado, desprovisto de suspenso y mínimas dosis de angustia y humor. *Freddy* ha perdido toda sugestión y ya no asusta ni a los chicos de la guardería. Este lamentable réquiem apenas levanta una pizca el interés cuando aparecen —ay, fugazmente— **Roseanne Barr, Johny Depp** o **Alice Cooper.** Sobre el final se desaprovecha una buena idea: la de que el espectador se cale las gafas para ver en tres dimensiones, al mismo tiempo que la protagonista para descubrir el secreto de Freddy.

M.S.

Freddy Krueger (Robert England) no asusta ni en el corso de la Avenida de Mayo.



RIQUEZA AJENA

(IMPRUDENCIA PROPIA)

Hay algún tornillo flojo en ese costado de la mente de ciertos distribuidores, allí donde deberían primar imprescindibles capas de prudencia y hasta de cálculo. Por ello y salvo las razones de contratos previos o las exigencias que derivan de la rutina o la necesidad de ocupar salas, no se explica el estreno local de **Riqueza ajena.** La película en sí misma, en su aspecto diríamos artístico, tiene sus plus en las buenas actuaciones del elenco y lo impecable de sus rubros técnicos, particularmente la fotografía de **Haskell Wexler.** Pero por otra parte, el director **Norman Jewison** no ha podido superar el inconveniente del origen, ya que se trata de una pieza teatral que en su traspaso a la pantalla conserva la verborragia y el discurso. Que pueden ser golpes de formidable efecto en la escena, pero en el cine derivan en tedio y artificiosidad. Lo peor, sin embargo, pasa por una circunstancia estrictamente local en sus efectos, en la manera como podrá ser recibida por los espectadores de estas latitudes. Donde su historia de un especulador financiero **(Danny De Vito)** que se apropia mediante maniobras de las fábricas de otros para cerrarlas y quedarse con el beneficio, parece como mentar la soga en la casa del ahorcado. En la Argentina 1992 de la importación desmesurada y la reducción, cuando no la extinción, de la industria nativa, el encontrarse con este canto a la desocupación (aminorada en un final feliz poco creíble y hasta hipócrita) será como una inmerecida cachetada. Piensen, señores, piensen. Huyan, espectadores, huyan. **(Anunciada para el 30)**

A.M.V.



RADIO

RADIO "NEWS"

• En la continuidad informativa de América (1190 Khz), de lunes a viernes, entre 10 y 11, **Horacio Embón** da cuenta de la vertiginosa actualidad con un estilo sobrio, ideológicamente pluralista y sin medias tintas en el tratamiento de las noticias más relevantes de la jornada.

• Mucha música –desde **Sting** hasta **Mercedes Sosa,** pasando por **Caetano Veloso** ecología, comentarios de libros, traducciones de letras de canciones y móviles en la calle que cubren lo principal de la agenda cultural porteña, son los pilares de **"De alguna manera",** ciclo que desde hace cuatro meses, conduce la sensual **Gladys Romero,** de 14 a 19, durante los fines de semana de la FM Viva (103.1 Mhz).

S.N.

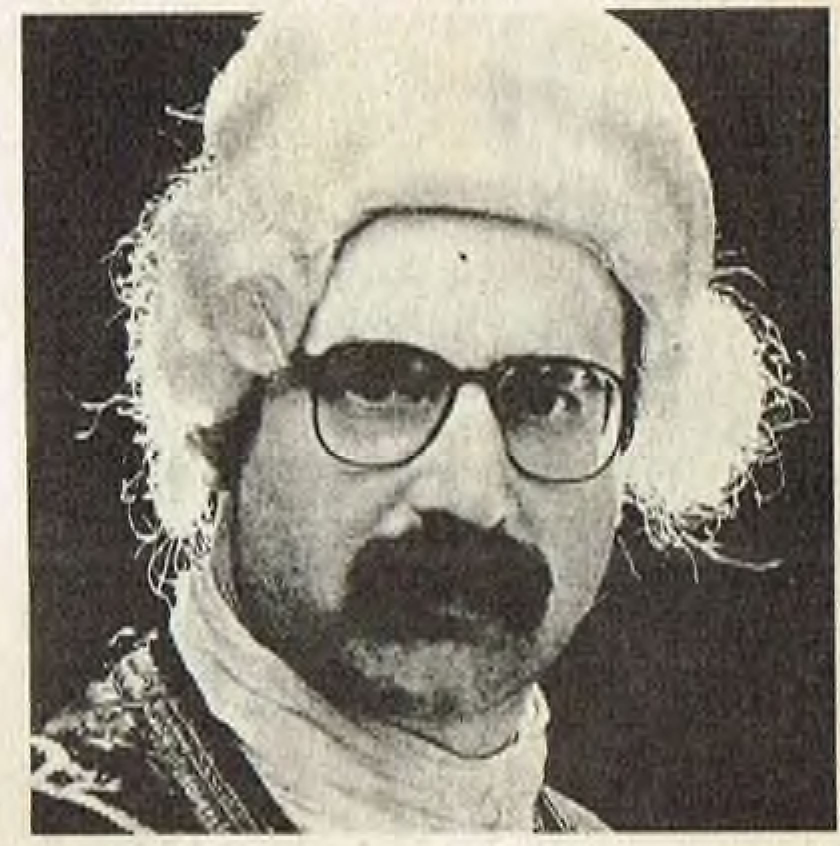


DISCOS

LEO EN PAREJA

Leo Maslíah es como los gatos: suscita adhesiones fanáticas y odios mortales, pero jamás provoca indiferencia. Algunos suponen que está loco. Otros lo siguen incondicionalmente. La cuestión es que este uruguayo de sólida formación en el conservatorio y en la calle, ya no es un desconocido entre los argentinos. Y por ello sus discos aparecen regularmente en el mercado local.

El recientemente salido a la venta se llama **"La mano viene pesada"** (Barca-PL 50.007) e incluye algunos temas del **LD** charrúa **"Persianas",** más otros trabajos realizados aquí con la cantante argentina **Alina Gandini.** El humor está presente en casi todas las bandas, especialmente en dos parodias: una a costa del dúo **"Pimpinela"** (Quiero verte morir de muerte natural) y otra a costa del dúo **"Azúcar Moreno"** (Ven, devórame otra vez). Y el total, que contempla también un instrumental (Agua) de **Fernando Cabrera,** es para el regodeo continuo.



Para los adictos a **Maslíah,** imperdible. Para los otros, puede llegar a ser una tortura china.





PASION (COMO PARA CREERSELA)

A pesar de los serios problemas de doblaje (que particularmente en el primer capítulo rompieron climas cada vez que se cortaba el sonido de fondo al hablar el personaje protagónico femenino), de la manipulación que sufrió esta coproducción en Francia (pensada en principio como tira diaria de 44 minutos y reconvertida en capítulos de dos horas, en los que en el montaje final se enfatizó el tema romántico en desmedro de la historia policial), esta miniserie –o lo que sea– brilla por sus inusuales calidades de forma y contenido en nuestro actual panorama de TV. Más allá de los espléndidos exteriores de París, Madrid y Segovia, de nuestras cataratas del Iguazú (y más adelante paisajes de Chapelco y San Martín de los Andes), **Pasión** se destaca por su elenco homogéneo, una dirección de arte **(Susana Lanteri)** que no sólo da unidad estética a la producción sino que además vuelve verosímiles interiores y vestuario, una iluminación matizada y funcional **(Luis Nigro)**, y, sobre todo, una puesta en escena que merece el nombre de tal **(María Herminia Avellaneda)**. La historia de **Jorge Bellizi** –adaptada por **Carmen Daniels, Jo Camacho** y **Jean-Claude Deret**– no se pretende demasiado original al cruzar el romance (apasionado, claro) entre joven empresario de éxito y bella *covergirl* famosa, con una intriga de droga y corrupción. Pero los personajes –superando el manoseo del remontaje– tienen un desarrollo coherente, los diálogos están bien escritos, los diversos ambientes son descriptos con naturalidad. Es cierto, casi todo, hasta ahora, ocurre entre gente muy rica, elegante y educada, en cuyo favor al menos se puede decir que resultan creíbles. **(Canal 13, jueves a las 22).** **M.S.**

INSOLENTES Y SUBVERSIVOS)

LLEGAN LOS SIMPSONS

Uno se da cuenta de que está viejo cuando le cuenta algo a los chicos creyéndolo novedad y éstos, en cambio, ya lo saben y hasta le agregan datos y elementos: a partir de ahí debemos asumir que existe un sistema de inteligencia y comunicación que nos supera y del que hemos estado marginados.

Tomemos, por ejemplo, a **Los Simpsons,** de los que sólo se había visto un corto en los cines como complemento de **Las tortugas ninja II** y que eran tan ignotos y exóticos que la distribuidora que presentó ambos títulos ni siquiera los difundió. Sin embargo, ahora que Video Cable Comunicación ha empezado a emitir la serie en sus episodios de media hora, de lunes a viernes de 21 a 21.30 con repetición a las 23, los niños saben (sabían) de qué se trataba. Esto que los adultos descubrimos, ellos vienen practicándolo en las malditas (si uno es padre) maquinitas, en los juegos de video a 0,30 pesos la ficha (ó 0,40 en los más caros), con la familia de marras tratando de liberar a uno de sus integrantes.

La historia comienza antes y, por supuesto, en el origen de todas estas cosas, los Estados Unidos, hacia 1987, cuando el dibujante **Matt Groening** preparó unos breves flashes animados de 30 segundos para emitir antes y después de los comerciales de *El show de Tracey Ullman.* Les dio por apellido **Simpson** y los nombró por su propia familia, *Homero,* el padre, *Marge,* la madre, y los hijos *Bart* (el único inventado absolutamente), y las hijas *Lisa* y *Maggie,* la más pequeña, que anda por la vida gateando y masticando un gastado chupete. Claro que su éxito ha tenido sus créditos y sus críticas, particularmente, lo último, entre aquéllos que envían indignadas misivas a los diarios y a la cadena señalando al grupo como *"un mal ejemplo".* ¿Un mal ejemplo? ¿Cómo pueden serlo en un medio como el norteamericano en el que –codificación mediante– es posible acceder a la pornografía y donde la TV abierta se prodiga en series ultraviolentas y programas controversiales, como el de**Geraldo** o el **Oprah Winfrey Show** (que ya se ven en la Argentina vía Turner Network Television) que tratan desde el homosexualismo, hasta el aborto y los crímenes seriados?

¿Pero qué son **Los Simpsons?**

Homero es más bruto que un ladrillo y cuando suena la campana de salida en la planta nuclear donde trabaja, arroja lo que tenga entre manos... aunque sea un acero radiactivo. La madre, *Marge,* es imperturbable y aburrida, *Lisa* es inquieta y respondona. Y *Bart,* la estrella de esta improbable constelación, es un reo de marca mayor, travieso hasta la locura, pésimo alumno, capaz de cualquier fechoría. Están a años luz de las doradas familias que en la TV han sido y son, a punto tal que su salida al aire tornará anticuadas a sus similares allá y acá. Son, además, subversivos como quien no quiere la cosa, en apuntes acerca de la vida cotidiana, el carácter de turba linchadora que suelen exhibir las multitudes, las deficiencias de los presuntamente modernos sistemas educativos, las codicias del hombre de hoy, hasta la irresponsabilidad de los medios electrónicos, la vulgaridad de los políticos, la invasión japonesa y así.

Bart y *Lisa* tornan la simple ocasión de compartir un almuerzo o cena en un infierno de discusiones: aquél es capaz de arrancarle la cabeza a la estatua del fundador del pueblo o de ir a la iglesia con *walkmans,* igual que su padre, éste para seguir el partido de béisbol, ambos para no escuchar un sermón repetido.

En esa falta de respeto para las instituciones (o por lo menos en la veta crítica que muestran), **Los Simpsons** han encontrado una mina de oro, prolongada en cientos de licencias para fabricación de muñequitos y juegos de tablero y de video, y sobre todo remeras y distintivos con las frases inmortales de *Bart.* O en las pilas de correspondencia que reciben, si se quiere insólitas considerando que no existen, y que ya supera, para rabia de ellos, las cartas enviadas por su fanáticos a las cantantes **Janet Jackson** o **Paula Abdul.**

El éxito es contagioso y todos quieren su parte, famosos directores como **Penny Marshall** o **Albert Brooks** han declarado su intención de sumarse de alguna manera a la serie. Que como en los años, si se piensa ingenuos, del *Ed Sullivan Show* o *La hora de Walt Disney,* se debate al día siguiente en los colegios de toda la nación, pero también por la radio, la TV y los periódicos, y hasta en eruditos foros universitarios.

Los Simpsons, es, desde **Los Picapiedras,** la primera seria animada que arrasa con los *ratings,* sólo que ésta lo hace desde una perspectiva corrosiva, a veces feroz y distraídamente (como si no se lo propusiera) y con una insolencia y vulgaridad muy terrenales y deliberadas.

Prepárese: el fenómeno llegó a la Argentina y a partir de abril, cuando algún canal de televisión abierta empiece a emitir la serie, usted será otro maníaco seguidor de **Los Simpsons,** quiéralo o no.



A.M.V

Una familia divertida y siempre dispuesta a derrotar a todos los convencionalismos.





VIDEO

RAFAGAS

(MEDIOS MALDITOS)

Como señaláse el filósofo autóctono de poblados bigotes **Carlos Abrevaya,** los medios son locos. Y al ver **Ráfagas** (que acaba de editar Transeuropa), uno confirma que no tenemos la exclusividad, que el mal es universal. Partiendo del relato policial de un fallido asalto en la víspera de Navidad, la buena producción canadiense de **André Melancon** deriva, saludablemente, en un contundente alegato acerca del sensacionalismo y la irresponsabilidad. Un reportero radiofónico que presencia el golpe sigue al delincuente que escapa, lo aborda y se le ofrece como supuesto rehén. Juntos llegarán a la emisora, coparán el estudio y desde allí transmitirán, con el malandra apuntando con un revólver al operador y



al periodista. El jefe o secretario de redacción hace lo imposible por bloquear a las fuerzas policiales porque no quiere perderse la primicia y el *rating,* y al cabo la misión de informar queda relegada por el deseo de ganar oyentes y anunciantes. Que al cabo es una historia que conocemos, aunque transcurra en una remota ciudad del norte del continente y entre tormentas de nieve: estos medios se parecen demasiado a tantos muy cercanos...

A.M.V.

ANNE DE LA PRADERA

(PARA QUE NUESTROS "ASTROS" APRENDAN)

Cualquiera que, como la que suscribe, se haya deleitado en algún momento de su vida con la lectura de las aventuras de Anne la de Tejados Verdes, de Lucy Maud Montgomery, habrá batido palmas de contento frente a la inclusión de esta serie canadiense en la programación del 13. Y los que no leyeron ese delicioso libro (y sus secuelas: Anne la de Avonlea y Anne la de la isla, editados por Emecé, y todavía en librerías) tengan la edad que tengan, difícilmente pueden resistir la gracia y la ternura de esa adolescente huérfana, pelirroja y pecosa, adoptada por una pareja de hermanos solterones que en realidad deseaban un varón que se hiciese cargo de la granja. Aunque la anécdota transcurre a principio de este siglo y las costumbres han cambiado mucho, la soñadora y apasionada *Anne* deviene un personaje universal y atemporal gracias a la enorme sutileza de la autora para revelar el mundo de la adolescencia, sus inseguridades y transformaciones, sus dificultades para adaptarse a las reglas de los adultos. Ciertamente, Anne Shirley no tiene mucho que ver con los *teens* inconsistentes que propone nuestra tele (poblada en estos momentos por supuestos contestatarios, transgresores del vacío y conformistas gritones): ella es una chica sensible y honesta que se inventa alocadas novelas y adora la poesía, que sufre y se divierte con pareja intensidad. Con el marco de una cuidada, ambientación de época y gratos paisajes naturales, Meg Follows es una *Anne* total y Coleen Dewhurst una *tía Marilla* cuya apariencia reseca y severísima apenas consigue ocultar un corazón de oro. (Canal 13, miércoles a las 21).

M.S.

UNA DE CAL, UNA DE ARENA Y UNA DE REVOQUE

LA BIOGRAFIA DESAUTORIZADA DE AMALITA FORTABAT

A poco de aparecer el libro que revela detalles insospechados de su vida, aquí ofrecemos nuestra superexclusiva biografía de la mujer que posee la mayor fortuna individual de la Argentina. Una historia que lo dejará duro... como el cemento.



Creadora y "alma mater" del equipo de fútbol homónimo de su empresa "Loma Negra". Se dijo que por ese conjunto hizo de todo... menos lavar las camisetas. Después de invertir unos cuantos mangos, en el '83 se le pasó el berretín y pateó al equipo simultáneamente con el coronel Prémoli. Cosas del fobal, que le dicen.

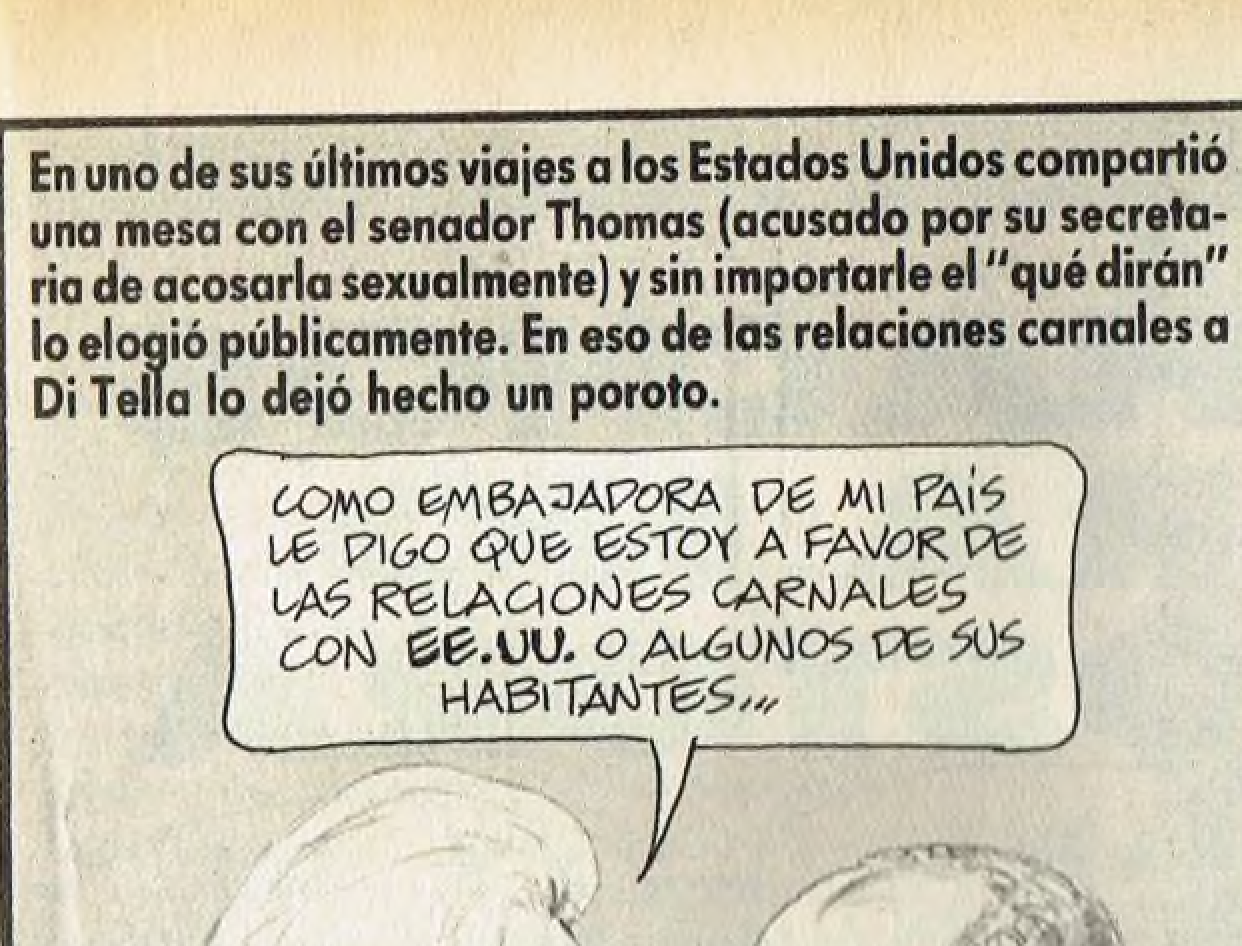


Con Antonio Carrizo comparte la pasión por la literatura. Bueno... la comparte hasta que no aguanta más y se queda completamente dormida. Ser la presidenta de una empresa que factura millones de dólares por mes y además tener que bancarse a Carrizo es demasiado trabajo.
Pero... ¿qué le habrá visto a don Antonio?

A poco de asumir la presidencia, Méndez la nombró embajadora itinerante, cosa de que entre todos le pagáramos los pasajes cuando va para Suiza a averiguar el saldo de alguna de sus cuentas. A cambio, Amalita se comprometió a colaborar con el gobierno a través de sus influyentes contactos internacionales: Rockefeller, Kissinger y el corresponsal de radio El Mundo.



En uno de sus últimos viajes a los Estados Unidos compartió una mesa con el senador Thomas (acusado por su secretaria de acosarla sexualmente) y sin importarle el "qué dirán" lo elogió públicamente. En eso de las relaciones carnales a Di Tella lo dejó hecho un poroto.







Muchos rumores los involucraron sentimentalmente. Incluso fueron descubiertos paseando juntos por Roma. Hablamos obviamente de "la dama del cemento" y "el cantante de madera". ¿Qué vio Amalita en un muchacho como él? ¿La conmovió su historia? ¿Su empuje? ¿Su tenacidad? No sabemos, pero lo que sí nos imaginamos es lo que él vio en ella.

CARO VITTORIO, SEI GRANDE TUA SOPRE-SSATA...

MODES-TAMENTE...

Mecenas del arte. En su estancia de San Jacinto recibió a importantes personalidades de la cultura como Luciano Pavarotti y Vittorio Gassman, entre otros. Por la plata el mono baila... y algunos actores cantan, recitan, zapatean y hasta actúan en privado.

LA INVASION DE LOS JOVENES

LOS MUCHACHOS DE AHORA NO USAN GLOSTORA

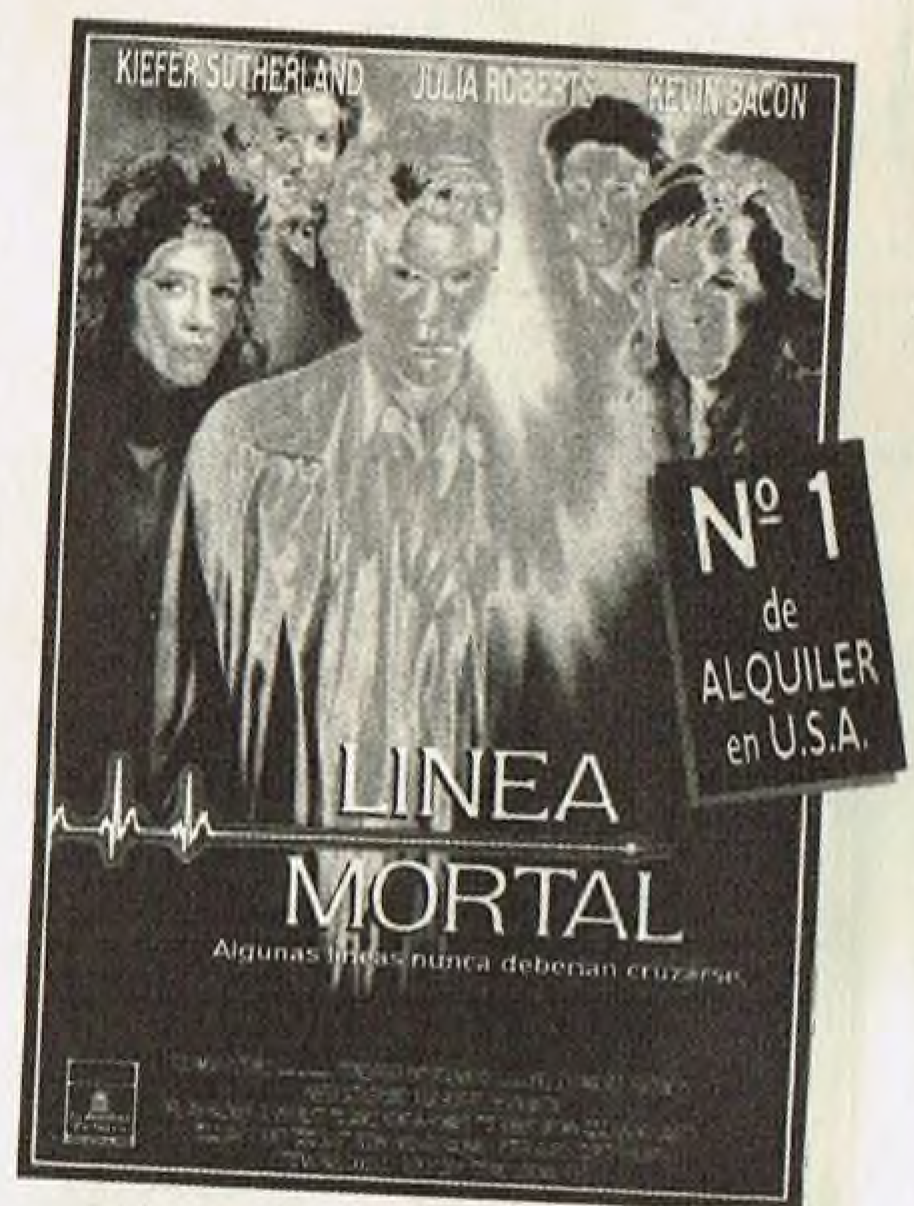
Hasta los años '50 no "existían" porque se pasaba de la infancia a la edad adulta, pero ahora su temática invadió el cine, la televisión y la publicidad. En nuestro medio ganan espacio pero las propuestas no son claras.



por MOIRA SOTO
(Una madre)

Aparecieron como tales a mediados de este siglo y rápidamente se convirtieron en protagonistas, en algunos casos por propia gravitación y en otros –la mayoría– porque la industria del cine, entre otras industrias, vio en ellos un filón digno de ser explotado a fondo. Ahora que lo invaden todo –el periodismo, la publicidad, el cine, la TV, la literatura, la música– cuesta creer que en siglos anteriores los adolescentes sencillamente no existían porque se pasaba de la infancia a la edad adulta, sin transiciones. La adolescencia como etapa muy concreta y definida, con su problemática específica, apenas empezó a ser considerada hace algunas décadas. Y ésta es la hora en que ellos, los *teens,* parecen dueños de la situación en todo lo relativo al consumo, adulados, endiosados y utilizados hasta más no poder.

El cine norteamericano de los años 50' advirtió la existencia de los adolescentes, sus códigos y sus símbolos, sus modas y sus anhelos, y les dio un lugar relevante, ya para explotar descaradamente las manifestaciones de esa nueva cultura (particularmente, la música del rock), ya para acercarse con espíritu comprensivo y aguda sensibilidad a su malestar e inadaptación al mundo de los adultos (*Rebelde sin causa,* de **Nicholas Ray,** resulta un film paradigmático en este sentido). Eran las épocas de **Sal Mineo, Bill Haley y sus Cometas, Sandra Dee, Natalie Wood** y, por supuesto, **James Dean,** el que se negó a crecer estrellando su Portsche contra un árbol del camino en 1955. El cine de otras latitudes, aunque en menor escala también dio paso a los jóvenes y sus rebeldías, que a menudo incluían la ruptura del orden establecido por sus mayores a través de la delincuencia. *Los olvidados* (1950) de **Luis Buñuel** resultó una aproximación conmocionante al universo juvenil de una villa miseria mexicana, con sus *"chicos amantes malqueridos, asesinos adolescentes asesinados",* al decir de **Jacques Prévert.**



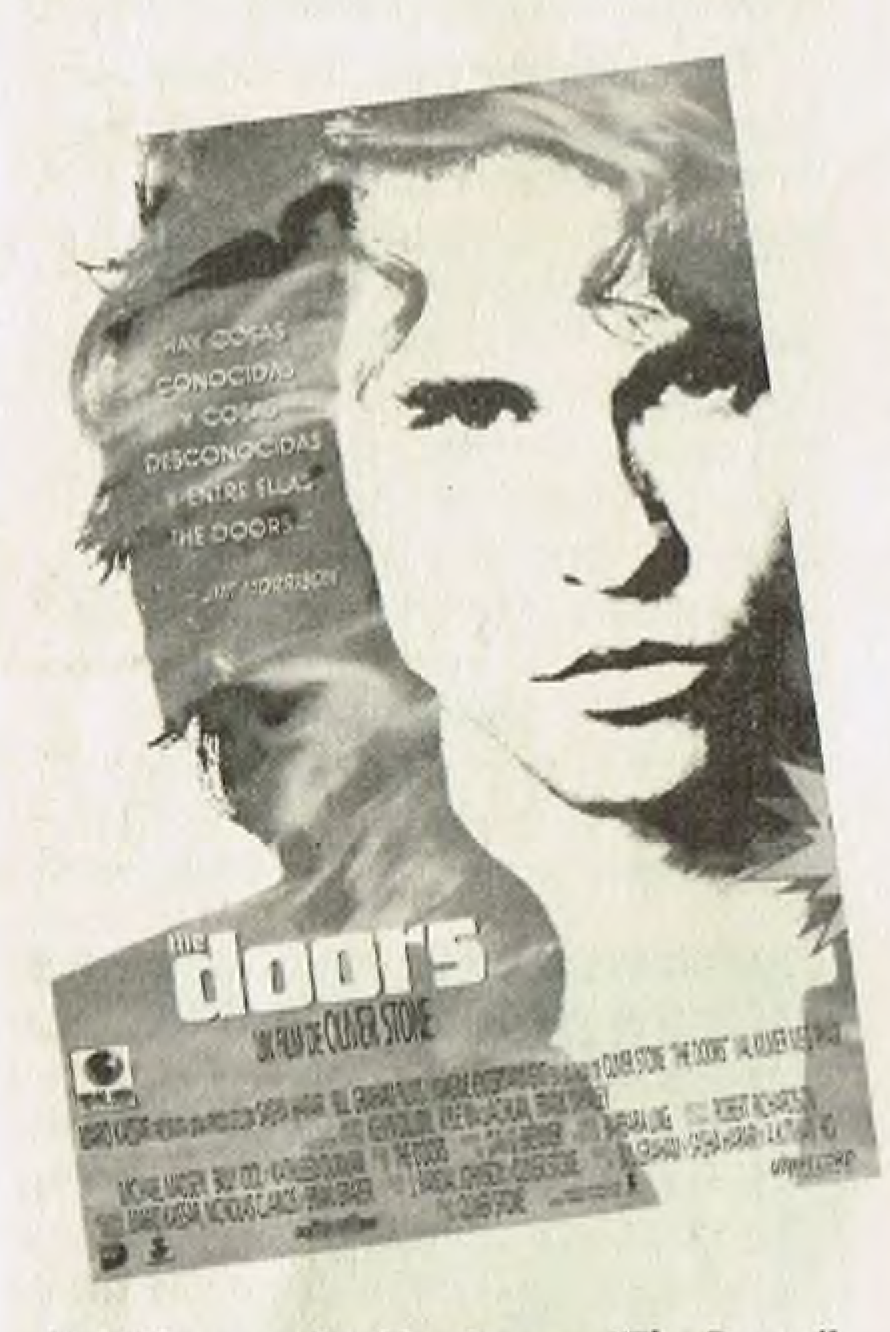
La juvenil patota estudiantil de "Línea mortal".

Aquí están, éstos son

Desde hace unos años, el cine estadounidense ha desarrollado un

subgénero —que incluye sobre todo el terror de los martes 13, los *Halloween* y los *Freddies,* pero también la estudiantina picaresca y la comedia romántica más o menos musical— básicamente destinado a los jóvenes. Aunque en países como España y Francia hay estrellas juveniles, ni un **Jorge Sanz** ni una **Sandrine Bonnaire** (o **Juliette Binoche,** o **Maribel Verdú**) parecen encaminados, a través de sus films, a atraer exclusivamente al público adolescente. Cinematográficamente hablando, el fenómeno de las producciones por y para *teens* es norteamericano, mientras que entre nosotros el culto de la juventud *per se* ha encontrado un ancho espacio en la TV, superpoblada de adolescentes, algunos genuinos y otros disfrazados de.

Con el correr de los años esta etapa —antaño ubicada entre los 12-13 y los 20-21 años— se ha extendido en dos direcciones: los chicos de menos de diez ya curten modas



Val Kilmer es Jim Morrison en "The Doors", film de culto entre los jóvenes.

de vestir y gustos que los alejan de la infancia y los arriman a la adolescencia, y los de bastante más de 20 —caso **Michael J. Fox** en el cine— siguen pareciendo inmutables discípulos de Peter Pan. Corresponde señalar que si bien hay mujeres muy jóvenes que han tocado la cima del estrellato —caso obvio de **Julia Roberts**— y otras de brillantísima actuación —**Winona Ryder, Laura Dern, Jennifer Jason Leigh, Sherilyn Fenn**—, el lugar más amplio y preponderante es ocupado por varones de diversas edades, entre los 13 y los 30. La proporción andaría por el cinco a una.



Laura San Giacomo, la picante morena de "Sexo, mentiras y video".

Si empezamos por los que están al borde de la treintena y ya deberían empezar a despedirse del estilo *teen,* habría que mencionar, demás del aniñado **Fox** que hasta no hace mucho hizo de adolescente en los *Regresos al futuro* y del extraordinario —en todo sentido— **Johnny Depp** (28), al sensitivo **Matthew Broderick** y al soquete de **Tom Cruise,** siempre tan cuidadoso de su imagen viril y su estrellato. Después les toca el turno a los bellísimos en la mitad de la veintena como **Matt Dillon** (cada día actúa mejor) y **Rob Lowe** (renacido de las cenizas del escándalo

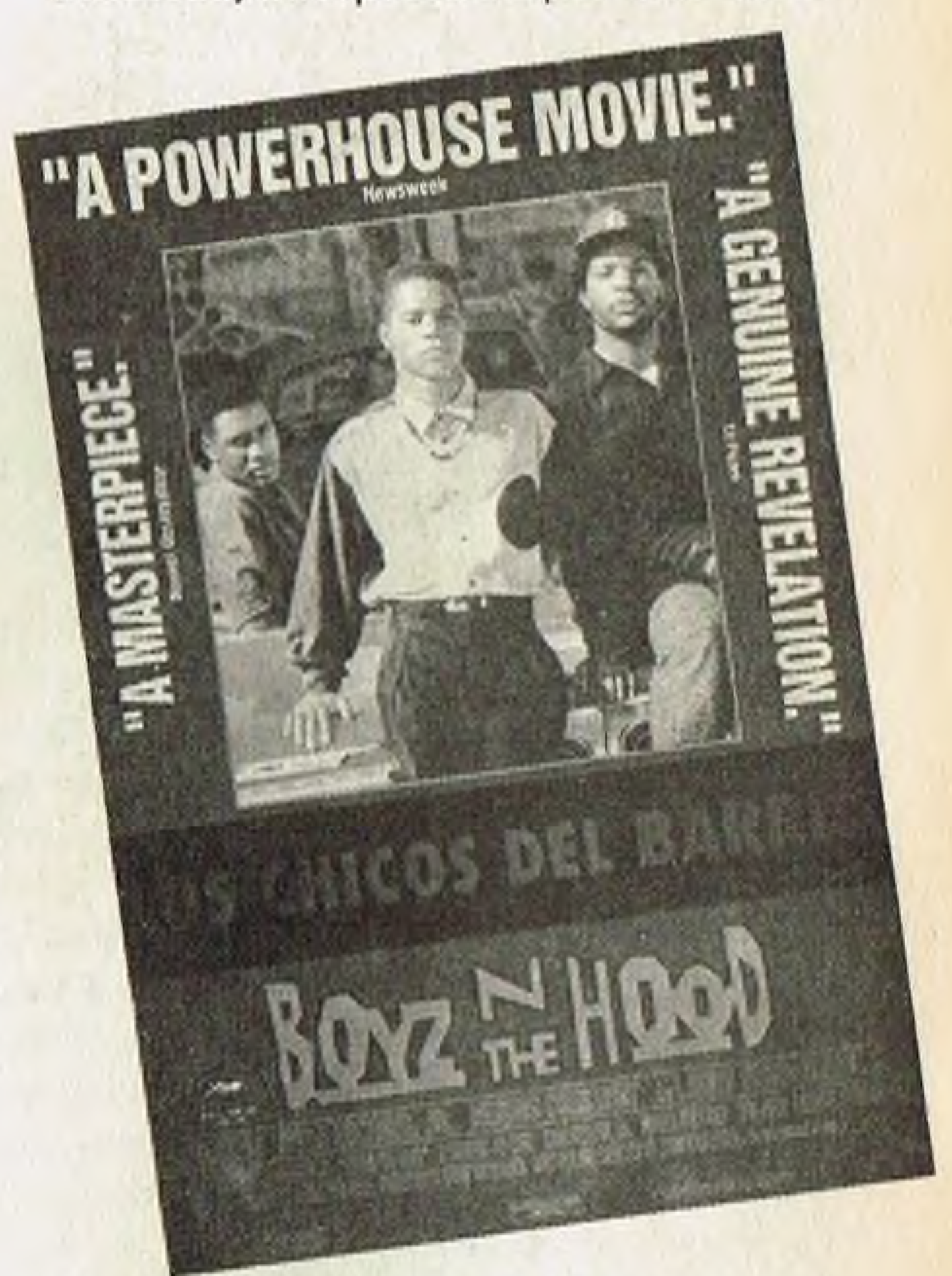
Ethan Hawke, de "La sociedad de los poetas muertos" a "Colmillo blanco".



por consumo de droga y filmación de videos porno), ambos consagradísimos. Menos estelares pero muy interesantes como actores y con un atractivo muy personal, tenemos a **Kevin Bacon** (ya treintañero, en verdad), **Kiefer Sutherland, Emilio Estévez, Charlie Sheen, Robert Downey Jr., Patrick Dempsey...**

Los teens sean unidos

Además de ser protagonistas de muchas películas, algunas valiosas —temática y formalmente— y otras de calculada comercialidad, varios de estos jóvenes vienen en patota, cosa corriente en las estudiantinas de iniciación sexual o en las de campamenteros segados por monstruo chamuscado, sin olvidar las pesadillas de la noche profunda. Entre las producciones de *qualité* ocupadas por genuinos adolescentes hay que citar **La sociedad de los poetas muertos,** interpretada por una serie



Un ejemplo contundente del joven cine negro, esta vez dirigido por John Singleton, de 23 pirulos.

de *teens* de sólida formación (**Allelon Ruggiero, James Waterston, Robert Shean Leonard, Josh Charles**) encabezados por el bonito y muy sensible **Ethan Hawke,** un crío que venía haciendo carrera y que con sus escasos veinte añitos protagoniza ahora *Colmillo blanco.* **Hawke,** sin embargo, es superado en juventud por **Edward Furlong** (13), el adolescentito durísimo y más bien perverso del segundo *Robocop.*

Los chicos de **Coppola,** el llamado *brat pack* (o paquete de péndex) han crecido (**Estévez, C. Thomas**

Howell, Ralph Macchio) y en la nueva edición de 1990, los *outsiders* –dirigidos ahora por **Sharron Miller** y **Alan Shapiro**– se llaman **Harold Pruett, Rodney Harvey, Boyd Kestner, Jay R. Ferguson, Jennifer McComb...** Los *young guns* también llegaron en segundas partes con nombres como **Emilio Estévez, Kiefer Sutherlan, Lou Diamond Phillips, Christian Slater.** Este último, de fresquísimos 22 abriles, encabezó, junto a otros *teens*, la recomendable **Suban el volumen,** vista en el '91, una película que incursionaba con cierta hondura en el inconformismo adolescente y el llamado abismo generacional.

Entre los estrenos del '92 se anuncia **El imperio del crimen,** donde con el pretexto de contar los años jóvenes de capos del hampa (léase **Lucky Luciano, Meyer Lansky, Frank Costello, Bugsy Siegal)** nos encontraremos con los chavales **Richard Grieco** (estrellita salida de la tele), **Christian Slater, Patrick Dempsey** *(Loverboy)* y **Costas Mandylor,** además de **Lara Flynn Boyle,** de lucida participación en la serie *Twin Peaks* (donde también se vio a **Joan Chen, Danna Ashbrook, Sherilyn Fenn...).** También este año veremos al monísimo **Brad Pitt,** como el autoestopista de *Thelma y Louise* y, si la suerte nos acompaña, a **Winona Ryder** y el laburador **Slater** en *Lethal Attraction.*



AQUI Y AHORA

(lo personal está en la literatura)

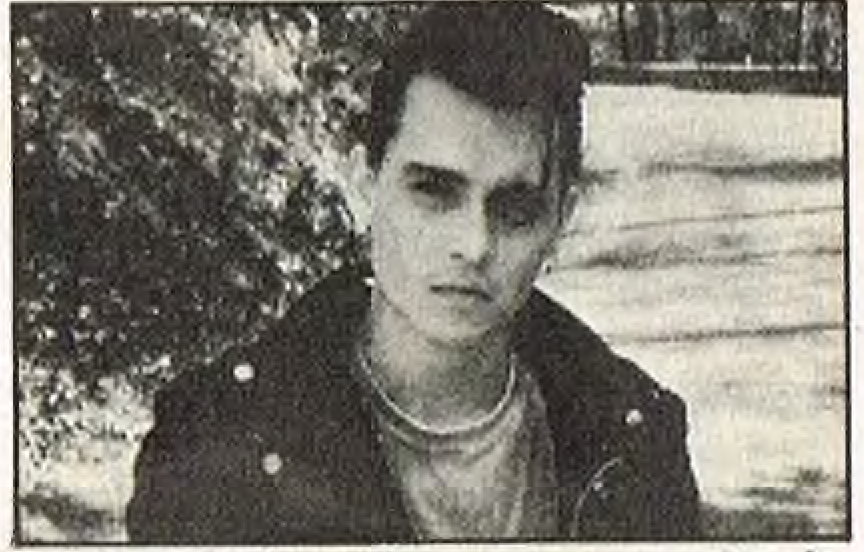
En su investigación para el libro "Los teleídolos, modelos sexuales de la televisión privada" que en breve editará Letra Buena, la periodista Laura Ubfal enfoca *"esta dependencia social de estereotipos adolescentes inventados por adultos que son ciertos conductores". "En la TV se ven figuras conformistas, bronceadas, con supuesta alegría de vivir, para las cuales el trabajo es apenas un medio para conseguir dinero (cuanto más, mejor), pero nunca algo creativo o vocacional"*, sostiene Ubfal. *"Para venderle los horarios centrales a los jóvenes, todo animador debe adolescentizarse, cualquiera sea su edad, y actores como* Carlos Calvo *todavía hacen de traviesos jovenzuelos. La TV ataca ¿con qué?: rescatando a* Biondi *o a* Karadajian. *Todo es reciclaje, lo único que ha cambiado es la tecnología. En la TV, picadora de carne activada a altísima velocidad, algo auténticamente joven, de vanguardia, no pasaría".*

Este año habrá avalanchas de adolescentes en la tele abierta: sigue la La Banda del Golden Rocket en el 13 (con actores valiosos como Adrián Suar o Fabián Gianola, pero pobreza franciscana en los libros), Pergolini pasa al 9, Tinelli se desgañitará en su casa natal, el 11, ATC amenaza con Fama Industria Nacional (y 25 descubrimientos), y también habrá *teens* en Son de diez, por el 13, más los ya conocidos de Grande, pa, por el 11.

El escritor y periodista Rodrigo Fresán (28), autor de uno de los más comentados *best-sellers* del año pasado: "Historia argentina", dice que pertenece a una generación que nació con la televisión, por lo tanto eminentemente audiovisual: *"Respecto del éxito de la literatura entre los jóvenes, mi mujer tiene una teoría muy interesante: ahora que han sido integradas una serie de actividades creativas, volver a leer y a escribir representa una actitud romántica, diferente, personal"*. Dentro del cine, Fresán ama incondicionalmente a los Coen, a Tim Burton, a John Cusack, *"la cara del milenio"* y a Winona Ryder, *"lo más grande que hay"*. Pero dice que le corre un escalofrío por la espalda cuando lo definen como joven de éxito. *"Todos vamos a envejecer, eso está claro, pero jóvenes son los de 18, 20 años."*

Muy jóvenes y bien negros

Después de que los **Coen** y los **Jarmusch** abrieron caminos con talento y originalidad, y de que un **Sam Raimi** de apenas 20 años empezó a espeluznar a las plateas con diabólicos films, surge una camada de directores negros –afroamericanos parece que hay que llamarlos–, algunos jovencísimos, que han ido sumando puntos y que el año pasado nomás lograron estrenar 19 películas. **Mario Van Peebles** *(New Jack City)* y **Spike Lee** *(Haz lo correcto)* se disputan el punto de partida de estas obras, en su mayoría orientadas a reflejar la conflictiva realidad social de esta importante minoría. Entre los más chicos figuran **John Singleton,** autor de la edificante *Los chicos del barrio,* y **Marty Rich,** que empezó a rodar su opera prima a los 17 y ahora a los 19 es el más radicalizado del *black pack*. Pero no quiere saber nada de que lo comparen con **Spike Lee:** *"Estoy harto de ver a los negros bailando y cantando en la pantalla. Es hora de que cese el canto y el baile y empiece el respeto y el conocimiento"*, se enoja.

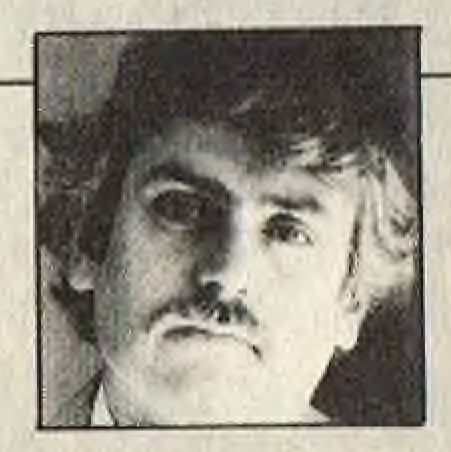


El divino Johnny Depp, antes cantante de rock, aquí en "Cry Baby", antes de "El joven manos de tijera".



LOS QUE PIENSAN EN EL MONO

Ahí llega la televisión que viene. El futuro está aquí. En el aire, un programa ómnibus, y desde las ventanitas imaginarias del vehículo una vieja estrella desafina un tango. Un mago saca un sapo de su estómago, que se había tragado una noche del siglo pasado en el programa de Susana Giménez. Un animador rubio dice "fuerte ese aplauso" y un niño hace de abuelo en un aviso publicitario. Todo pasa y nada queda.



Por Carlos Ulanovsky

Desorientado, sin saber qué trole hay que tomar, agotado por la teleguerra del golfo, **Hans Magnus Enzerberger** (¡salud troesma!) reflexiona: *"Me preocupa esta indiferenciación entre lo que es publicidad y lo que es noticia, entre la realidad y la ficción. Me lastima la vigencia del todo es lo mismo: belicismo y desodorante íntimo; genocidio y comida para gatos".* Tiene razón el señor: en los medios (en muchos de ellos) las apariencias reemplazaron a las capacidades.

El magno **Hans** se puso bizco frente al apoderamiento (¿ilegítimo?) que una cadena de televisión hizo de la guerra más anunciada de la historia. Pero marcó su opinión sobre el *video-sueño,* ese estado especial de la conciencia pre y post electrónica que consiste en que la gente dialoga con las pantallas y las pantallas responden..

En esta muy interesante serie, y en otras, es posible ver porciones del futuro que nos tocará vivir. El futuro, admiten hasta los menos apocalípticos, será gente traducida como información. Mentes codificadas y reconstruidas mediante generadores tendrán una representación en pantalla y caracteres propios. Información específica, particular sentido del humor envasado en siniestras risas electrónicas o en impecables lágrimas. Y del mismo modo sintético habrá dramas en bolsitas, noticias enlatadas, políticos en cajita y un **Neustadt** holográfico que pasará del no me dejen solo a *Solo en la madrugada.*

El año 2000, eso ya lo anticipó alguien, nos encontrará unidos o dominados. Casi seguro, en eso estamos, el 31 de diciembre de 1999 cae en viernes y en el horno de ese fin de semana largo se vamo' a encontrar. Aunque el fin de siglo se haya adelantado 9 años, allí estaremos. Seguro. Bah, Dios quiera. Recién ahí, también los que no pudimos enterarnos en 1984 de lo que profetizaba la novela sabremos si queda probada la fantasía de Bradbury sobre la televisión cuando dijo que era, ni más ni menos, que *"un sistema opresivo".*

En aquellos momentos nada se cotizará más alto que el tiempo. Otra que un tirano, será oro o cocaína en polvo. Los programas ómnibus serán eso: gente popular y/o anónima montadas en una cinta transportadora. Ellos, en un momento, pasarán por segundos apenas frente a una cámara fija. Algunos saludarán con el clásico movimiento de mano de izquierda a derecha. Otros apenas tendrán tiempo de gritar: *"Debuto el 25 en el Blanca Podestá"; "Vótenme, no los voy a defraudar"; "Sí, es cierto, me separé de esa bruja".* Los ómnibus se llamarán razonablemente de esa manera ya que con ellos la gente se trasladará a alguna parte de la vida o de la muerte.

Mientras tanto, lo que podemos es imaginar, que no es poco. O subirnos al ómnibus más moderno que tenemos: el *zapping* que nos traslada a los barrios de la variedad, de la libertad de elegir, de, en fin, la democracia. Vuelta al mundo en control remoto: con el cable, una antena parabólica y una mente de proporciones televisivas (vale decir que no queda quieta en los lugares más de dos minutos seguidos) es posible pasar de Argentina a los Estados Unidos, de Francia a Chile, de España a Italia, de México a Corea y Brasil. El *zapping* es lo más grande que hay.





GLORIA GUERRERO SE SECO LA MOJADURA, VIO Y SIGUIO SUFRIENDO

LA MAR ESTABA SERENA

● Las picaditas y los mozos cantores-plomo ● ¿Comer en el puerto? Ni lo sueñe... salvo que tenga petrodólares ● El tachero nostálgico ● Varela, Guinzburg y Fontova un solo corazón ●



● Después de tres o cuatro jornadas a diluvio pleno, el primer sábado de enero recibió hordas atilenses de turistas ávidos de pieles chamuscadas. La noche, esta vez serena y sin ráfagas huracanadas de 80 kilómetros horarios, armó colas que doblaban la esquina con turistas que, una vez chamuscadas sus pieles durante el día, necesitaban la refrigeración de los buenos teatros.

●Jugo de Varela

Hugo Varela es un caso especial. Es, como se titularía, *"el caso Varela"*. A nadie le resulta desconocido, nadie lo ha visto tanto en vivo como por tevé, a nadie le irrita que sus injertos sonoros (un saxo con un tambor de lavarropas, un mate musical, etcétera) remitan *ipso facto* a los extraños instrumentos de **Les Luthiers.**

Varela es, al mismo tiempo, secreto objeto de culto de los más jóvenes. Los que con **Jorge Corona** en casete eructan carcajeantes (y carajeantes) pero no lo recomendarían, y no ven a **Les Luthiers** o al **Tricicle** porque no les da el cuero o la guita, guardan por **Varela** cierto cariño reverente.

A **Varela,** seriamente, se le cree.

Sin embargo, **"Hugo de naranja"** convoca en Mar del Plata, mayoritariamente, calvas y batidos.

Es el humor de la transgresión ingenua *("si me mojo el pantalóoon/ se me paspan las prrrrrr...",* que no llega jamás a la grosería pero tampoco al ingenio.

Que entre lo ingenuo y el ingenio sólo medie una vocal de morondanga, es mentira. Puede mediar el infinito, a veces.

El show es absolutamente móvil. No hay forma de abrir un juicio abarcativo. Esta cronista, por tomar como ejemplo sólo la primera media hora del espectáculo, pasó del sopor a la risa, de la abulia al entusiasmo y de la lápida al monumento, en cuestión de segundos.

Véalo en su milonga parodia de **Yupanqui** *"Los hermanos"* (aquí, *"Las hormonas"*) y se sonreirá a medias: se sugiere que es tan variado el crisol de hormonas que anida en el gaucho que canta, que termina resultando bisexual y *"niñas, viejas o marineros"* le dan igual. La interpretación es de lujo (cuando tararea cambiando el tono de voz, de barítono a soprano, es descostillante) pero la base es endeble: lo *"gracioso"* de ser (o en realidad, *"bancarse ser"*) gay, ya no es tan gracioso.

Y luego véalo danzar un gato junto a *"Margarita"* (**Marijó Alvarez,** la actriz que lo acompaña junto al pianista y también actor **Gabriel Calabrese).** La música, aclara, pertenece al mismo disco (ya hecho pedazos) de la escuela de su niñez. Y es enorme la plasticidad del flaco, y admirable la expresividad de la piba: el disco patina, va en reversa, se pianta, se raya, y ellos van en reversa, siguen en *"cámara lenta"* compases *"llorados"* y repiten figuras si la púa se tranca. Un laburo de puntillosidad milimétrica y agotador ensayo previo: impecable.

Después seguirá su ruta: otra cargada a la homosexualidad, otro *"instrumento" exótico* (¡¡pero suenan!!), otra rima con doble intención, otra conexión con el público haciéndolos cantar, subir a bailar o lo que sea.

"Hugo de naranja" con pajita. Si no, es demasiado. Y a veces uno no sabe qué está tomando, después de todo. **(Refasi, martes a domingos, 22).**



•Me siento bien

"Me siento bien" es al teatro lo que *"Peor es nada"* le hizo a la televisión. En este caso, sucede que el teatro recupera lo que ya se ha hecho en televisión y agrega poco de lo nuevo que puede ofrecer el teatro, por lo que el teatro vendría a ser lo que a la televisión... Bueno, me perdí.

Guinzburg y **Fontova** hacen lo que ya han hecho bien, contrariados por lo que de producción sufrir debieron (a último momento, se dijo, contrataron un director que modificó la puesta en escena y organizó los entuertos), con algunos aditamentos. Más que aditamentos, en rigor de verdad, *"quitamentos"*: las chicas tienen tanto de ropa como un biafrano.

Hay algunos monólogos sinceramente brillantes (como el del hijo de padres bien casados que se siente marginado en un colegio donde, claro, todos sus compañeritos tienen separados a sus progenitores) y son contagiosos los cuadros musicales donde **Fontova** y sus sobrinos hacen música (que siempre les salió de primera) en vivo, con letras mordaces y denuncias bravas. Eso sí: el cuerpo de baile anda con las patas para donde puede, como puede. Todo no se les puede pedir, tampoco. Si con ser lindas les han dicho que alcanza...

De todas formas, sepan, chicas: durante unos segundos, en el *"show de Ante Gaymás"* dos de los muchachos salen con el tujes al aire. Todo un progreso del feminismo. (¿Te parece?)

El petiso y el negro valen lo que cuesta la platea. Sólo si uno no ha tenido nunca tele, claro. O sólo si uno está en Mar del Plata, no tiene tele, y quiere acordarse. Peor es nada. Y nos sentimos bien con eso. **(Provincial, martes a domingos, 22).**

DONDE COMER (La arena cae pesada)

• ¿La Rambla? Los precios abyectos de las pintorescas *"picaditas"* han dejado suficientes huellas de hematomas y heridas cortantes en la nuca de todos, como para que la humanidad turística haya contraído, con holgura y luego de tantos años, el penoso síndrome del Platito Devorador; se sabe de alguna gente que, en grave estado, alegó haber sido atacada por feroces bandadas de platitos voladores bombardeando aceitunas arrugadas y almejitas deplorables. De todos modos, en la Rambla no aceptan tarjetas de crédito, así que si las reservas monetarias se han finiquitado olvídese del noble paseo tradicional. Sin embargo, los valores de las *"picaditas"* hoy asoman más amistosas y dispuestas al diálogo.

Eso sí, siempre y cuando usted haya desarrollado cierta inmunidad ante la tropilla de Mozos Voceadores. Esta curiosa subespecie parece tener sus orígenes en el Once porteño, en cuyas incómodas veredas acuñó y desarrolló el enfermante arte de abordar a todo transeúnte con el pedagógico objeto de convencerlo de comprar. No se conoce tipología humana más tozuda que ésta: incansablemente se ha tratado de hacerles entender que la mejor manera de ahuyentar a un posible cliente es forzarlo a *"pasar y ver"*. Herederos directos de esta grey son los sufridos *"arbolitos"*. En última instancia, uno medita amargamente que, con esfuerzo, puede sobreponerse al voceo: pero la comida, no.

Calzas, dólares, fichas de teléfono, soquetes, ballenitas, remerones, discotecas, inciensos, tijeritas chinas, sí. Pero la comida, no.

Y en la Rambla uno es atosigado por decenas de humanoides de casaca blanca, que enarbolando servilletas almidonadas, tienen como misión sugerirnos de que es imperioso que comamos, y ahora, y allí.

No se trata únicamente de libre competencia. Vencido el desasosiego que produce sentarse en *"cualquier"* mesa y advertir que varios pares de ojos de casaca blanca persiguen nuestra expresión bobalicona, se sucede el siguiente diálogo:

– Una cerveza, por favor.
– ¿Y de comer?
– No, nada.
– ¿Cerveza sola?
– Sí, sola.
– ¿Algún platito?
– No, gracias.
– ¿Solita, la cerveza?
– Sí, gracias.
– Bueno, después me dice si le traigo algo más...
– Bueno, cualquier cosa le digo...

Cicuta, traiga. Y compartimos el vaso.

....

•¿El Puerto? Olvídelo, a menos que no se le haya ocurrido nada más trascendente que hacer con ese billete de cien dólares que desafina en la impecable armonía violáceo-azulada de su billetera. *"Antes teníamos 'parada' en los restaurantes del puerto"*, rezonga un taxista sin enojarse, con esa rara forma argentina de admitir, compartir y hasta tener explicación para el fracaso, pero sin rencor, sin horror, sin resistencia, como si alcanzara y sobrara con *"entender por qué"*, mientras la mayoría ni se lo pregunta... *"Ahora ya no venimos acá, porque no hace falta. Todos los que comen en el puerto tienen su propio coche... Y no un Ami 8, ¿eh?* (Es el ejemplo real que dio: un Ami 8. ¿Por qué un Ami 8...?). *No... Sierras, autos importados... Acá al puerto, ahora, vienen solamente los que tienen mucha plata. Muchamucha, ¿me entiende? La verdad, no sé para qué; dicen –porque yo no le puedo decir– que tampoco se come tan bien como antes..."*

Uno tampoco puede decir, porque no fue. Y porque uno no tiene auto. No se sabe.

....

•El restaurante de los pescadores, en el espigón que da al cartel de Celusal, el cartel que antes era de Balcarce (¿o al revés?). Fuimos allí recomendados por habitantes locales; si ellos lo dicen, barato será... La sola entrada al espigón daba la impresión de un hacha gigantesca apuntando directamente hacia nuestras yugulares. Sin embargo, una vez dentro del local el clima era acogedor, la atención muy buena y el mar, exagerado en eso de abarcar, rodeaba todo el restaurante chocando en los pilares de madera de abajo (uno se sentía, en verdad, como sobre una especie de bidet). Los precios, muy accesibles. Y la comida, excelente. Antes que la pizza, un calamarete. Y antes que comer en Mar del Plata, salvo en este caso y en otras excepciones, la muerte.



LA FAMILIA SALE DE VACACIONES

Y EL "NENE" SE QUEDA SOLO EN CASA

¿Ya está todo? ¿El gas, cerrado? ¿La tranca puesta? ¿La tele y la video en lo del vecino? ¿El sodero, avisado? No, nada de eso, porque el hijo adolescente se queda en casa "estudiando para marzo". No puede viajar mi pobre angelote... En tal caso, los padres creen que con unos consejos (mil) y notitas pegadas en la pared (cien), se soluciona todo. No esté tan seguro. Cualquier cosa, lo hablamos cuando usted vuelva...

Guión: Marcelo Lacanna / Dibujos: Grondona White



"Cuando lleguemos a Mar del Plata te llamamos. No hagas líos."





"Si viene la vecina de al lado, atendela bien."



"Acordate de regar las plantas."



"Pagá la luz y el gas. La plata está en el cajón."



"En la heladera hay comida. Alimentate, nene."



"Volvemos el 15. Vení a buscarnos a la estación."



Arte poético

COMO SE HACE UNA NOTA DE HUMOR

Esta pregunta me la han formulado tantas veces que bien vale dedicarle unas líneas, aunque más no sea para concluir que es imposible saberlo. Si realmente tuviera la receta, la patentaría como si fuera la de la Coca Cola. Mientras tanto, como todo "arte poético", procuraré transformar la explicación imposible en otra nota.

Lo primero que se sabe de una nota de *"Humor"* es que su entrega es cosa seria. Esto quiere decir que cada quince días, salvo colapso o inspiración incontenible, hay que entregar 125 líneas que uno pretende que sean excelentes y que sólo Mahoma sabrá si tan siquiera son buenas (las hay espantosas, lo juro por Jonathan Swift). Esto asemeja a los hados creadores con una fábrica de hacer chorizos, *y en esos límites nos movemos*. He aquí la primera semejanza entre una nota de humor y cualquier otra. La segunda es que, según venga nuestro aliento en baja, daríamos el alma... por un tema.

Lo que mata es el tema

Es casi infalible que nos consultemos entre nosotros en vísperas del cierre. Es el momento en que circulan algunas preguntas tipo:

–*¿Qué te gustaría leer?*

–*¿Te parece interesante hablar del humor en Alaska?*

–*¡¿De qué carajo escribo?!*

Aunque esto nos haga quedar a primera vista como un hato de borregos balbuceantes, en verdad somos personas de grandes recursos y diferentes estilos. En algún lugar de nuestro corazón, nuestra agenda o nuestra anatomía, todos llevamos un stock de proyectos. Valga una aclaración por lo de "anatomía": he visto a Héctor García Blanco –muy afecto a ponerse a pensar en lugares poco propicios–, desenfundar, de las misteriosas entrañas de sus bolsillos, pedacitos de papel que juraría son de higiénico, con pequeñas anotaciones que una vez procesadas se transforman, tal vez, en deslumbrantes notas para "Sex" o en jacarandosos chistes. Nunca supe si los papeles se usan después con el fin para el que han sido inventados.

Personalmente, uso agenda, y si la inteligencia desciende sobre mí, anoto títulos que me parecen brillantes, *justo sobre el número de María, mi dentista*. Cuando vuelvo a revisarlos he perdido ambas cosas: el número de María y hasta la más puta idea sobre qué seguía después del título. Por lo demás, como esto tiene mucho de obsesión, circulo por la vida viendo de qué puedo extraer algo gracioso. No es del todo malo. Hay gente que vive a la inversa.



Dónde escribir

Todas las leyes de la editorial, sumadas a la lógica, indican que debemos escribir aquí, con horario fijo. Hay quien puede. *Pertenezco al bando de las que no.*

Adoro los cafés y aseguro que mis notas más lindas fueron escritas mientras esperaba el arribo del "Rayo de Sol", en la confitería del ferrocarril de Córdoba. Esta manía tiene graves consecuencias: por un lado, la gente normal piensa que si uno desaparece del

trabajo, se está divirtiendo en otra parte, tarea para la cual no se nos paga. Por el otro, hay que escribir a mano y una no sabe bien si se ha pasado en medio metro de nota o, por el contrario, nos ha salido una "mini". Esto duplica el laburo pues hay que transcribir todo, medir, cortar y sufilar.

Sin embargo, no hay nada que me ilumine más que el olor a café, el susurro de gente desconocida o los maravillosos "vitraux" de la confitería "Las Violetas". ***Hasta en el bar de los gallegos soy capaz de escribir,*** lo que ya tiene un grado de masoquismo que me alerta. De cualquier modo todos aterrizamos aquí para el cierre, apocalíptico instante donde se amontonan los locos, un poco más enloquecidos que de costumbre, faltan máquinas, sobra gente y todos nos estorbamos los unos a los otros con un entusiasmo desgarrador.

La cultura, ¿quién la tiene?

No escasean en esos momentos los amagues de cultura... de corto y penoso alcance. Vaya un ejemplo. Aparece alguien con el siguiente interrogante:

–¿Cómo comenzaba el poema que termina diciendo "y los sueños, sueños son"?

En general, no abunda el reconocimiento de la propia ignorancia; peor aún, todos tratamos de parecer cultos, así que rápidamente acotamos:

–¡Ah, el de Quevedo!

–No, el poema es de Garcilaso de la Vega.

–¿Qué Vega, el de la canción del gusanito?

–¿Qué están diciendo de la muzzarella?, remata el último sordo.

Tengo la sensación de que si uniéramos los pedazos de cultura que posee cada uno, formaríamos una persona muy erudita. Pero dado que ese Frankenstein es un imposible, somos un conjunto de media información, media formación y algunas lagunas como el Océano Atlántico. Sólo gracias a los anónimos y valerosos correctores escapamos del bochorno total.

Los diarios que no están

A esta redacción llegan los diarios que *todos*, como parte de nuestra profesión, debemos leer.

Sin embargo hay alguien entre los "todos" que extrema su amor al punto de llevárselos a su casa. Esto provoca verdaderos desastres cuando se necesita saber dónde comió Menem un asado hace tres días, y el dato, junto con el diario, han sido prolijamente sustraídos. Para evitar esos tropiezos se ha llegado a soluciones ingeniosas pero ineficaces; la última fue que los tuviera Tomás Sanz (creo que se sentaba arriba de ellos). Dejé de leerlos mientras duró el intento, y lamenté mucho que fracasara obligándome a retomar la lectura de la realidad.

Valga como digresión que durante esa época de ignorancia noté un sensible relajamiento, se me estiró el cutis y me puse de espléndido humor. Claro que nunca supe si los marines que llegaron a Mar del Plata embarazaron a toda la ciudad, o fue a la inversa. Lamentablememte tiendo a coincidir con mi vieja, quien afirma que no es necesario leer los diarios dado que lo realmente importante se puede disfrutar diez años después en una buena novela. O, como le dijera Borges a un colega:

"¿Cómo voy a creer en el periodismo, si cuando murió Sócrates ustedes no dieron la noticia?".

En fin, que las cosas volvieron a la normalidad y debe sumarse, a todo cierre, el resonar de puteadas de quien busca un diario perdido. Yo no fui.

Los de afuera son un clavo

Se puede decir, sin equivocarse, que en general somos gente amable y apacible, muy dados a cultivar la amistad y confraternizar con cualquiera. Por ende nos gustan las visitas, y también nos pone contentos la llegada de los colaboradores.

Pero sucede que los colaboradores son aún más locos que nosotros, y suelen descolgarse en el fatídico momento en que escribimos. No puedo dejar de mencionar a *Alicia,* quien apareció montada en una nube quinceañera justo cuando queríamos decidir un título. La prudencia no es una de sus virtudes favoritas, así que de inmediato desplegó "su tema": estaba armando un juego con refranes, mientras nosotros penábamos tratando de que *"piernas"* sonara con algo lindo, significativo e inteligente. Con su valiosa colaboración nos embretamos en confusiones como *"al que madruga Dios le da piernas de palo"* y *"la pierna no hace al monje"*. Finalmente, ante la amenaza de atarla y ponerle un cesto de papeles en la cabeza, conseguimos silenciarla.

Deberíamos inaugurar carteles con la leyenda: *"Aunque usted no lo crea, estamos trabajando; ayude ya o cállese para siempre"*.

A esta altura habrá quedado en claro que no prometo en vano. Dije al comienzo que no sé cómo se escribe una nota de humor. He cumplido. ♦

Dudas y preguntas insólitas

Allí estamos todos convertidos en los mejores alumnos, ases del teclado, campeones mundiales de la aplicación, imagen viva del periodismo esforzado. Sin embargo, tratándose de gente tan maniática, las conversaciones que se suscitan son siempre las mismas. La infaltable es:

–Dame un sinónimo de...

Se suspende el teclear y tiramos ideas. Solemos ser solidarios, pero hay casos realmente desesperantes. Recuerdo a *Miguel Gruskoin* asomando la punta de su nariz respingada y torcida hacia la izquierda, preguntando con tono desesperado:

–¿Cuál es el sinónimo de huevo?

Se produjo un silencio, y no faltó el grosero que gritara:

–¡Testículo!

–No,– replicó Miguel, pundonoroso, *–huevo de gallina.*

Si algún lector tiene ese sinónimo, se ruega mandarlo a la redacción. Por aquí quedamos atascados.

Otro insufrible es *Sergio Núñez* quien cae en dudas existenciales por una coma y tiene ataques de concentración cataléptica. Pero nada de eso es irritante (a nadie le interesa un ataque en la mitad de un cierre). Lo que nos da ganas de torcerle el gañote es que después de pedir ayuda para encontrar un gerundio y de hacernos pensar treinta minutos, siempre se queda con el que *él ya tenía*.

Braccamonte es otro espectáculo, capaz de aparecer tan campante y preguntar:

–¿El gato Félix es un pájaro?

No quisiera obviar mis propias manías: no sólo hincho con los sinónimos sino que agobio a todos con mi ignorancia ortográfica. Suelen enviarme miradas aviesas cuando pregunto: *"¿Dónde va la h' de mamá?"*. Para rematarla, soy disléxica, y esto recae infaltablemente sobre *Aquiles Fabregat,* a quien he visto sollozar sobre mis originales...



DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca

Kasparov, Korchnoi y Karpov tienen una letra K en su apellido. Nosotros también. Inspirados por esta feliz coincidencia decidimos hacer tres acertijos con el ajedrez. Si resuelven al menos dos envíe su respuesta a la casilla de correo 175, sucursal 12, (1412) Capital Federal antes de que pase un mes. Si lo hace ganará medio crédito de Aprendiz del Ingenio.

No se preocupe: si no sabe quiénes son Kasparov, Korchnoi y Karpov puede intentarlo igual. Si no sabe quiénes somos nosotros, también.

Y si no sabe quién es usted y que está haciendo aquí, le recomendamos una ducha fría y mucho reposo.

COMO VENGARSE

Imagine que usted juega una partida de ajedrez con la persona que odia con el odio más completo; y por eso quiere humillarlo, **dándole jaque mate con un peón.**

Imagine además que aquella persona decide –con total ingenuidad– mover exactamente las piezas que usted necesita que mueva, ayudándolo en sus planes. Usted puede jugar con Blancas o con Negras.

¿Cuál es la partida más corta que logra jugar? Es decir: ¿Cuál es la menor cantidad de movidas que necesita para darle jaque mate con el peón? Consideramos el movimiento de las Blancas y la respuesta de las Negras como dos movimientos.

Para anotar las movidas usamos el sistema de coordenadas. Fíjese en el tablero. Primero anotamos la inicial de la pieza que se mueve (R = Rey, D = Dama o Reina, T = Torre, etc.) y luego a dónde mueve (según coordenadas). Por ejemplo Cc3 significa que el caballo mueve hacia la casilla c3. Para la movida del peón se obvia la inicial: f4 significa que el peón avanza hasta f4. Para las capturas anotamos la inicial de la pieza que captura, el signo "x" y la casilla en donde captura. Por ejemplo Axd3 significa que el Alfil captura lo que hay en la casilla d3. Cuando captura un peón anotamos la columna de donde sale el peón que captura, el signo "x" y la casilla donde se realiza la captura. Por ejemplo cxd5 significa que el peón de la columna captura lo que hay en d5.

Nosotros lo hicimos en 8 movimientos. Hágalo así o reduzca la marca.



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nº 304

Boggle I

Este es el boggle que va desde 1992 hasta 2010 diseñado por Miguel Ernesto Saleme (hay otros):

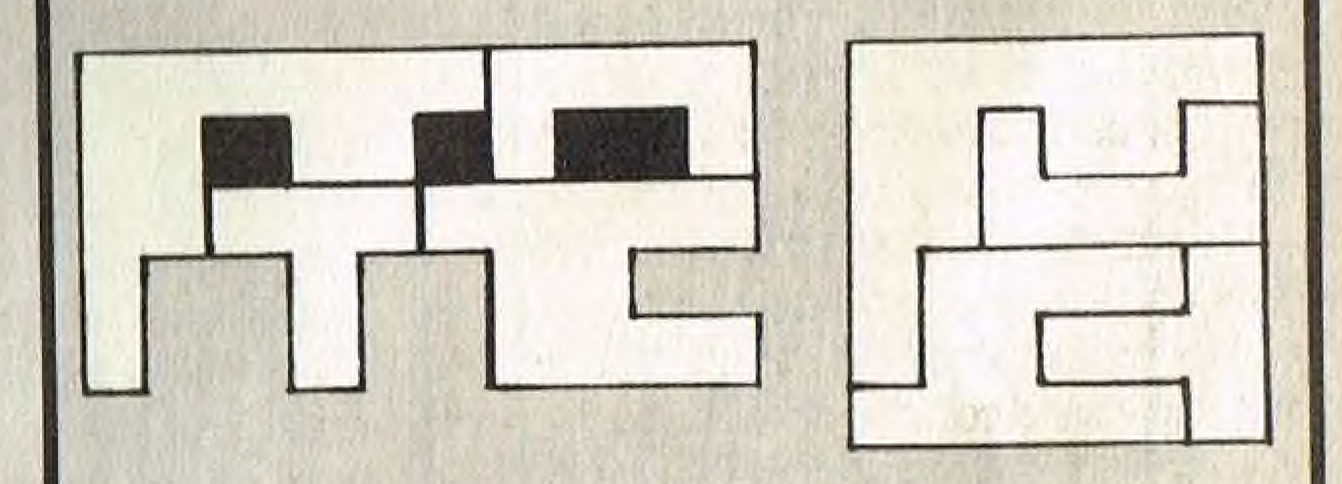
2	0	6	8
1	9	0	2
9	0	9	7
5	3	4	8

Boggle II

1992 puede leerse de 16 formas diferentes. Pero 1991 puede leerse de 20 formas diferentes. Le ahorramos a los diagramadores el trabajo de mostrar cómo.

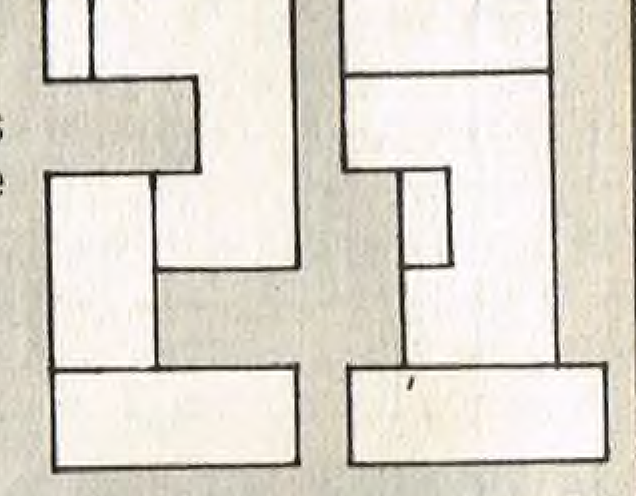
Corte I

Este es el corte en cuatro pedazos de **Graciela Caplan** y **Eduardo Jeric**:



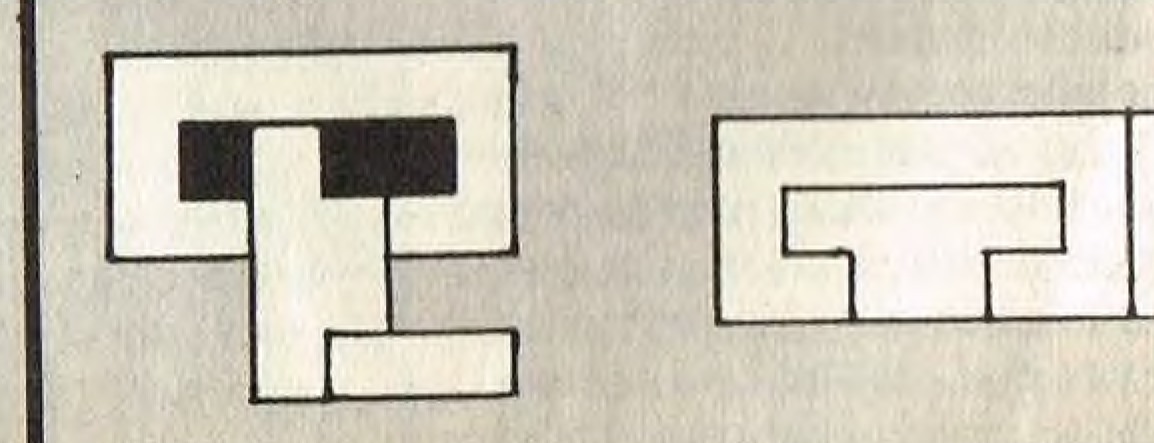
Corte II

Así lo corta en cuatro pedazos **Ronaldo Page** (puede hacerse de otros modos):



Corte III

La solución de **José Luis Abad** y **Horacio Rojo**:

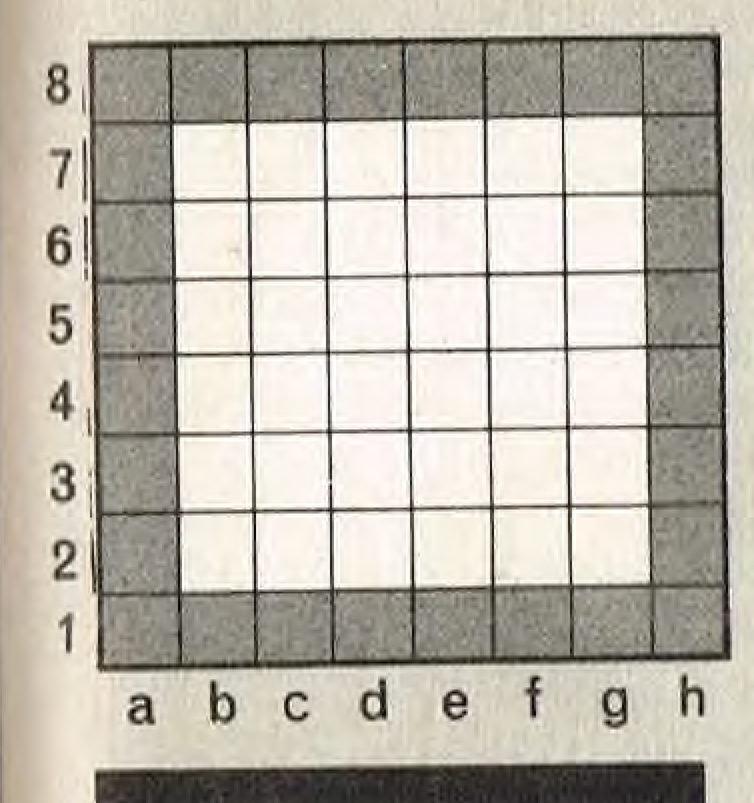


BORDE AMENAZADO

Mire el tablero. Ubique con justicia y buen gusto las ocho piezas mayores de un bando (Rey, Dama, dos Torres, dos Caballos y dos Alfiles en distinto color de casilla) para que la menor cantidad de casillas del borde queden amenazadas.

El borde está grisado; **allí no puede haber piezas.** Una casilla está amenazada por una pieza cuando la pieza puede trasladarse allí con una sola movida legal.

Allí llegamos a 7 casillas amenazadas. ¿Alguien llegará a menos?



TITULOS

Nosotros lo decimos y lo repetimos y lo volvemos a repetir: esto no es cosa para flojos de espíritu ni para quienes diluyen su voluntad en zonceras. Y aquí tenemos el ejemplo de alguien que hace un año y medio estaba a medio crédito de ganar el codiciado título de Gran Mago del Ingenio. Pero sucumbió a la vida fácil y a la trivialidad y dejó de escribir.

Volvió a brillar y relucir su espíritu –quién sabe que horrenda maldición dejó de pesar sobre él– y he aquí que logra al fin su título. Su nombre es **Horacio Ricardo Moavro,** de Rosario, y ha sido bautizado Azuzador de Volcanes. Te haremos llegar tu diploma por correo.

Mientras tanto, desde otro lugar, **Ricardo Parodi,** de Isidro Casanova, logra el no menos codiciado titulto de **Segundo Elfo del Ingenio.** Y tres lectores: **Eduardo I. Lapiduz** de Capital Federal, **Jorge Félix Mauro** de Santa Fe y **Eduardo H. Ordosgoiti** de Capital han alcanzado por mérito propio y valía personal el título de **Primer Elfo del Ingenio.**

REUNION DE CONSORCIO

Ubique las ocho piezas mayores de un bando (Rey, Dama, d os Torres, dos Caballos y dos Alfiles en distinto color de casilla) en un tablero de 6x6 casillas **sin que se ataquen entre sí.**

CORREO

Ronaldo Page, de Mar del Plata, insiste: quiere que los Bimagos del Ingenio (aquéllos que llegan por segunda vez al título GMI) reciban una medalla o carnet (suponemos que para obtener descuento en farmacias). Se lo dijimos a Cascioli y nos tiró la Olivetti por la cabeza. ¿Querés que insistamos? Además, conmovido porque su archienemiga Viviana Debicki resolvió el acertijo que el nos planteó, quiere reconciliarse. "Si viene a Mardel, díganle que agarre la guía y que me llame que me gustaría saludarla". Cosa de ustedes. Nosotros solamente podemos pensar en la gran fuente de kreplej que Viviana nos prometió.

Marcelo Menéndez nos mandó dos respuestas al mismo número de la Odisea, con diez días de distancia y desde dos ciudades diferentes. ¿Cómo anda tu amnesia, Marcelo?

Eduardo Lapiduz insiste en querer enviar las respuestas por fax. Y aquí la inevitable respuesta ingeniosa.

El Gran Mago del Ingenio **Javier Feltan** propone que los grandes magos colaboren en la invención de acertijos. Nosotros esperamos ansiosos la colaboración de ustedes, sean Grandes Magos o no todavía, sean acertijos o juegos o cualquier perplejidad lúdica.

La lectora mimosa de esta quincena es sin dudas y sin sorteos **Norma Cremaschi.** Nos enamoramos automáticamente de ella y ya estamos marchando en caravana hacia Santiago del Estero.

Ricardo Eiseler y la familia **Schell** nos envían bonitas tarjetas de fin de año, y todos todos los lectores tantos mensajes de buenos augurios para el '92 que si se cumplieran todos reventaríamos de felicidad en abril. Gracias.



LA CAVERNA DEL BRUJO

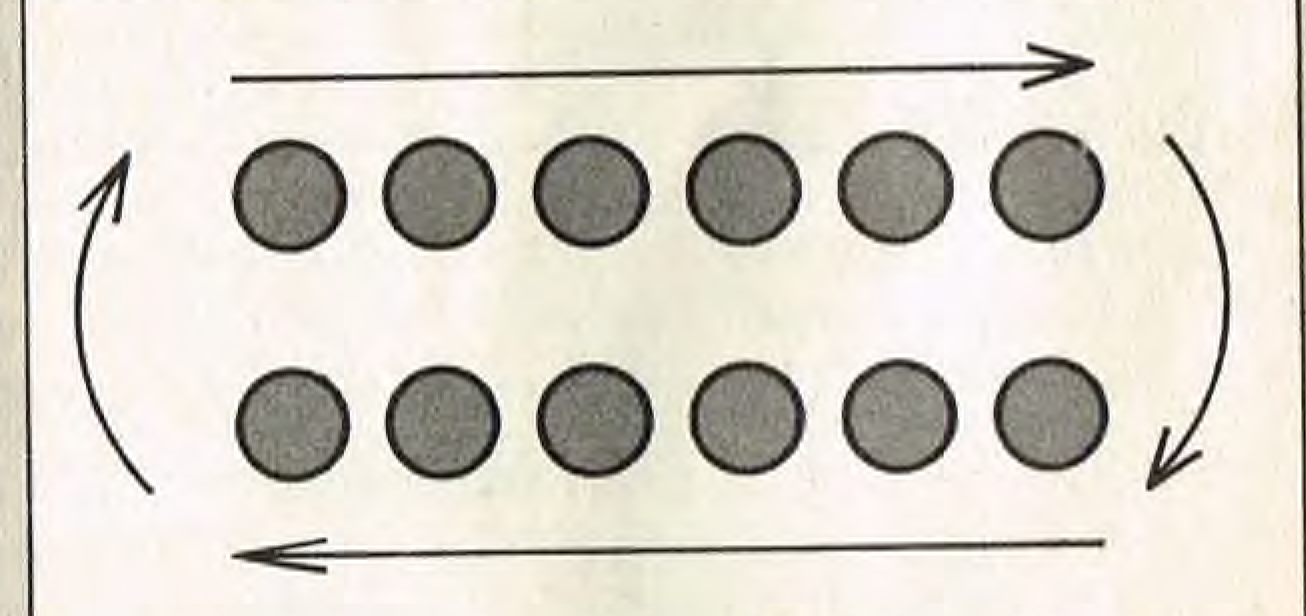
MANCALA (Un auténtico juego africano)

Acá me dicen que es cierto, que el Mancala se jugaba en Africa hace muchísimo tiempo, cuando los negros eran más pálidos y todavía no se dedicaban al jazz. Vaya uno a saber. Lo ciertísimo es que es un excelente juego para impedir que el cerebro se le amodorre con el sol impiadoso del verano, y para distraerse un poco de tanta sugestiva mujer que no quiere saber nada con uno.

Elementos y tablero: precisa un adversario (el Mancala es un juego para dos seres perfectamente humanos), 36 pequeños elementos pequeños y dóciles (piedras, monedas, botones, caracoles Buccinum undatum o aceitunas) y 12 platitos o círculos dibujados en un papel o pozos en la arena.

El tablero en la Mancala tiene dos hileras de seis pozos. Cada jugador es dueño de una hilera.

Desarrollo: al empezar se ponen tres piedras en cada pozo. Los jugadores mueven por turno. Para mover, se alzan en una mano (practíquelo a distancia sólo si sabe telekinesis) todas las piedras que hay en un pozo propio cualquiera y se las va echando de a una en los pozos siguientes, sin saltearse ninguno y según el sentido que le indicamos en la figura.



Esto se llama sembrar. Si llega al final de su hilera y aún le quedan piedras en la mano, debe continuar la siembra en los pozos del lado contrario. Esto se llama sembrar cizaña.

Una regla esencial: **si en un pozo hay una cantidad par de piedras no se las puede mover.**

Como no se comen piezas, siempre hay 36 en juego, pero la cantidad que hay en cada pozo va cambiando. Por ejemplo, un pozo que tenía 3 piedras puede recibir una más por la siembra del jugador contrario y pasar a tener 4 piedras, convirtiéndose así en un pozo del que ya no se puede mover.

Final: El jugador que en su turno no tiene ya dónde mover (porque todos sus pozos tienen una cantidad par de piedras o están vacíos) pierde el partido.

Variante: se nos ocurre que al Mancala (como a tantos otros juegos) se lo puede jugar en una versión inversa: es decir, **gana** el jugador que no tiene de dónde mover. Pruébela y después nos cuenta.

LA CABECERA

LOS JUEGOS DE LAS LETRAS

FICCION / CRISTINA SISCAR



INGENIOSOS ENCUENTROS ENTRE JUEGOS Y MATEMATICA, de Ian Stewart / Traducción: Carlos Gardini / Gedisa, Buenos Aires, 1991, 206 páginas.

Debe haber algo fuertemente atávico en el gustó de que nos cuenten historias y adivinanzas. Aun en plena civilización tecnológica, persiste el placer de poner a prueba nuestra fantasía y capacidad de deducción, indispensables en un entretenimiento que nos implica. De hecho, los cuentos que preferimos escuchar son justamente aquéllos que tienen mucho de acertijo, como huecos en el relato: enigmas a descifrar o enigmas que la imaginación metamorfosea y multiplica.

"La imaginación y las matemáticas no se contraponen; se complementan como la cerradura y la llave." El inglés Ian Stewart podría suscribir las palabras de Borges, demostrando además –como lo hace en este libro– la felicidad del encuentro entre las matemáticas y la literatura.

Todos los juegos que propone están incluidos en relatos llenos de gracia, donde no faltan canciones tradicionales ni personajes de Lewis Carroll. En el último capítulo "Los doce juegos de Navidad", Stewart parodia la prosa elegante y el ambiente aristocrático de los policiales ingleses.

La edición abunda en atractivos dibujos, fotografías y diagramas.





LOS JUEGOS DESVIADOS DE LA LITERATURA, de Héctor Libertella, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1991, 100 páginas.

Libro conversado o conversación gráfica: la teoría, la crítica se traducen en sugerentes figuras de la lengua. Primero pensamos ordenadamente una filiación: Macedonio-Goyeneche-Libertella; pero enseguida, en el presente perpetuo de las letras grabadas, se oye un coro –¿una fuga a tres voces?–. ¿Por qué no? En uno de los dos capítulos dedicados a las "Relaciones entre la voz y la letra pura", Héctor Libertella asegura que el Polaco *"Se escapó un día de la cárcel del tango clásico, esa escuela primaria que le enseñó a hacer 'buena letra', la cárcel de la garganta... Y después se pasó al labio, salió del género"*.

Si, según Piglia, Macedonio es el escritor que mejor escribe el habla o, como acotan los envidiosos, el más fecundo escritor oral, Libertella sería el inventor de la *voz óptica:* de su boca salen letras. Para Libertella, la voz está en la escritura. La voz es el estilo, enseña Goyeneche.

Se nos advierte en la solapa –solapadamente– que este libro está compuesto por las entrevistas que concedió el autor y algunas intervenciones suyas en público, y que las "Fuentes" constan al final. Así es. Pero lo que ya fue escrito una vez para ser dicho en público o publicado como reportaje ha sido ahora meticulosamente reescrito, cortado y montado (incluidas las preguntas).

De modo que estamos en presencia de un ensayo literario disfrazado de griego, o sea, con forma de diálogo figurado. Un diálogo que, por su carácter mismo, deja al descubierto lo que otras ficciones encubren: la creación del propio interlocutor (o lector), en este caso, ideal. En realidad, el sujeto que escribe se desdobla en dos hablantes, cada uno de los cuales habla de muchas cosas a la vez. Sin olvidar que en el que escribe se concentran el profesor, el investigador, el crítico, el editor y el autor de ficciones, todos disueltos en la misma voz.

Las reflexiones serias y desopilantes, por los "juegos" de la letra, imprescindibles para pensar de nuevo ciertas constantes de la cultura argentina, la posmodernidad, las relaciones de la literatura con el tango, el psicoanálisis o las ciencias, representan sobre todo una puesta al día de la noción de escritura y de escritor.

Los juegos desviados de la literatura es sólo por ahora, el último título de la serie que Héctor Libertella viene publicando, desde 1990, en Grupo Editor Latinoamericano.

ME ACUERDO

- *Me acuerdo de las terceras clases en los ferrocarriles.*
- *Me acuerdo de que Fidel Castro era abogado.*
- *Me acuerdo de que Boris Vian murió al salir de una proyección de la película hecha sobre su libro Voy a escupir sobre sus tumbas.*
- *Me acuerdo de que Jean-Paul Sartre trabajó en el guión de Freud de John Huston.*
- *Me acuerdo de un baile que se llamaba la raspa.*

"Estos *me acuerdo* no son exactamente recuerdos, y sobre todo no son recuerdos personales, sino pedacitos de lo cotidiano, de cosas que, tal o cual año, toda la gente de mi misma edad vio, vivió o compartió, y que luego desaparecieron, han sido olvidadas; no valía la pena memorizarlas; no merecían formar parte de la Historia, ni figurar en las Memorias de los hombres de Estado." Así se refiere *Georges Perec* (1936-1982) a su libro *Je me souviens:* una colección de 480 frases que comienzan por la fórmula "me acuerdo".

Muchas más frases, junto a un interesantísimo material de y sobre el original escritor francés (un obsesivo de las colecciones), figuran en el "Dossier Perec", que forma parte del Nº 21 de *Diario de Poesía* correspondiente al verano '91/92.

VACACIONES POR CIEN LUCAS

LIBROS PLAYEROS / OSCAR MUIÑO

Veranee baratito en la Argentina

La novela es un género fenómeno para las vacaciones. La ficción y la realidad se juntan, se mezclan. Uno disfruta historias de amor y dolor, de fidelidades y de muerte, de poder y sumisión. Si no puede hacer las valijas, prenda el ventilador y arranque con una novela argentina.



• Lo mejor: ***Fuegia,*** de Eduardo Belgrano Rawson, una conmovedora, vívida alegoría donde nada aparece con su nombre. Fuegia es la Tierra del Fuego, onas y yamanas figuran como canaleses y parrikens. Los estancieros ("ovejeros"), los británicos, nada falta. Todo permanece enmascarado, con un velo tan suave que es fácil de descubrir. La historia tiene una belleza formal poco común (Sudamericana, 219 páginas, 10,20 pesos).

• De la Patagonia al norte con ***El sexo del azúcar,*** de Eduardo Rosenzvaig. La historia de la provincia de Tucumán, sus ingenios azucareros, las leyendas, los cañaverales. Con una advertencia: el autor es historiador y el texto es duro, farragoso, didáctico. Como novela, regularona. Como reconstrucción histórica, de primera. En síntesis: para nostálgicos de la caña de azúcar y el ingenio Santa Ana (Letra Buena, 362 páginas, 14 pesos).

• En la recorrida no pueden faltar la pampa y las salinas, un viaje por el gran imperio de Calfucará. Está en *La liebre,* de César Aira. A través de las paradojas, a la búsqueda del "continuo"."El continuo, le había dicho Calfucurá, era la clave de todo entre los indios. Podía aceptarlo, pero ¿dónde estaba el continuo? En todas partes, de eso precisamente se trataba; hasta en la afirmación misma de Calfucurá. Era un perfecto passepartout, una cinta impalpable que se metía en todo". Como dice Aira, los caminos de la fábula suelen ser los más reales. Para leer de un tirón, con un desenlace mágico (Emece, 251 páginas, 10 pesos con noventa).

• Hay recorridos más largos. En *La Gesta del Marrano* usted paseará por Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, y hasta Chile y el Perú. Una familia de judíos conversos –marranos– perseguida por la Inquisición en los días virreinales. Un excelente trabajo de Marcos Aguinis, tal vez su novela mejor escrita. Consigue su objetivo: hacer sentir incómodo al lector, irritarlo por compartir la vaga complicidad con los perseguidores de inocentes, con quienes atacan a los que son distintos (Planeta, 446 páginas, 17,80 pesos).

En fin, por cien o doscientas lucas –diez o veinte pesos, que parece más barato– uno puede recorrer la Argentina. Y la imaginación es mucho mejor que la realidad. El sistema ofrece ventajas adicionales. No hay que preocuparse por dónde dormir, sufrir la mugre de los hoteluchos, el afano de los nativos, las picaduras de los mosquitos ni los precios del lugar.

Veranee baratito: comprése un libro.

El negocio de alimentar a los rusos

Morris West escribe pésimo. No es novedad. Sin embargo, nobleza obliga a reconocerle capacidades adivinatorias. En particular, luego de aquel increíble pre-nuncio del brevísimo papado de Juan Pablo I, previsto por él largos años antes en *Las sandalias del pescador*.

Ahora, en su última novela, West cuenta la debacle de otra venerable –aunque efímera– institución: la Unión Soviética.

En *El ojo del samurai* (Buenos Aires, Vergara, 355 páginas, 10.80 pesos), un consorcio germano-japonés se ofrece para hacerse cargo del sistema de producción, almacenamiento y distribución de alimentos y evitar el hambre durante la desintegración de la Unión Soviética.

"Nuestra Alemania, recientemente unificada, es el foco alrededor del cual se agruparán los antiguos elementos del antiguo imperio austrohúngaro" (es decir: Checoeslovaquia, Croacia, Bosnia, Hungría, Eslovenia). El acuerdo japonés-alemán basado en los brolis del viejo geopolítico Karl Haushofer. "Los rusos afrontan la necesidad de elegir entre dos tiranías económicas, la de los norteamericanos o la que corresponde a la alianza germanojaponesa".

Mafiosos, agentes secretos norteamericanos, asesinatos silenciosos. Un best-seller tan mal escrito como traducido. Pero si sus pronósticos se cumplen.. ¿a quién le importará cuán mal escrito esté ***El ojo del samurai?***

Licenciada en Historia, docente, escritora y apasionada por la comunicación, María Sáenz Quesada –49 años– se define como una americanista que reniega del hispanismo histórico y cree que debemos asumirnos como una América mestiza. Además de "Las mujeres de Rosas", libro publicado en 1991 que va por la cuarta edición, es autora de "Los estancieros", "El estado rebelde" y "La república dividida". Es subdirectora de "Todo es historia", colaboró en la miniserie "La Patagonia se hizo así", y está decidida a escribir una biografía de Isabel Perón.



Reportaje: Mona Moncalvillo

Fotografías: Tito La Penna

MARIA SAENZ QUESADA

¿La mujer ha sido el personaje ignorado por nuestra historiografía?

Sí, la mujer es el personaje ignorado porque nuestra historiografía ignora todo lo que es vital y todo aquello que hace a lo cotidiano, a lo que tiene que ver con la pasión, con las cosas de la vida misma... Lo que llamamos "historia oficial" es una historia política, diplomática, y la historia actual es más refinada, se hace en centros de investigaciones, es una historia económica con mucho dato, con muchas cifras pero con poca alma, con poca emoción... En todas estas formas de entender la historia, la mujer queda al margen porque la sociedad al construir la vida del pasado, lo hace en una forma muy técnica o muy lineal.

Pero, ¿por qué siendo más de la mitad de la población se la ha negado?

Bueno, porque la historia la han escrito aquellos sectores generalmente varones con determinados intereses en el poder, en la forma como se maneja, y que tienen un rol asignado a la mujer y no pueden pensar más allá de eso. Entonces ese rol es muy secundario y cuando lo aplican al estudio de la historia, del pasado, la mujer no aparece ante sus preguntas... Todo historiador lo que hace es preguntarle a la historia. Vos hacés un esquema de un trabajo y te formulás una serie de preguntas, una serie de hipótesis, y si el tema no te interesa no preguntás, por lo que obviamente no va a aparecer tampoco...

Estamos llegando al quinto centenario. Según tu punto de vista, ¿qué deberíamos decir desde nuestro lugar de americanos y de conquistados?

Es muy difícil porque es muy ambiguo todo lo que se relaciona con el tema de la conquista. Creo que nosotros tendríamos que pensar, y eso se piensa en general dentro de toda América, como una América mestiza, como una América de la mezcla. No podemos hablar de conquistados puesto que buena parte de los ancestros, no sólo personales sino de las instituciones y de los países, son los conquistadores. O sea que siempre encontramos

una mezcla, y buena parte de los pueblos son descendientes de los conquistados, o modernamente, aunque sean descendientes de gente que vino después, cumplen un rol similar al de conquistados. Creo que lo primero, como argentinos, es empezar a pensar en Argentina como un país mestizo y de cultura mestiza. Cuando uno dice eso en Buenos Aires hay que pensar en que está diciendo algo escandaloso. Me ha tocado estar en una mesa redonda con gente de otros países de América, no hace demasiado tiempo, en una Feria del Libro, donde yo coordinaba una mesa y se armó una especie de escándalo ante unas palabras que dijo un escritor brasileño, y nuestros intelectuales se indignan ante la idea del país mestizo porque lo asocian con el color de la piel de una buena proporción de los habitantes de un sector del país. Lo que es importante es empezar a asociar a nuestro país como fruto, como los demás países de América, de una guerra de conquista, de una sociedad colonial, de una mentalidad colonial en las elites, que todavía está absolutamente vigente, del profundo desarraigo, de no saber exactamente quiénes somos, si europeos, americanos, indígenas, españoles, de los venidos en el '900, qué somos... Y lo más difícil es asumir a la Argentina como un fruto de todo eso, y como profundamente americana.

La intelectualidad tanto se pregunta ese "qué somos"... En todos estos ítems que citabas, precisamente está el que no nos asumimos y por eso nunca vamos a saber quiénes somos... Tal vez en esa misma pregunta esté la respuesta a ese viejo interrogante, ¿no?

Sí, viejo interrogante; y como tiene muchas respuestas y hay que tolerar todas, creo que ahí está lo difícil... La intelectualidad es la que tendría que marcar los rumbos. En México por ejemplo, en los últimos cuarenta o cincuenta años los intelectuales cumplieron un rol en ese sentido, y lo indígena tan despreciado fue valorizado, revalorizado e incorporado, no perfectamente, pero se incorporó. En cambio, entre nosotros falta esa voluntad, o se toma desde un punto de vista tan exagerado como que únicamente lo indígena es lo válido, que es un poco ridículo también. Ese es uno de los grandes temas para este quinto centenario.

¿Por dónde habría que empezar este reconocimiento a ese "qué somos"?

Yo he rechazado un poco la idea de la conmemoración del quinto centenario, y no la he pensado especialmente porque lo veo como un invento español para hacer buenos negocios, y de la gente, muy justificadamente, acá para ver qué enganchan de oportunidad. Visto de repensar lo que somos, la idea que ahora me está preocupando cada vez más y por razones bastante obvias, es cuál es la herencia de ese país colonial, cuál es la herencia positiva y cuál es la negativa. Obviamente primero siempre aparece lo negativo, esa forma depredadora de entender la relación de los que pueden con el Estado, que aquí da una sensación más penosa, y ésas son viejas herencias que uno estudiando la historia colonial las encuentra... El contrabando ejemplar de los años 1600, todas las formas de corrupción que entrañaba toda esa burocracia española, y el profundo desprecio hacia los pueblos vencidos, a tal punto de que nosotros hacemos un honor de decir que no existe ningún elemento no europeo en la Argentina, lo cual es una negación de una parte del país, de una parte de la sociedad. Para mí, empezar a pensar en el quinto centenario es pensarlo con mentalidad muy plural.

¿La evangelización fue la justificación para la controvertida conquista?

Creo que obviamente fue la justificación, porque en los siglos XVI y XVII lo religioso jugaba un rol que no era tomado falsamente, donde la gente creía que con eso se justificaba. Es también un tema complejo porque por un lado fue la justificación y por otro también fue la única forma que los indígenas tuvieron de encontrar alguna manera de protección a través de las órdenes religiosas que cumplieron ese rol, sobre todos los jesuitas, pero de todas maneras hay una distorsión del mensaje evangélico muy evidente, la asociación de la cruz y la espada, y eso aparece desde un principio. También es visible mucho más adelante en este siglo, ¿no?

¿Y los hechos positivos?

Bueno, algo muy importante como es la existencia de nuestras sociedades, y si las sociedades indígenas hubieran permanecido aisladas, o quizá hubieran podido hacer alguna cosa ideal, de comercio, etcétera, pero si hubieran permanecido aisladas no hubieran surgido nuestros pueblos. Nosotros podemos tener alguna raíz indígena, de hecho hay quienes la tienen, pero la nuestra es una sociedad colonizada por los europeos, que surge con nuevas realidades. Hay una enorme amplitud de posibilidades, si se encara con una mentalidad más abierta y con

CAMILA Y CLORINDA

El personaje de Camila O'Gorman cae particularmente bien a la sociedad de hoy. ¿Qué desencadenó en la sociedad de entonces?

En realidad en este libro el personaje de Camila es la otra cara, no se la menciona más que en algunas oportunidades, pero está siempre presente porque es la otra forma. En general las mujeres que tienen que ver con Juan Manuel de Rosas son mujeres que hacen lo que deben hacer, inclusive aquella que es su amante oficial. Pero la que transgrede realmente las reglas, la que es diferente y así le va, es Camila O'Gorman. Es muy interesante la trayectoria que hizo Camila desde el punto de vista de la gente. En una época se pensaba que esa muerte había sido callada. No, fue un terrible escándalo y uno de los motivos que marcaron el final en la historia de Rosas. Recuerdo haber leído en la campaña del ejército grande, cómo Sarmiento y Mitre, al día siguiente de la batalla de Caseros, van al campamento de Santos Lugares y evocan a Camila y a Ladislao. Muy pocos años después, en 1856, una mujer, Clorinda Sarracán, hace matar a su marido, el pintor Jacobo Fiorini, uno de los más importantes de esa época. Ella es mucho menor y le encarga a un amante, un jardinero o algo así, que lo asesine. Bueno, Fiorini desaparece y al tiempo se descubre que ella ha sido la instigadora y es condenada a muerte. Eso ocurre siete años después de la muerte de Camila, pero la pena de muerte no se concreta porque las mujeres de Buenos Aires hacen una movilización para pedir a los poderes públicos que sea Camila la última mujer que ha subido al cadalso en Buenos Aires. Esto provoca en la prensa comentarios graciosos, porque se dice que los maridos más respetables están pensando que sus mujeres los van a asesinar, pero muestra el lento avance de las ideas de lo que hoy llamaríamos derechos humanos. Y el tema de la historia de la primera muerte, que se ha tratado el año pasado de reimplantar, sufre entonces un obstáculo que es el recuerdo de esa muerte inocente. Clorinda no lo era; era responsable realmente de la muerte de su marido, pero provoca un debate, si es lícito que a una mujer tan joven la casen por interés con un viejo. Son historias que cuando yo te hablaba de las preguntas que uno hace, cuando uno está abierto a ese tipo de temas, aparecen y son muy interesantes, a la vez que hacen a una forma más profunda de entender el pasado.

menos complejos el hecho de que nuestra sociedad es mestiza. Tenemos punto de convivencia con esta vieja América, con Africa, con Europa y con distintos tipos de pueblos. Y en esta época en la cual los racismos y los nacionalismos están reverdeciendo en este mundo de fin de milenio, y no creo que para bien, el acercamiento natural que nosotros tenemos con distintos pueblos y por ahora no tenemos –por lo menos ese tipo de nacionalismo que desgarra a una Yugoslavia o que pueda desgarrar a los ex soviéticos– puede ser una gran ventaja comparativa.

¿Qué posición tenés frente a este tan difundido mensaje de Fukuyama con respecto a la muerte de la historia?

No tengo posición, no soy nada teórica en la historia; simplemente creo que la historia continúa, continúan las ideologías y sobre todo esto que se dice que no hay ideologías es una ideología más, pero no soy una teórica ni tengo ninguna orientación filosófica en la historia.

¿De qué aspectos de la historia del siglo XIX te ocupás?

De los aspectos sociales; en el año '80 escribí "Los estancieros", después escribí una historia de Buenos Aires, de la vida cotidiana antes y después de Caseros, una historia de la ciudad y de su gente. Ahora saqué "Las mujeres de Rosas", pero están todas interrelacionadas; los mismos personajes aparecen en uno y en otro libro, y algunos que dejé pendientes con historias que me llamaban la atención los pude encontrar ahora. En febrero empiezo a escribir la biografía de Mariquita Sánchez de Thompson, y después voy a tratar de hacer algo más moderno, contemporáneo.

¿Formás parte de alguna corriente académica con los hombres de la historia?

No, soy la subdirectora de "Todo es Historia", y estoy enrolada en la corriente de historia un poco popular, accesible a todos, que Félix Luna representa también; es la que a mí me resulta. Creo que la historiografía está dividida entre los grupos académicos tradicionales de la Academia Nacional de la Historia, que hacen historia al estilo de hace cuarenta o cincuenta años, con los documentos. Y los sectores que están en la UBA en este momento, los grupos de investigación con un superbagaje técnico y teórico muy importante. Y después hay otra gente suelta, que un poco se nuclea alrededor de la revista "Todo es Historia", a la que le interesa la investigación, la reconstrucción del pasado y la comunicación directa con el público. A mí, más que todo me interesa este último aspecto, pero desde ya que utilizo todos los materiales que provienen de las distintas corrientes posibles.

¿Qué cosas has ido descubriendo dentro de tu trabajo, con relación a hechos históricos o a aspectos sociales vinculados a nuestra actualidad?

En general lo que uno encuentra por ejemplo con este tema de historia de mujeres, es la enorme cantidad de cosas nuevas que se pueden empezar a contar. Cuando empecé a trabajar en "Las mujeres de Rosas", el año pasado, porque lo hice con mucha velocidad, pensé salir del paso rápidamente porque era un tema que ya conocía, y además en la historia de Rosas aparentemente está todo dicho; tal el aluvión de rosistas y antirrocistas, todo parecía haber sido investigado. Y de repente me empecé a encontrar en el archivo, lugar que había frecuentado poco porque mis otros libros son más hechos sobre material escrito y sobre diario o publicaciones periodísticas, esa especie de atractivo o de imán que tiene el archivo y que no soñaba, pese a que hay que subir escaleras porque está roto el ascensor y es una cosa bastante penosa físicamente. Empecé a encontrar ese profundo atractivo de los papeles, en que uno no sabe qué puede aparecer, y en los papeles de Rosas había muchas cosas nuevas que logré ensamblar como un rompecabezas. Las vidas de estas mujeres relacionadas con Juan Manuel de Rosas, resultaron realmente apasionantes. Generalmente se supone que a mediados del siglo pasado la vida amorosa, sexual, en esas grandes casas de las familias pudientes, era muy severa y rigurosa. El caso de Camila O'Gorman, tan dramático, sería un ejemplo de cómo se cuidaba la moral en el Buenos Aires de mil ochocientos cuarenta y tantos.

El patriciado...

Sí, la gente común quizás era más pecadora, pero el patriciado no... Y hete aquí que lo que surge de los documentos, y no solamente de las críticas que se podían hacer de la oposición sino de los documentos frescos y vivos de la época de Rosas, es una gran libertad en la vida de la quinta de Palermo. En aquel centro misterioso y poderoso de Palermo en el cual estaba Rosas y su familia, realmente la vida era muy libre para el Restaurador, para su hija, para los suyos, y por supuesto en cambio había severas penas a lo mejor para la cocinera o la sirvienta que dejaba entrar a un peón a sus habitaciones. Esto muestra inclusive la presencia de un sacerdote y de su concubina como habitué en esa casa de Palermo, y precisamente a este sacerdote como denunciante luego de la fuga de Camila O'Gorman. En realidad había una doble moral relacionada con quienes están arriba y quienes están abajo.

¿Te han tildado, a partir de este trabajo, de historiadora feminista?

No, para nada, no me han tildado de nada. Pensé que el libro iba a disgustar a algunos, por ejemplo a los rosistas, pero veo que no, que están muy contentos. Debe ser porque trato de no poner adjetivos, que es importante, y de tomar las cosas con la mayor honestidad posible. No sé si es bueno o malo que no me hayan tildado de nada; estoy un poco preocupada. Quizá tampoco hay crítica en este momento en la Argentina.

¿Por qué decís que no hay crítica en la Argentina?

Hay muy poca crítica especializada. Se hacen reseñas, comentarios, pero diría que la crítica especializada es casi inexistente.

HISPANISMO Y AMERICANISMO

Por esa tradición que te pesa, de los Sáenz Quesada, ¿renegás de alguna forma de ese hispanismo histórico?

Bueno, formaba parte de la tradición. Mi padre por lo menos era de la derecha nacionalista, o sea que toda la reivindicación de España en los años '40, en la época del franquismo, un poco pasaba por la mesa familiar, por la conversación. Y sí, yo lo veo muy abrumador y muy poco real. La Argentina es española en algunos aspectos, pero es muchas otras cosas y realmente ese hispanismo es una cosa sin futuro, la revalorización excesiva de todo lo hispánico. Ahora probablemente vuelva a haber una tendencia y la estoy viendo en mucha gente, les parece novedoso. A mí no, porque ya viví esa tendencia. Además se da mucho con la modernización de España, con la que aparece nuevamente en forma el hispanismo democrático, pero creo que la Argentina tiene más interesante su complementación y su comparación con los países americanos. Eso es más enriquecedor que lo que pasa en Europa o en Estados Unidos.

En relación al tema de España, podrías definirte como una hispanista liberal...

No, no soy hispanista en absoluto. Me defino como americanista.



MARIA SAENZ QUESADA

¿A qué atribuís esa desaparición?

Quizás eran formas antiguas de la cultura, el hecho de que la gente se tome el trabajo de hacer un esfuerzo. Crítica en el sentido de que no tiene por qué ser positiva o negativa, pero digamos de sacar algo más de lo que se publica. Quizá se deba también al retraimiento de lo que tiene que ver con el libro. Uno ve muy buenas revistas, que sin embargo a la página del libro le dedican media carilla. El libro está siendo reemplazado por otras cosas; quizá se vuelva después a él, y la falta de crítica también se debe a eso. En general todas las actividades que tienen que ver con el pensamiento, con la cosa retraída, están un poco en decadencia.

Es muy rescatable el rol social y cultural que cumplió una mujer como Mariquita Sánchez de Thompson, cinco o seis décadas dedicadas a la cultura en Buenos Aires...

Sí, y no solamente a la cultura: Mariquita, a los catorce años, marca un rumbo al exigir algo que se podía exigir pero que era difícil, que era casarse por su voluntad. Y eso le lleva cuatro años, desde los catorce hasta los dieciocho años litigando contra sus padres. Esto lo he comparado con Encarnación Ezcurra, cuando le dicen que no se puede casar con Juan Manuel porque hay obstáculos familiares; ella dice "estoy embarazada" y con ese recurso clásico se casa. Mariquita a los catorce años dice "No, voy a pelear ante la justicia, voy a abrir un camino"... Por eso cuando es vieja recuerda que "ahora las mujeres se casan a su gusto"... Desde ya que a ella le fue muy mal con su casamiento romántico, cosas que suelen pasar. Pero abrió un rumbo, y en Buenos Aires cuando ella era vieja, este tipo de casamientos arreglados que eran tan frecuentes a fines del siglo XVIII, no existían. Ese es un rol cultural en el aspecto de cambiar algo tan importante como es la elección del marido, y luego ella va a estar en todas las iniciativas culturales, hasta toda esa relación amistosa con los amigos de su hijo, con el grupo de la generación del '37, que es realmente muy fascinante, porque una mujer que les lleva 20 ó 25 años a Juan María Gutiérrez, a Echeverría, todo ese grupo tan brillante, amigos de Juan Thompson, su hijo, era realmente admirada. Intercambiaba ideas y muestra no una mirada frívola hacia las guerras y hacia la sociedad argentina, sino una terrible preocupación por algo que era lo lógico que ella viviera, que era el horror de la guerra civil. Ella siente que había sido protagonista, y ésa es la parte más difícil de investigar de su vida, de los años '10, de los años '11, de los primeros momentos de la revolución. De 1806 al '15 ella en su salón tiene mucho rol político, pero creo que va a ser la parte más difícil de investigar. En la época que hay mucha más documentación, en los años '40, '50, cuando ella ve que no terminan las guerras, porque termina Caseros y después va a venir Cepeda, y ella admira mucho a Urquiza. En cambio es crítica de su propia gente, de los porteños, por ese afán incesante de ganar, de imponer su opinión a todos los demás, y por el recuerdo de lo que habían sido las provincias del interior antes de la revolución. Ella siente entonces eso que es desgarrante y uno hoy también lo ve como desgarrante, la guerra civil como permanente forma de confrontación y el no arreglo...

Cuántos antecedentes de mujeres luchadoras, y cuán desconocidos... Pensemos en nuestros últimos años.

Sí, pienso que una de las protagonistas de este año que pasó fue una monja, la hermana Pelloni, y que por ahí después en la historia grande no se la recuerda. O lo mismo a las mujeres de Catamarca; en una sociedad donde todo el mundo vive del puesto público, depende mucho qué actitud toma la mujer ante ese tema, si arriesga o no el puesto suyo, del marido o del hijo. Entonces hay mujeres protagonistas pero muy silenciosas. Esta propia hermana ahora se tuvo que ir, tuvo que trasladarse a otro lugar...

¿Quiénes serían las mujeres que la historia va a recordar de hoy, a tu criterio?

Bueno, va a recordar por supuesto a las agrupaciones de Madres de Plaza de Mayo, el rol de esos grupos de mujeres... También tendrán que recordar que la crisis de las Malvinas fue especialmente motorizada por las mujeres... Pero no sé, porque a lo mejor si viene una tendencia historiográfica en la cual lo único que cuentan son las realizaciones económicas, buenas o malas, a lo mejor eso se olvida... Eso depende un poco de quiénes van a ocuparse de la memoria. En ese sentido, el hecho de que haya tantas periodistas mujeres puede significar cambios muy positivos, que las mujeres difundan en este momento, en que si no hay comunicación no existe nada, todas esas cosas. También que existan historiadoras mujeres es importante, para que recuerden y tomen esos hechos.

Estás por hacer la biografía de Isabel Perón...

Bueno, esto quisiera no decirlo porque todavía no tengo el método para hacerla. Pienso que es una forma interesante de entrar en lo que a mí me interesa realmente, que son los años '70. Es una época tremenda, que hemos vivido, una época que nos marcó profundamente y que tomada en bloque es casi inabordable; entonces, a través de una biografía puede ser más comprensible. Sobre todo la biografía de una mujer que como tal ha sido muy desvalorizada. No es que pretenda hacer ninguna reivindicación, pero sí pretendo no usar esa ferocidad con que la historia o la política, vistas desde perspectivas masculinas, toman un personaje femenino.

¿Qué rescatarías de ese personaje?

Creo que cuando tuvo oportunidad en los últimos años de seguir en la política y complicando aún más el cuadro político argentino, tuvo bastante dignidad. Y sobre todo rescataría su prisión. Me parece que fue más dura de lo que se supone; me parece una figura más respetable de lo que se ha dicho. No quiero reivindicarla, sino que me interesa tratar de entenderla; por eso la escribo.

Respetás su silencio, en todo caso...

Sí, a partir del silencio... Acá la gente es muy caradura. Gentes con pasados siniestros hablan y echan las culpas de cosas obvias que hicieron ellos, a otra gente inocente por completo. No se puede creer las cosas que se están leyendo, sobre todo en estos últimos meses.

¿Qué sos políticamente?

Soy afiliada radical, militante, y admiro a Alfonsín. No estoy en una corriente definida, pero con todo lo que implica ser mujer en la UCR, es bastante difícil.

Tal vez ahí haya que batallar más que en la historiografía todavía, ¿no?

Sí, es casi una misión imposible. ◆


La Clínica del Dr. Cureta
Ahora, funcionario
"MANDA LA DEMANDA"
Oda médica de Meiji y Toul


SIGUE LA FIEBRE
VAMOS A HACER UN NUEVO ANÁLISIS DE SANGRE
SERVICIO DE CIRUGÍA


SÍ NO, VAMOS A TENER QUE REABRIR


HOSPITAL PUBLICO COMUNAL


MALA PRAXIS S.A


DOCTORES, ACÁ HAY UN CANDIDATO PARA INICIAR JUICIO EN EL HOSPITAL
DOMINGO PASTAFIGLIA
¡BIEN, GOMEZ!


¿LA SEÑORA DE PASTAFIGLIA?
S...SÍ


SOMOS ABOGADOS Y VENIMOS A PROTEGERLA DE LO QUE LE PUEDAN HACER ACÁ A SU MARIDO
PERO...


SEÑORA, USTED PUEDE GANAR UNA SUMA MUY IMPORTANTE SI DEMANDA A LOS MÉDICOS POR MALA PRAXIS
¿LE PARECE?

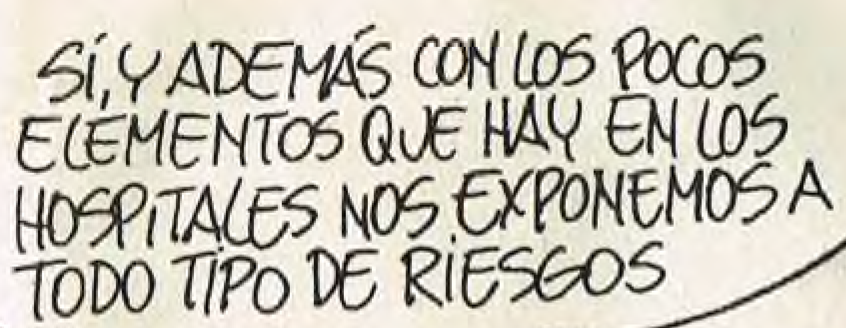

NEGOCIO REDONDO, DEMANDAMOS A LA COMUNA POR 100.000 VERDES Y A LA TIPA LE TIRAMOS 10.000
SPITAL UBLICO OMUNAL


OJO, QUE DENTRO DE ESA GUITA ESTÁN LOS "RETORNOS" PARA LOS FUNCIONARIOS COMUNALES QUE NOS ACELERAN LA COSA Y LA COMETA PARA EL BUCHÓN GOMEZ


AL TIEMPO
MIRÁ, PASTAFIGLIA NOS HIZO UNA DEMANDA POR LAS COMPLICACIONES QUIRÚRGICAS QUE TUVO
PERO ESO NO FUE CULPA NUESTRA


LUEGO
DOCTOR CURETA, NOS SENTIMOS TOTALMENTE INDEFENSOS ANTE EL AUMENTO DE JUICIOS POR MALA PRAXIS A LOS MEDICOS DE HOSPITAL
SECRETARIA DE INSALUBRIDAD PÚBLICA


GANAMOS 2 PESOS Y NOS DEMANDAN POR CIFRAS COMO SI FUERAMOS MEDICOS DE HOUSTON...

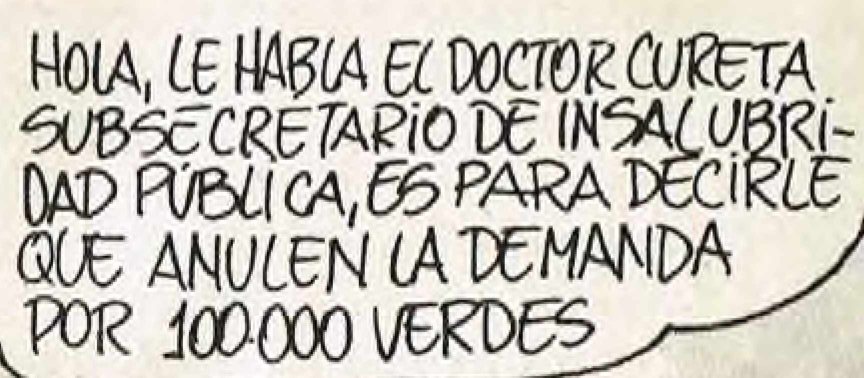

SÍ, Y ADEMÁS CON LOS POCOS ELEMENTOS QUE HAY EN LOS HOSPITALES NOS EXPONEMOS A TODO TIPO DE RIESGOS




LA COSA VA A CAMBIAR CUANDO TODA LA SALUD ESTÉ PRIVATIZADA...


BUENO MUCHACHOS, VAYAN TRANQUILOS, DEJEN ESTO EN MIS MANOS


MÁS TARDE
MALA PRAXIS S.A.
RIINNGG!


HOLA, LE HABLA EL DOCTOR CURETA SUBSECRETARIO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA, ES PARA DECIRLE QUE ANULEN LA DEMANDA POR 100.000 VERDES


¿POR QUÉ, DOCTOR?


LLÉVENLA A 150.000
DEMANDA
DOMINGO PASTAFIGLIA
A SERVICIO


QUIERO 50.000 DE "RETORNO" PARA MÍ, SI NO, LES INSTALO AL LADO UN ESTUDIO JURÍDICO DESREGULADO CON HONORARIOS MÁS BARATOS Y LOS MATO!
E... ESTÁ BIEN DOCTOR


DIJE QUE IBA A HACER ALGO POR LOS MUCHACHOS Y LO ESTOY HACIENDO


SI LOS JUICIOS SE INCREMENTAN ELLOS NO VAN A TENER OTRO REMEDIO QUE MEJORAR SU CONDICIÓN CIENTÍFICA, Y ASÍ... SUS CURRICULUMS AGRADECIDOS...
MEIJI TOUL

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

LOS TACHEROS QUE NO TIENEN CAMBIO

En una tarde lluviosa hice un **corto viaje en taxi.** Al llegar a destino, el conductor me informa que son **17.000 australes** (unos días antes del cambio de moneda). Le pago con dos billetes de diez y el tipo, inmutable me mira por el espejito mientras me dice:

–Flaco, no tengo cambio.

–Bueno, entonces cobrame quince –le respondo con mi mejor cara de nada.

–¡No, para nada!

–Disculpame, pero es tu obligación darme cambio. Si no tenés, perdé vos dos lucas y no me hagas perder tres a mí.

–Está bien, voy a buscar cambio...

Y allí fue, bajo el aguacero, regresando un rato después con cara de fastidio y entregándome un fajo apestoso de billetes de cien con la actitud de quien está siendo estafado.

Me pregunto si son todos así o es que siempre me tocan a mí.

NO ME ESPEREN EN PUNTA

Un año más que no voy de vacaciones a Punta del Este. Un nuevo verano en el que no asisto a los ágapes del jet-set. Hago un balance interior y me pregunto: ¿no será una suerte de snobismo al revés? Porque, al fin y al cabo, un poco está bien: pero lo mío ya se parece más a una rebeldía juvenil que a una decisión fundamentada. En fin, tendré que verlo con mi analista. Lo cierto es que, una vez más, las fiestas del príncipe **Rodrigo D'Aremberg, Carlos Páez Vilaró** y **Bernie Neustadt** languidecerán sin mi presencia. **Sorry, boys, otra vez será.**



MAS TRAMPAS CON "PLAY-BACKS"

Ya hemos hablado de los que se presentan en la tele para hacer música supuestamente **"en vivo"** y se mandan descarados **"play-backs"**. Pero el 5 de enero, en el programa **"Hacelo por mí"**, de **Canal 9**, **"Los Pericos"** batieron todos los records de descaro. El cantante (Bahiano) no tenía siquiera cable en el micrófono donde supuestamente debía cantar (y les puedo asegurar que no era inalámbrico). Los guitarristas, bajista y tecladista tampoco tenían sus instrumentos conectados. Baterista y percusionista tocaban "al aire", ya que no se veía micrófono alguno.

Y yo vuelvo a preguntarme: **¿cuál es la gracia de poner frente a las cámaras a un montón de tipos contoneándose con cara de copados, mientras al aire suena una cinta grabada?**

Siguen tomando a la gente para el churrete. Dale que va. Por eso, a los responsables de estas pequeñas estafas artísticas **les mando esta seña** ¿La entendieron?

¡COF, COF, COF! (XXVI)

¿Será posible que nadie le haya transmitido aún mi pedido al **señor Carlos Grosso**? ¿Nadie lee la **Revista Humor** en el **Palacio Municipal**? ¿O acaso consumen sólo publicaciones del **Primer Mundo?**

Señores concejales, ordenanzas y personal de maestranza: avísenle al Lord Mayor que los colectivos nos envenenan la vida. **Y perdonen la insistencia.**

¡PIEDAD!



¡Por favor, no más películas de Palito por TV!

Que hay gente mala en este país nadie lo puede negar. Que el mundo fue y será una porquería, ya lo sé. Que por doquiera pululan villanos dañinos y perversos, no es novedad. Pero por taimado y ruin que alguien fuera, no merece **el castigo** que la televisión argentina –una tradición inalterable– propina cada tarde de domingo, **emitiendo películas de Sandro, Palito Ortega, Leo Dan y otros flagelos de la música vernácula.**

¿No conservan acaso los canales viejas series americanas, checoslovacas o camerunenses, siquiera? ¿No se enmohecen en los sótanos valiosos tapes de antiguos partidos de fútbol? ¿No tienen por ahí tirados aquellos programas de Blackie, La Botica del Angel o los Sábados Circulares, en los que cantaban Serrat, Aznavour o Johny Halliday?

Y si los directivos de la TV hacen oídos sordos a esta súplica, entonces recurro a ti, Señor, Creador del Cielo y de la Tierra. Así como permitiste que un derrumbe sepultara los tesoros de la Cinemateca Argentina, ¿no podrían regalarnos un incendio que reduzca a cenizas las películas de los domingos? **Tus siervos te lo agradeceremos infinitamente.**



¡SE SUPO!

¡DUHALDE ES SUGUS!

Los simpáticos muñequitos de propaganda volvieron con los partidos de verano. Pero a uno de ellos le dimos la cana.



Y, es un fanático del fútbol. Tal vez, por copiar al jefe máximo. Si hasta se prende en los partidos de la quinta. La de Olivos, y la propia, donde como es el dueño de la pelota juega siempre. Porque así como se prende, lo desprenden o lo mandan al arco. ***Claro, no es un crack, como el jefe máximo.*** Pero tiene su pasión, su corazoncito. Y hasta le pega con el corazoncito, porque con las piernas...

Así, sus ganas de ver los partidos desde adentro, y hasta de patear una pelota antes, o en el entretiempo, lo llevaron a pedir un puesto en "Sugus". Cuando se fue a probar el disfraz de los muñecotes, le dijeron: ***"Mmmm, no sé si tendremos su medida... En todo caso, le pintamos la cabeza de negro..."*** Pero, con lo justo, entró en la "troupe". Si lo llega a ver por TV en los partidos de Mardel o de Necochea, trate de descubrirlo. ***"No a la droga, sí al masticable de melón."***

Lo dijimos

PARA LA GILADA

Siguió el partido desde el palco oficial. "Este equipo es de Cayetano, no salgo a la cancha ni me le meto en el vestuario. Sólo vengo a ver qué jugador puedo elegir para la Selección mayor." Desde allí, con el mentón afirmado en la

En el número anterior señalábamos como una falacia comercial, o al menos como un recurso poco serio, anunciar el partido Argentina-México, con sendas fotos de **Menotti** y **Basile**, y la frase: **"...un encuentro espectacular"**, tal como rezaba el aviso que apareció en "El Gráfico", de Editorial Atlántida, empresa de la cual depende Recova, a su vez organizadora de los partidos de verano en Mar del Plata.

Sugerir que un partido es un cotejo entre dos entrenadores suena a tontería; muy común, por otra parte, según la ingenua –o astuta– visión de darles importancia a los "técnicos", o de explotar la ingenuidad del público. Pero, según las declaraciones de Menotti que reproducimos –¡efectuadas luego precisamente a "El Gráfico"!– la selección mexicana **no es "de él"**, es "de Cayetano" (Rodríguez) La revista así lo consigna también en la ficha técnica del partido en la misma (edición del 14-1-92).

Así que luego de anunciar "un encuentro espectacular" entre **el México de Menotti y la Argentina de Basile,** resulta que Menotti **no tiene nada que ver...** Suerte que la gilada está siempre dispuesta a tragarse estos versos... pero a mí, ¿quién me devuelve la guita de la entrada? Porque imagine usted la abismal diferencia **"de jerarquía"** entre Menotti y el tal Cayetano...

A Bochini lo tragaron

De la venta de entradas truchas, o de la reventa de entradas legítimas, ya se ocupa Walter Clos en su sección. Ahora, que a ***Bochini*** lo hayan estafado con esa maniobra en su partido de despedida, es el colmo. Claro, los muchachos tal vez pensaron: ***"El Bocha se merece doble recaudación".*** Entonces vendieron entradas dos veces y, por la emoción, se olvidaron de rendir cuentas. Pero a Bochini le queda una venganza: organizar ahora un partido de despedida de la despedida y hacer jugar, en su lugar, a un Bocha falso, un peladito cualquiera con el 10 en la espalda.

Porque está bien que ***Argentina vuelve a tener peso;*** pero que los que controlan los boletos no se lo tomen tan a pecho...



¿Cursos acelerados?



Bilardo siempre fue de hablar de ***"trabajos a largo plazo"***. Mucho estudio, mucha evaluación, mucha práctica. Con la lógica diferencia –dada la edad de sus nuevos alumnos–, cuando empezó a promover su ***"Escuela Internacional de Fútbol"*** la tónica fue la misma: un trabajo planificado para los chicos, nada de "toco y me voy". Incluso hablaba de la formación de ***"deportistas integrales"***. Casi, casi, el hombre del futuro.

Pero ahora parece aprovechar la onda del verano en Punta del Este y en Mar del Plata, donde hay familias que, incluso, no pasan allí más de quince días. Y hasta anuncia ***"clínicas de una semana de duración para chicos de 6 a 16 años"***. ¿En qué quedamos? No es problema de Bilardo, salvo en la contradicción, sino ingenuidad y cholulismo del público. Pero aun así, lícito y correcto, ¿esto no es sólo negocio?

Ah, esos maestros de verano...



¿BUSCA QUE..?

El CONADE busca talentos

El Consejo Nacional de Deportes pondrá en marcha hoy, en el Centro Nacional de Alto Rendimiento (CENARD), una nueva etapa del denominado plan "Rumbo a Mar del Plata 1995", que consistirá en una minuciosa tarea de detección de jóvenes ...

Rodolfo Barizza (atletismo), Oscar Ortiz (lucha) y Enrique Menéndez (handball).

En el ámbito del CENARD el ... po médico ... doctor ...

El título es de "La Prensa". Pero la información sigue más abajo y consigna que el Consejo Nacional de Deportes, por medio de su plan ***"Rumbo a Mar del Plata 1995"***, encara una ***"minuciosa tarea de detección de jóvenes talentosos con proyección hacia los Juegos Panamericanos..."*** Así que el diario y el CONADE coinciden en una errada concepción del deporte.

Según el diccionario, por ***talento*** se entienden genéricamente ***"dotes intelectuales"***, de variada índole. Y a eso se refieren habitualmente las definiciones acerca de "deportistas talentosos". Presuntuosa definición. Y no se trata de una superflua cuestión semántica, sino de que con esa idea el organismo oficial se embarca en abrumadores y costosos planes casi científicos. Todo, como dice la información, con ***"la correspondiente apoyatura económica y logística"***. Y todo, seguramente, para estar a la altura de los países del concierto mundial de etcétera y etcétera...

¿TALENTO O INSTINTO?

El deporte-juego, insisto yo, ***es instinto***. Hay, claro, disciplinas que se aprenden, actividades en las que el deportista puede perfeccionarse; deportes en que el entrenamiento intenso y la repetición de movimientos y esquemas mejora el rendimiento. De ahí, ya como exceso, pasamos a la hoy sagrada y obsesiva ***concentración mental***, que intenta convertir al deportista en una máquina. Pero así y todo, preguntamos: ***¿en qué consiste por ejemplo, el talento de un pesista?*** ¿Cómo demuestra un buen remero que es ***talentoso***? ¿Cuál era el *talento* de los fondistas africanos que se entrenaban descalzos y llegaron a ganar maratones olímpicas?

Y que nadie se ofenda. Habrá pesistas talentosos, pero no lo demuestran en el momento de levantar 150 kilos en forma impecable, logro deportivo que yo puedo admirar y aplaudir. Las aptitudes intelecutales están en primer lugar en mi escala de valores y son deseables y perfectamente compatibles con el deporte. Pero en nada influyen en el hermoso espectáculo de un cuatro con timonel remando con potencia y a compás. Y no hablemos de fútbol –en su esencia, instinto puro hoy desnaturalizado– porque ya me pongo nervioso...

MICHAEL JORDAN

Veíamos hace poco, por enésima vez y con igual placer, escenas de basquetbol con *Michael Jordan* como protagonista, ¿Qué plan "Rumbo a Magoya 2000" dio como resultado a esta bestia? ¿Qué apoyatura económica y logística lo convirtió en lo que es? ¿Qué estudio psíquico-físico, qué ficha personal, qué estudio, qué paciente labor de entrenadores y médicos hizo que Jordan juegue como juega? Tal vez Jordan tenga la colección de Kant en su casa. Quizás es dado a las especulaciones del pensamiento; ojalá. Pero en la cancha es sólo –¿sólo?– destreza física inusual, un acróbata increíble, instinto puro.

Pero, bueno, sigamos buscando deportistas con la medida del estudio. Del trabajo logístico. Sigamos buscando "talentosos". Y tratando –fatigosa, científicamente– de convertir en tales a los que parecen no serlo. En tanto, Bilardo contento...

¿LE TORCERAN EL BRAZO?

Dicen que está por venir *Márcico* a Boca. Si ello se produce, atentos al *"hombre del brazo de oro"*. Nunca vimos a un manoteador de defensores contrarios tan tenaz, potente, efectivo y de tan largo alcance como Márcico. ¿Habrá seguido así en Francia? ¿Habrá aumentado su colección de camisetas rivales arrancadas?

En tanto, los utileros de nuestros clubes se han dado a reforzar hilvanes, costuras y pespuntes de las casacas. Porque el largo brazo de la Justicia es incluso más corto que el de Márcico.

GABY Y LOS JUEGOS

Gran revuelo están armando los dirigentes argentinos –y ***Galmarini*** *el primero, por supuesto– porque a* ***Sabatini*** *no le permiten ir a los Juegos de Barcelona, dado que no jugó para la Argentina en la Copa Federación. Es una cuestión reglamentaria, que ya se conoce aquí desde hace mucho tiempo. Entonces, ¿por qué no se cuestionan* ***antes*** *los reglamentos, en lugar de caer en falta y protestar* ***después****?*

Claro, siempre luce mejor el papel de perseguidos: ***"Todos están en contra nuestro"****, Ganadores morales, en suma.*

FIAMBRES EN EL RING

Se llamaba ***Raúl Gómez.*** *Tenía 19 años. Peleó en un gimnasio...* ***¡del Ejército de Salvación!****, en Phoenix, Arizona. ¿Por qué hablamos en pasado? Porque ya en el primer round le dieron una piña, se cayó, se levantó, luego volvió a caer.. y finalmente murió en un hospital.*

Pero hay algo que nos tranquiliza: según el cable que publica "Crónica", el combate ***"se desarrollaba normalmente"*** *hasta el momento del golpe. Normalmente, es decir, como se desarrollan los combates de boxeo. Se daban piñas tratando de amasijarse. Así que la culpa de la muerte del joven Gómez no la tiene el boxeo, sino la* ***Federación de Cuidadores de Potros de Rodeo de Arizona.***

OTRO MAS...

ción, el Ciclón!".
"Cómo no iba a emocionarme. Otra vez en San Lorenzo. Lo que pasa es que yo nunca me fui de acá."
Acá es el barrio de Boedo, aunque, en la maravillosa

Ya lo hemos comentado otras veces: jugadores que dejan el club de sus inicios para ganar más plata –lógica aspiración– en el exterior, y que al volver proclaman emocionados que, en realidad, *nunca se fueron.* Ahora es *Gorosito,* que vuelve de Austria a San Lorenzo. Y no es así, Gorosito. *Te fuiste, y no está mal.* Sólo que si a uno se le desgarra verdaderamente el corazón, no se va, se queda. Pero no hay manera de irse quedándose. Y eso no se arregla con frases hechas.



FUTBOL, VERANO Y POESIA

Veíamos por Canal 9 el partido entre *Independiente* y *Huracán,* jugado en Necochea. Sí, ya sabemos: la pretemporada, los jugadores están duros, se están *"poniendo a punto"*, como si fueran máquinas susceptibles de ser mejoradas en sus falencias. Pero por ahí aparecía *Patricio Hernández.* Veterano, jugador de mil clubes, supuestamente quien más debería sufrir la falta de "puesta a punto", sus años y algún achaque. Sin embargo, era el que más *jugaba.* Pausa, amague, claridad, toque, dominio de pelota. En tanto, algunos jóvenes más briosos chocaban y tiraban pelotazos. Misterios de pretemporada, o sencilla explicación: ***al fútbol se juega bien o mal.***

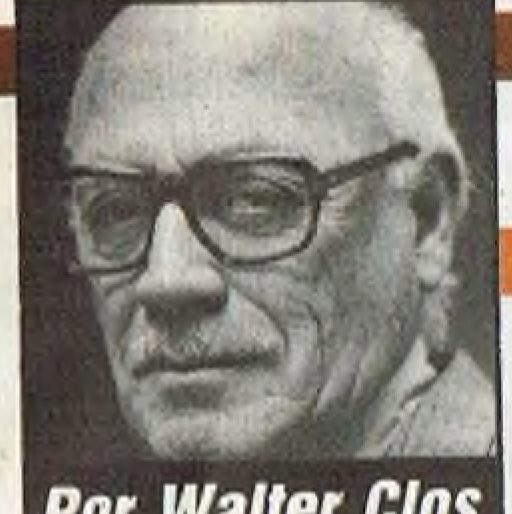
Por lo demás, el relator matizaba –por decirlo de algún modo– con acotaciones parecidas a éstas: ***"Los equipos están aprontando baterías y confrontando esfuerzos"... "La luna, redonda y cada vez más alta, da un panorama típicamente veraniego"...*** (costumbre que la luna también suele tener en invierno) ***"La gente ha dejado los abrigos en esta zona del país, que estuvo con temperaturas sobre cero, aunque parezca insólito"...*** Sin olvidar la frase del comentarista del partido Boca-San Lorenzo, por Canal 11: ***"El equipo de Fernando Areán abre la apertura del marcador"...***

Sí, es muy insólito el fútbol de verano.

El breto blanco

Esta foto de *Platini* que publica "El Gráfico", demuestra que aquel impresionante breto que impuso Menotti hizo escuela entre los "técnicos". Claro que Platini optó por el ***Blanco amanecer*** en vez del ***Negro niebla*** del Flaco. Eso sí, al francés le queda algo grande. ¿Quién se lo prestó? ¿"Terminator"?





El "negocio" de Cipolletti con Rivarola

RECLAMAR U$S 20.000 PARA PERDER 200.000

Entradas truchas, venta libre

En el número anterior denunciamos la proliferación de la venta de entradas "truchas" para presenciar partidos del campeonato de Primera División, y dimos muestras, tanto de los últimos hechos comprobados por el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA como de sus fallos, con castigos consistentes apenas en depositar el importe de los boletos ilegítimos calculándose al voleo la cantidad vendida en tales condiciones delictivas.

Pero la culpa no es del chancho (en estos casos los chanchos serían dirigentes de los clubes, estafadores de dirigentes de otros clubes) sino de quienes dictan resoluciones para evitar las trampas –o para consumo del público inocente– y después se hacen los osos y miran para otro lado.

Siguiendo con el tema, recordemos que el 17 de setiembre de 1980 el Comité Ejecutivo de la AFA invitó públicamente, mediante avisos publicados en distintos diarios, ***"a formular propuestas de sistemas de control de acceso de espectadores en estadios de clubes afiliados mediante elementos que registren el paso de ellos y sean luego desplazables para facilitar la desocupación del estadio..." "Las propuestas recibidas, que fueron 4 en total, están siendo debidamente estudiadas y todo hace suponer que, en el menor plazo posible, el sistema de control de acceso a los estadios por medio de molinetes se convertirá en una realidad."*** (De la Memoria y Balance General de la AFA, año 1980, página 51).

Al año siguiente leemos en la Memoria: ***"La preocupación de las autoridades de la Asociación por mejorar el control de acceso a los estadios con los consiguientes beneficios para el público y para los clubes, quedó reflejada en la serie de medidas que el Comité Ejecutivo aprobó el 6 de mayo".***

Estas medidas aprobadas, ***"que fueron puestas en conocimiento de los señores presidentes de los clubes y sus comisiones directivas, gerentes, jefes de administración, recaudadores, etc."*** son, entre otras, las siguientes:

1°) Creación del cargo de Coordinador de Seguridad y Control de Estadios con carnet habilitante de libre acceso y circulación en todos los sectores del estadio (nunca se creó este cargo).

2°) Contratación de efectivos policiales para el control de accesos evitando dentro de los márgenes posibles el ingreso de



RESPONDIENDO A LOS LECTORES

Cándido Sotomenor, de Chivilcoy. Sí, señor, ya están en venta las plateas del nuevo estadio de San Lorenzo, a inaugurarse el 9 de julio de 1993 según declaró su presidente en un programa de televisión del domingo 12-1-92. No dijo a qué hora, pero no habrá que descartar la posibilidad de las 11 de la mañana. No sé a qué juzgado de la Capital le corresponderá atender los juicios, creo que depende de los turnos y del día en que se presente la demanda.

Tito Le Vóngole, de Paso del Sapo (Chubut). Le agradezco su invitación, en cuanto pueda me largo para esos pagos. Por su edad y por estar jubilado con "la mínima" no le conviene ninguna de las cuatro opciones para cobrar lo que le deben por mala liquidación de sus haberes. Más bien elija la quinta, la "del ñato", así podrá descansar en paz.

Pamelo Pi, de Capital. Que le recontra.

Saúl Menefrega, de Villa Insuperable. Sí, el titular de la Casa de Moneda, Armando Gostanián, dijo que en los restaurantes "Look", de la Recoleta, y "Los Años Locos", de la Costanera, no le cobran cuando pide la dolorosa. Si a usted le cobraron debo felicitarlo por la distinción: lo reconocieron como un hombre de bien.

público sin sus respectivas entradas y ubicaciones (la policía encabeza cómodamente la tabla de posiciones de quienes facilitan el ingreso de espectadores a las canchas de fútbol sin pasar por las boleterías).

3º) Contralor de espectadores, en tribunas y plateas, para evitar ingresos fraudulentos (quien haya visto alguna vez este "contralor" haga el favor de hacérnoslo saber para incorporarlo al álbum de descubrimientos insólitos).

4º) Evitar la reventa de entradas en partidos donde pudiera existir tal posibilidad (¿dónde se esconden los "evitadores" de reventa? ¿No serán los mismos que revenden?)

5º) ¡Evitar la venta de entradas falsificadas! (¿leyeron ustedes en los años recientes algo más incumplido con relación al fútbol, especialmente en los partidos que se juegan en el interior?)

Además, el 23 de abril del mismo año 1981, el Comité Ejecutivo aprobó la colocación de molinetes contadores en los estadios, iniciándose el trámite con los clubes Independiente y Vélez.

"La razón fundamental que privó para que el Comité Ejecutivo resolviera la colocación de los aparatos contadores de público en general, autoridades, periodistas, etc., cuyo ingreso a los estadios debe quedar registrado para el correspondiente control, es para evitar la evasión, verificar la real cantidad de gente que concurre al fútbol y establecer con exactitud las personas que abonan la entrada y las que ingresan con carné de socio u otras credenciales..." (De la Memoria y Balance General de la AFA, año 1981, páginas 47, 48, 49 y 50).

Pasaron más de diez años y el Tribunal de la AFA continúa castigando con pétalos de rosas a los clubes (no a los dirigentes) que estafan a otros clubes y a la propia AFA con venta pública de entradas "truchas" en las propias boleterías de los estadios.

¿Por qué somos nosotros los únicos que tratamos este tema? ¿No nos estaremos perdiendo alguna "mordida" y no nos damos cuenta? Podrían avisarnos, ¡caramba!



River, agradecido

Siguiendo con el tema de los dirigentes en los clubes con fútbol profesional, hay algunos que no sabemos si encasillarlos en el grupo de los que son o en el de los que se hacen. Los vivos o los tontos, por supuesto.

El club ***Cipolletti*** de Río Negro, le cedió a ***River,*** en calidad de préstamo, al jugador ***Guillermo Rivarola,*** que poco a poco se fue ganando por sus excelencias el puesto de titular en la defensa del equipo campeón.

Entre las cláusulas de la negociación se expresó, como de costumbre, que si el club que recibía al jugador no cumplía con los pagos dentro de los plazos estipulados, el jugador debía retornar a su club de origen.

Pues bien: el presidente de Cipolletti, argumentando el no pago de los últimos ***20 mil dólares*** del préstamo que vencía el 16 de enero de este año –día más, día menos–, le remitió a River un par de cartas documentos recordándole la deuda y reclamándole el dinero ***"o la devolución de Rivarola".***

Y aquí viene lo de no saber en qué grupo encasillar a ciertos dirigentes.

Atendiendo a que si River no pagaba los 20 mil dólares Rivarola volvía a pertenecer exclusivamente a Cipolletti valorizado en por lo menos diez veces más (200 mil dólares), gastar dinero en dos cartas documento de reclamo es decididamente de dirigente tonto e incapaz en la defensa de los legítimos intereses de la entidad que se comprometió a presidir. Pero si las cartas llevaban la finalidad ***de alertar a River sobre la posible pérdida del jugador,*** estamos frente a un dirigente "vivo" que prefirió quedar de maravillas con sus pares de la Capital antes que con los socios de su club.

Cipolletti de Río Negro estuvo a punto de enriquecer su tesorería con el regreso legítimo de Guillermo Rivarola, ya altamente cotizado. Pero su presidente (o su Comisión Directiva en pleno, o parcialmente, convendría aclararlo) prefirió sólo asegurarse 20 mil dólares. ¿A cambio de qué? ¿Por tonto? ¿Por vivo? ¿Porque en fútbol el que no corre vuela...? ♦

EL QUE NO TRABAJA NO COBRA (MENEM)

El radical Antonio María Hernández, diputado nacional por Córdoba, cobró su sabroso sueldo antes que muchos de sus representados, especialmente los jubilados; pero en lugar de alegrarse por poder pasar las fiestas con la billetera a pleno, montó en cólera y le escribió al presidente de la Cámara, Alberto Pierri, reclamándole por habérsele pagado a partir del 10 de diciembre, día que comenzó su labor parlamentaria, y no desde el 28 de noviembre, fecha en la que juró ***"desempeñar debidamente el cargo y obrar en todo de conformidad a lo que prescribe esta Constitución"***; o sea la Constitución Nacional (artículo 59).

Según parece, el Reglamento de la Cámara de Diputados le otorga razón al reclamo del representante cordobés; pero según me parece a mí, la Constitución, en cuyo nombre prestan sus juramentos los señores legisladores, está muy por encima de cualquier Reglamento.

Entonces, me permito recordar que en el viejo texto inspirado en "Las Bases" de Alberdi existe un articulito que dice: ***"La Nación Argentina no admite prerrogativas*** (...) ***todos sus habitantes son iguales ante la Ley"***; otro expresa... ***"quedan abolidos para siempre*** (...) ***toda especie de tormento"***; y otro subraya... ***"las acciones privadas de los hombres que de ningún modo ofendan al orden y a la moral pública ni perjudiquen a un tercero, están sólo reservadas a Dios..."***

Y en un país donde el señor Presidente de la Nación señaló en diversas ocasiones que ***"aquí, el día que no se trabaja no se paga"***, reclamar lo que reclamó el señor diputado significa "desigualdad ante la Ley", es "tormento" para los que aún no habían cobrado sus magras remuneraciones, y "ofende la moral de los pobres", que no son culpables de no entender el Reglamento de la Cámara.

Aclaro que conozco el artículo 60 de la Constitución Nacional, y que de ningún modo he intentado molestar al señor diputado Hernández. Sólo quise publicar mi idea.

Mario Mactas, ¿no es el Gato Félix en pinta?

Para fanas futboleros, un próximo libro de Ediciones de la Urraca

Una pasión argentina

RADIOGRAFIA DEL PICADO

Con ideas y observaciones de Juan Carlos Muñiz y Raúl Fortín, textos del primero e ilustraciones del segundo, esta editorial prepara un libro sobre el complejo y entrañable hábito del picado de fútbol. Espere el broli, anótese y patee para allá. Aquí, algunos fragmentos.

Picada Playero

..."Cuando la inclemencia de Febo afloja y los vientitos del crepúsculo comienzan a ventilar la costa, los picadistas se congregan. Y comienza la ceremonia."

"Los primeros escarceos son tímidos, respetuosos. Apenas una cadenita de cabezazos entre dos o tres, tratando de que la pelota no toque el suelo. Después un poco de jueguito con los pies, sin llegar al remate. Sólo una pequeña muestra de habilidad."

"Entretanto, los candidatos se van acercando. La pelota es un imán que atrae y la congregación crece. La aproximación es discreta, como al descuido. Los tipos se paran cerca, con los brazos en jarras o cruzados sobre el pecho, y miran ora una tanguita, ora el peloteo, hasta que el mágico balón gana la partida y acapara todas las miradas."

"Entonces alguien se anima y pregunta: 'Flaco, ¿armamos un picadito?', en tanto otro, más tímido, intenta congraciarse con los propietarios del esférico yéndolo a buscar cuando se va lejos."



"Si en el picado ciudadano resulta dificultoso distinguir a propios de ajenos, en esta modalidad constituye casi una proeza. Pero los hábiles hacedores de identikits se las ingenian pronto para bautizar a los compañeros: 'Bermuda', 'Pelado', 'Morocho', 'Rojo', 'Blanco', 'Azul', 'Bigote', 'Gordo', o lisa y llanamente 'Flaco', son algunos de los apodos que oír se dejan en el fragor de la disputa..."

Número de participantes

"Se puede saber cuántos empiezan a jugar. Pero es imposible prever cuántos serán al final."

"Al principio suele haber un grupito de tempraneros, proclive a aceptar la incorporación de todo ser viviente que circule por las inmediaciones. Inexorablemente, la tendencia centrípeta se convertirá en centrífuga, ya que todo picado tiende a la superpoblación. Ello motivará ponencias a favor de racionalizar la brega expulsando a unos cuantos, dado que las multitudes conspiran contra el normal desenvolvimiento del juego. Pero las más de las veces tales intentos se estrellan contra la intransigencia de los participantes (muy fundada, por cierto), que se niegan a retirarse." retirarse."

"Allí menudean los roces, choques y pases fallidos; y ciertas acciones como piques al claro y ocupación de los espacios vacíos se tornan utópicas: nadie consigue dominar la pelota y jamás se encuentra un compañero desmarcado."

"Cuando el picado se extiende en demasía y el cansancio comienza a hacer mella, se inicia el éxodo..."



El conteo de los tantos

"El resultado final de un picado es prácticamente tan difícil de determinar como la edad de la Tierra."

"Es otro de los aspectos enraizados con la difusa aplicación de justicia. Por lo general existen tantos scores como participantes, dado que cada uno lleva su propio conteo y lo altera de acuerdo a su conveniencia."

"***'Vamo' ganando 7 a 5'***, dirá uno. ***'¡Siete a cinco las pelotas, ganamos nosotros 8 a 7!'***, saltará otro. ***'¿Ocho, de dónde ocho?'***, preguntará un tercero. ***'¡Tá' bien, ¿les gusta 10 a 0 para ustedes?'***, concederá, irónico, algún otro."

"Entonces, alguien intentará una imposible reconstrucción de los hechos: ***'Yo hice dos, el flaco aquel hizo tres, después está el que metió el pelado de cabeza...' '¡A ése no lo cobramo', fue alto!'***, le replicarán. Y el foco de la discusión se orientará hacia 'ese' cabezazo específico, sin que –por supuesto– se alcancen coincidencias."



"Finalmente, más allá de toda explicación o intento reduccionista, lo que brota como elemento saliente y remarcable del picado es la pasión."

"La pasión, que va más allá del sentido común y de la lógica."

"Que hace correr a un veterano por encima de las recomendaciones de su cardiólogo o de los límites de su propio chasis."

"La pasión, que hace festejar un gol de morondanga como si fuera el pasaporte al título mundial..."

EL HUMOR VUELVE A TENER PESO

¿O usted ya las tiene por el piso? ¿O lo pesado, pisado? Bueno, algo así...











GENTE en Mar del Plata

La movida de Mardel • La onda "Free Fall" / Caída Libre • Lo más: la terraza • Lo menos: el primer piso • Lo out • Lo in • Lo ¡paf! • Todo lo que se dijo • Todo lo que se cayó • Carolina Peritelli: "Los tipos están muy lanzados".

Año 1 - Piso 12 - De Punta, es otro precio





• **LO MAS: mirar para arriba.**

• **EN PLAYA GRANDE.** Ellas, sombrero de paja y vista al cielo. Ellos, short escocés, anteojos y gorra de jubileti. Si no lo tiene, ni aparezca por ahí.



• **HAY QUE TENERLOS.** Se llaman "Rebotín". Las zapatillas con gruesa espuma de goma que hacen furor para la **"Free Fall"**. La onda es caer desde un piso 12 y rebotar. El estilo es lo de menos, todo vale y nadie se fija en nada. Para ellos, casco, por si acaso. Para ellas, aros. ¿De qué te sirven? Ah, nadie pregunta nada.

Imprescindible: mirar para arriba. Ser el primero en ver quién cae. Después, citarse en Constitución para contarse las caídas del día y planear las de mañana. Exagerar número de caídas y altura de los edificios, es quemarse.

• **LO QUE HAY QUE HACER: "FUTBOL 12".** No se puede dejar de hacer. Exclusivo para jugar en los balcones altos de los edificios de Playa Varese. Matan las pelotas de goma rayadas. Y mata cuando te caés a la calle al ir a buscar un centro. Pero cada uno hace la suya, nadie te pregunta nada, ni la policía. **Un quemo:** dejar a tu equipo con un jugador menos.

• **LO PLOP:** hacer "jogging" esquivando a los que caen. Pero no hay reglas fijas. Hay baldosas flojas.

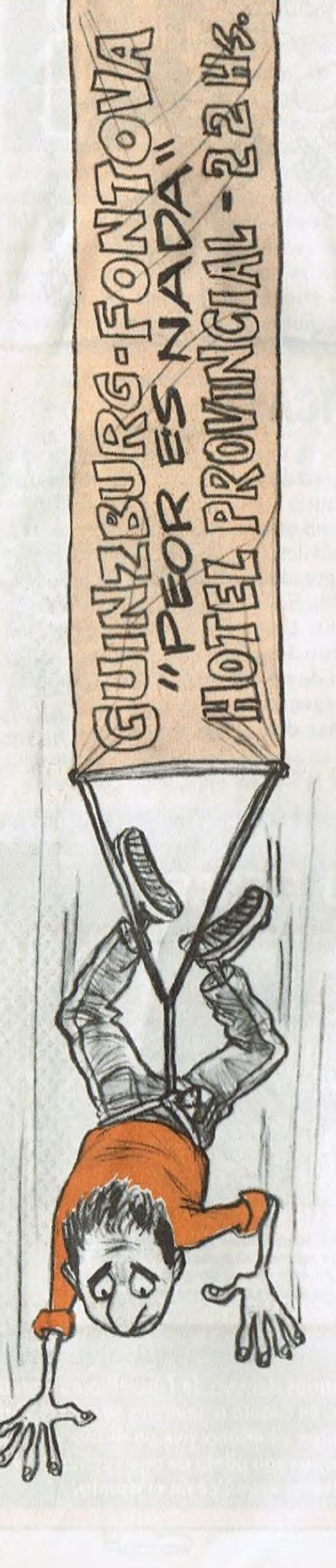
• **DE DONDE NO.**
Vale todo. Vos hacé la tuya. Pero no se te ocurra hacer "Free Fall" desde:
• **El Bristol Center** (un quemo)
• **El Torreón** (de ahí no te hacés nada)
• **El edificio Cabo Corrientes**
• **El lobo marino de la Rambla** (muy grasa)
• **El faro de Mogotes**
• **La estatua de Alfonsina**
• **El Quijote de Plaza España**
Todo lo demás, remata.

• **CUANDO CAER.** Nadie cae a la arena antes de las ocho de la mañana. Si lo hacés, todos te señalan. Cada uno cae como se le canta. **Lo máximo:** caer sobre uno que hace "jogging".



• **EL CARTONERO BAEZ SE VE TODO. Un personaje.** El ve todo lo que cae en Mar del Plata. **Lo máximo:** preguntarle a él. La onda es reunirse en Alfar a las 7 de la tarde e ir a verlo a Báez al barrio las Ranitas. **Ellos,** en moto. **Ellas,** en el asiento de atrás de la moto. **Báez,** en carrito. El hace la suya. Todos le preguntan algo.

● **LO NUEVO.** Publicidad **"Free Fall"**, o caída libre. Lo que más se ve. Lo que más llama la atención. Todos mueren por un aviso. Ellos cobran lo que quieren por un anuncio. Por dos pasadas, negociar tarifa.



● **VOLANDO CON "EXTASIS".** Empezó en Punta y llegó a Mardel. Lo más: un saque y a volar, planeando suave como se te cante. La moda es caer desde un balcón, sin reglas fijas. Incluso algunos suben. Para ellos, onda flu. Para ellas, onda fla. Nadie te pregunta nada. Es más, vos no podrías ni contestar.

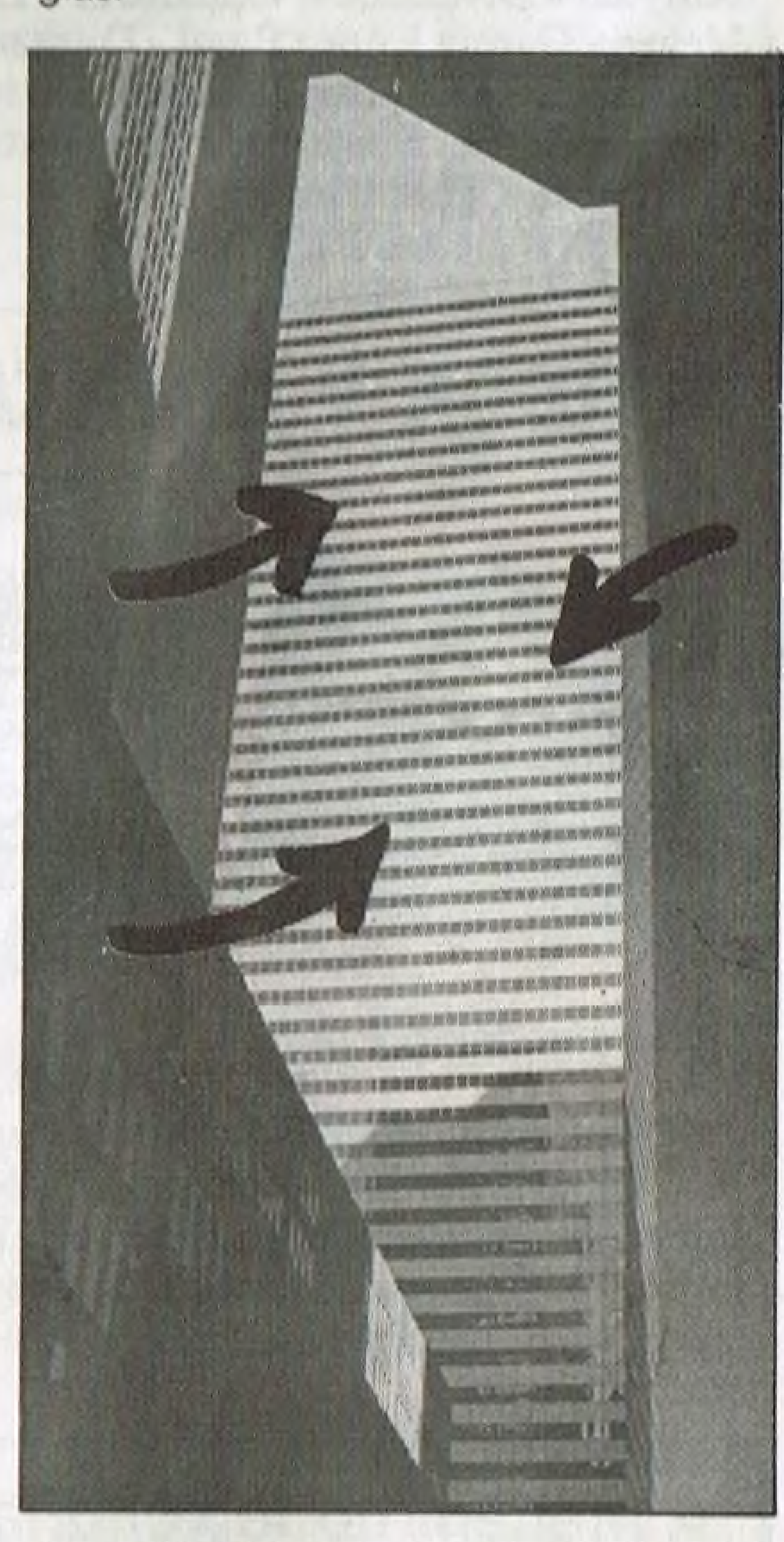
● **LO DE REULTIMA:** Estar en el balcón de al lado, y ver todo tomando jugo de kiwi con caña Legui. Para ellas, **pareo, vincha y largavistas.** Para ellos, tabla de morey boogie –es lo máximo en los balcones–, bermudas de gabardina y largavistas para prestarles a ellas. **Pero todo con buena onda.**



● **LO MEJOR.** Alquilar carpa. O al menos usar sombrilla, rayadas o a lunares, para atajar lo que cae de arriba. Ellas, coquetas pero a la defensiva: **"Los hombres se tiran"**, dicen, **"pero la mayoría rebota".** Igual, la onda es juntarse. Y si son muchos, uno arriba del otro. No hay reglas fijas. Y claro, con los "O.B."...

● **EL QUE SE TIRO, YA FUE.** De superonda. No diga: **"Hoy un gordo de remera se cayó desde el edificio de Havanna".** No, lo máximo es: **"En Havanna, un gordo de remera ya fue".** El gordo, y los que escuchan su relato, quedarán de la nuca.

● **ONDA CARNAVAL.** Ya empezó a curtirse. **Lo más:** empapar bien a una tía vieja y tirarla desde un piso 12 a la avenida Colón. Una verdadera bomba de agua. **Lo menos:** que la tía vieja lo tire a uno. Pero todo está permitido, no hay reglas.



● **DE DIEZ. DE DOCE. DE TREINTA.** Lo más de la temporada. Está en Colón. Tiene el récord de la temporada. La onda es juntarse en Alem, ir en barra hasta el edificio y mirar para arriba. **Pero desde la vereda de enfrente.** Ellas, en top y jeans flúo. Ellos, en flop y gin cola. Los bomberos, con pala y escoba.

Idea: "Humor" / Dibujos: Parissi / Ascensor: No funciona

Nada *se pierde*



GLORIA, AUSENTE CON AVISO

La dama rockera tomó sus –según ella– merecidas vacaciones, y por lo tanto "Las Páginas de Gloria" no aparecen en esta edición. Sin embargo, se la ha visto por estos pasillos, invocando extraños nombres como Extreme, Gun's Roses y no sabemos qué cosa redondita, con un **indio** cantor. Tampoco quisimos averiguarlo.

De todas formas, la niña pasó dos días en **La Falda** (después que no se queje...) y trajo cierta información que nos ha conminado a publicar. Se trata de la programación definitiva del legendario festival cordobés, que parece volver al ruedo los días 7, 8 y 9 de febrero.

FESTIVAL DE LA FALDA

La lista de los artistas –según nos contó Gloria– es la siguiente: **Rata Blanca - Luis Alberto Spinetta - Juan Carlos Baglietto - Nito Mestre - Hertz - Attaque 77 - Patricia Sosa - Manuel Wirtz - Vilma Palma e Vampiros - Ratones Paranoicos - Fabiana Cantilo - Illya Kuryaki - Divididos - Violadores - Las Pelotas - Beso Negro - García López Band - Durazno de Gala - Siete Delfines - Rocket (de Rafaela) - Sexton (de La Falda) - La Guardia del Fuego (de Ulises Butrón) y La Primera Piedra (de Oscar Moro).**

Que las sierras los ayuden.

ESTADISTICAS

Debe haber estado despejada la ruta 2... si en 9 días ingresaron solamente 35 automóviles, para el fin de la temporada habrán arribado a "la Feliz" no más de 200. Un verdadero récord que demuestra que con tal de no pagar el peaje la gente prefiere ir hasta Mar del Plata caminando.

todo lo que lleva puesto.
Los más optimistas se consuelan con las cifras oficiales. En Mar del Plata hubo 160.000 turistas atraídos por las fiestas de fin de año y de esa cifra sólo 60.000 regresaron a su lugar de origen. En 9 días de enero ingresaron 35 automóviles y el cálculo del ingreso de micros es de 150 a 200 vehículos diarios. Para volver a Buenos Aires, no hay pasajes disponibles en ninguna compañía de micros hasta el lunes. Los turistas están. Gastan poco. Y la culpa no es sólo de ellos.

"Página/12" (10-1-92)

BORDON Y CUENTA NUEVA

* * * * *
Despedida.- Con una "frugal" cena, el ex gobernador Bordón agasajó a los funcionarios provinciales con motivo de su alejamiento del gobierno. La cifra que se gastó (ver reproducción del Boletín Oficial) es por demás elocuente.

"Los Andes" (Mendoza 12-1-92)

El Gobernador de la Provincia
Decreta:

Artículo 1º — Autorízase la inversión de hasta la suma de australes Cien millones (A 100.000.000), para solventar los gastos que demandará la cena de agasajo que ofrecerá el señor gobernador de la Provincia, Lic. José Octavio Bordón a funcionarios provinciales con motivo de la culminación del período de gobierno.

Artículo 2º — El gasto que derive del artículo anterior, será atendido por la Subdirección de Contabili-

"Boletín Oficial"

A modo de despedida el ex gobernador mendocino Octavio Bordón organizó una "comidita" para agasajar a sus colaboradores. El gasto: 100 millones de australes, 10 mil pesos de los nuevos. Ellos la pasaron fenómeno, la Hepatalgina la habrán tenido que tomar los contribuyentes.

A Menem no le vendría nada mal un primer ministro: él solo no da abasto para desmentir tantas denuncias sobre casos de corrupción.

¡UN LEON CUIDANDO FIERAS!



El zoológico de Filadelfia, Estados Unidos, tiene un tigre siberiano. El animal ha tomado la rara costumbre de zambullirse en las frías aguas del estanque, y ha sido así como contrajo una gripe difícil de curar. El jefe de veterinarios del zoo no sabía que el felino vivía en el frío clima de Siberia.

"Flash"

El jefe de veterinarios del zoo de Filadelfia no parece demasiado ducho en cuanto a animales se refiere. Porque no saber que un tigre siberiano vive en el frío es como haber puesto a las focas en una pileta de agua caliente. Que Brigitte Bardot tome cartas urgentes en el asunto.

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional.

SRI LANKA



Kandasamy Sivasithamparanathan, su esposa Pushparani, sus dos hijos de cuatro y cinco años de edad y otros tres familiares de Pushparani "desaparecieron" tras su detención, el 26 de noviembre de 1990, en un puesto de control de la policía en Valathapiddy, en las cercanías de Amparai, en el este de Sri Lanka. La familia, de origen tamil, que residía en Ninthavur, distrito de Amparai, iba de camino a Colombo para asistir a un casamiento cuando la policía paró el autobús en que viajaban. Según información no oficial recibida por otros familiares dos semanas después, el grupo fue llevado a un campamento militar en Kondavattavan, cerca de Amparai. Sin embargo, en agosto de 1991 las autoridades aún no habían comunicado su paradero exacto a los familiares, a pesar de sus insistentes peticiones.

AI se ha enterado recientemente de que el señor Dharmasingham, conductor del autobús, quien presenció la detención y prestó declaración ante la policía, fue secuestrado a su vez en mayo de 1991 por un grupo de hombres no identificados en una parada de autobús de Amparai. Se desconoce su paradero. Se cree que otros testigos del secuestro de la familia no han facilitado información a la policía por temor a represalias.

En junio de 1990 se produjeron enfrentamientos armados en el este y norte de Sri Lanka entre las fuerzas del gobierno y los Tigres de Liberación de Eelan Tamil (TLET). Desde entonces, el gobierno ha recobrado el control de ciertas zonas, pero la península de Jaffna sigue en manos de los TLET. Se han recibido denuncias de graves abusos cometidos por ambas partes. Se cree que las fuerzas del gobierno han sido responsables por varios millares de "desapariciones" y ejecuciones extrajudiciales de civiles tamiles, incluyendo muchas personas oriundas del este de Sri Lanka.

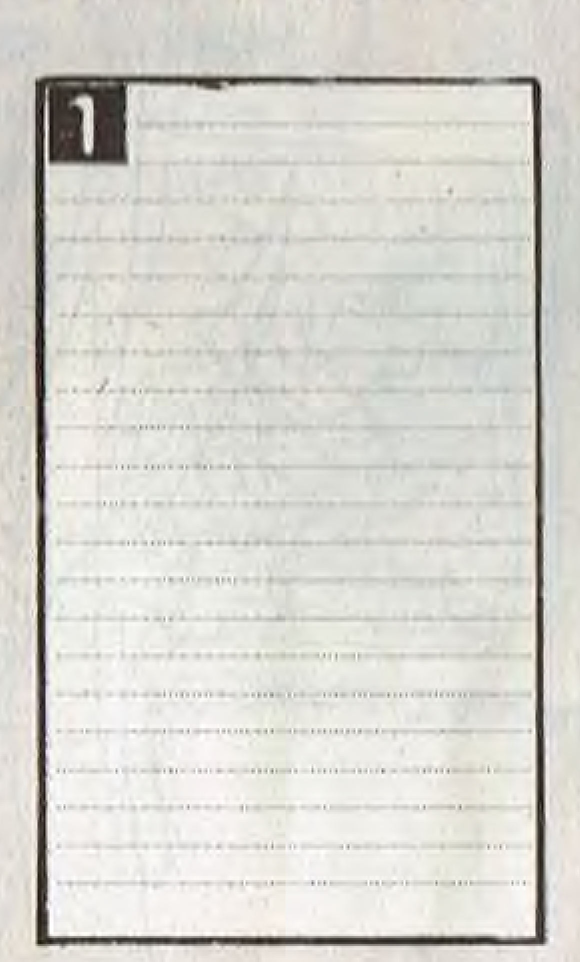
ROGAMOS envíen cartas cortésmente redactadas, pidiendo una investigación imparcial de la "desaparición" de Kandasamy Sivasithamparanathan y seis miembros de su familia, al:

Excmo. Sr. Presidente
Ranasinghe Premadasa
Secretaría de la Presidencia
Republic Square Colombo 1 Sri Lanka.





ERROR AGENDADO



Ocurre en las mejores agendas... y sucedió en la nuestra. En la portada de la misma –y en el aviso que reproduce dicha portada– se anuncian "365 días de **Humor**" cuando en realidad lo correcto es 366. Pero a no alarmarse. El error es sólo en la tapa, adentro están todos los días del '92 además de frases humorísticas y 200 chistes gráficos. Pero por si le queda alguna duda aquí va este día de regalo para que usted lo coloque donde quiera. Todo por el mismo precio. ¿Qué otra agenda le va a ofrecer tanto?

CICLOTIMIA COMERCIAL

MAR DEL PLATA

Los turistas gastan más este verano

Las ventas de la primera quincena en los comercios de la calle San Martín aumentaron entre 20 y 30% • En los

"Clarín" (13-1-92)



La Perla se co

Quejas de los comerciantes por el escaso consumo, y también protestas por el alza injustificada en los precios.

"Página/12" (10-1-92)

¿Son los mismos comerciantes a los que se hace referencia en las dos notas? Porque para "Página/12" el mal tiempo también reinó para ellos en la primera quincena de enero. "Clarín", en cambio, para la misma época, reseña un aumento significativo de las ventas. ¿En qué quedamos? ¿quién tiene razón? ¿La contradicción se deberá a la tradicional costumbre de los dueños de los negocios de "llorar la carta"? ¿Lo harán para pagar menos impuestos? Una cosa es la lealtad y otra muy distinta la esquizofrenia comercial.

¡Quiere agremiarse!

Esto es lo que tiene este trabajo. Una entra en confianza, arregla por su cuenta, cobra algo de aguinaldo –y con atraso– y ni piensa en el sindicato. De repente, ¡zas! A la otra muchacha la echan, y una queda sola para toda la casa. Ahí es cuando una quiere averiguar algo, conocer sus derechos, ¡pero qué!, ni tiempo de ir hasta el centro, con todo este trajín. Y la patrona, que ni quiere oír hablar de sindicatos...

Esta casa te vence

Las quejas de Ramona son atendibles. Y nosotros las atendimos:

–¡No, así no puede ser! Con Miguel Angel más o menos nos repartíamos, y eso que la casa igual es grande. Pero ahora, no...Y parece que no quieren tomar a nadie más, por eso de la racionalización... El señor, además, es muy desordenado, ni tiene horarios. Que el traje, que la corbata, que las zapatillas.. Y acá viene mucha gente, es la casa del pueblo. Comen, juegan, dejan todo tirado. Y una tiene que andar atrás... Y ni el colectivo me pagan...

¿Habrá conflicto en Olivos? ¿Otra huelga? ¿Volverá a llorar Cavallo..?

El personal doméstico está imposible. Después de la renuncia de Vicco, Ramóna Hernández se queja:

"¡ES MUCHO TRABAJO PARA UNA SOLA!"



Cemenemterio Parque

"LOS CIPRESOS"

Para descansar en paz.., o en otro cargo

Idea: Gruskoin/Dibujo: Pez

